TUTORIAL COREL PAINTER-DIBUJO HIPERREALISTA -03-

En nuestro tercer tutorial repetiremos con la herramienta Lápiz. Esta vez realizaremos medio cuerpo de un hombre visto de espaldas, donde jugaremos con las sombras y las luces.

Aprovecharemos el color de la muestra para aprender a combinarlo con el lápiz ejecutado. También realizaremos un cielo azul con la herramienta Degradado, y unas nubes esponjosas a la técnica del Aerógrafo.

Añadiremos nuevas herramientas, unos pinceles mágicos que Painter nos regala para efectuar diabluras en nuestras ilustraciones.

2 Corel Painter 11 - [02.psd @ 25%] es Effects Movie Window Help Ele Edit P OLS & Size: 1.5 • Opacity: 44% • Grain: 15% • Resul: 65% • Bleed: 30% • Atter: 0.00 • / - - Pe 1 4 44 ().□. T ₹. 9.0 8.0 10 9.9 , Ó J. & & & & & = 1 🚽 🕑 🕞 🕋 🖓 🔄 🐔 🐴 🖄 🔹 😼 🛛 🥪 🛝 Adobe F 🖉 🙏 💷 🎯 🖉 🔮 🥥 😋 🦉 20:16 -FILE/NEW (ABRIR ARCHIVO) -QUICK CLONE (HACER UN CLON DE LA FOTO)

Y sin más preámbulos metámonos en las entrañas de Painter 11.

Abrimos una imagen parecida a la captura, File/Open. Regresamos a File/Quick Clone y nos hace un clon de la muestra preparada para calcar.

Como se puede apreciar en la siguiente captura el cuerpo está más clarito. Si hacemos Click en Toggle Tracing Paper/ icono para calcar, nuestra muestra desaparece y Click de nuevo reaparece. Ya estamos listos para reseguir el cuerpo y dibujar las primeras pautas a lápiz.





En selector de pinceles cogemos Pencils(Lapiz)/Grainy Cover Pencil 3. Creamos una capa nueva. Y reseguimos con un tono negro.



Cuando vamos dibujando, Click Ratón derecho y vamos cambiando las puntas a nuestra conveniencia. Como muestro en la captura realice primero todo el borde y más tarde poco a poco le fui dando sombras y volúmenes. Si te equivocas no pasa nada goma de borrar y –Zas-Si quisieras cambiar más cosas puedes tirar 32 veces hacia tras con -Ctrl+Z-



Como ya explique en tutoriales anteriores, en la barra de propiedades podéis tocar tamaño, opacidad y el grano o textura del papel correspondiente a la herramienta que uséis. En nuestro dibujo tenemos ahora dos capas,-Ok-para aprovechar el color de la foto haremos lo siguiente.

1º minimizamos nuestro dibujo. Vemos que tenemos la foto de la cual Painter hizo el clon. Hacemos,- Ctrl+A- (seleccionamos todo) y luego-Ctrl+C-(copiar). Ahora tenemos una copia a color en el Portapapeles. Maximizamos el clon donde tenemos nuestro dibujo a lápiz, -Ctrl+Ay vamos a Edit/ Paste In Place (pegar del portapapeles, justo encima del dibujo a lápiz)se crea una nueva capa y la foto casa con el lápiz.

1º la foto, ponemos la capa en Overlay y encima.

2º la capa del lápiz normal o default, debajo. En la captura vemos los tres pasos al poner la Layers en Overlay se transparenta y actúa sobre el negro del grafito y le pasa el color de la piel. 3º Shift Click en la capa de la foto, Shift Click en la capa del lápiz, Ctrl+E y las juntamos.



Ya tenemos nuestro cuerpo realizado a lápiz y convertido a lápices de color. Esta misma técnica se puede realizar también en Photoshop.

Ahora tenemos el fondo blanco, y la capa del hombre. Ponemos una capa nueva debajo del cuerpo. Bote de pintura, en la barra de propiedades marcamos el degradado.

En las ventanas del color elegimos un azul cielo intenso y el otro más clarito.

Window/ Library Paletes/ Gradients. Ya tenemos sacada a la vista la ventana de los degradados.

Movemos el punto rojo del círculo, y así queda el degradado horizontal. El azul oscuro arriba y el clarito debajo, Bote de pintura y ya está, el cielo surge de la nada. Ahora en una capa nueva encima del tono azulado dibujamos unas nubes a lápiz para saber por donde pintaremos con el aerógrafo cargado de color blanco.



Aerógrafo/ Broad Wheei Airbrush/ Fine Tip Soft Air. Color blanco y la opacidad bajita dando veladuras para formar las esponjosas nubes. Eso si en una nueva capa encima del esbozo de las nubes.



¡O.k! Asi quedarían después de reforzar los bajos con tonos azules apastelados. Borramos la capa del lápiz, la marcamos Click sobre la papelera y ya está (en Photoshop con solo arrastrarla a la papelera se borra, aquí no se puede).

Juntamos las dos capas y así tenemos una con todo el cielo y las nubes. Encima ponemos una nueva capa. Cogemos la herramienta cuadrada de selección y formamos una como en la captura para pintar un mar.

Bote de pintura en las ventanitas de color ponemos un azul y un tono verdoso. Seleccionamos como antes el degradado con el azul encima y el verde abajo, Click con el bote.

-1º Duplicamos la capa, Ratón derecho encima de la capa del mar/ Duplicate.

-2º Effects/ Surface Control/ Apply Surface Texture.

-3º Elegir papel/ Wood Brain.

Como veréis la textura de este papel nos ayudara a representar el mar un poco rizado, no quiero hacer un mar súper realista pero se notara que es agua.

Todo esto que os estoy enseñando es llegar al fin del dibujo. Se puede realizar de muchas formas lo mismo pasa en Photoshop, tienes caminos que tu coges y te encuentras más cómodo. Podríamos pintar un mar con óleos, pasteles etc. Pero hoy te enseño a usar una técnica, otro día realizaremos otras diferentes.

Poco a poco quiero que te familiarices con el entorno y el lenguaje.





En la siguiente captura veras como tienes que poner cada una de las capas repetidas para poder trabajar más tarde con una máscara de capa.

1º CAPA		2º CAPA	
Z Apply Surface Texture	$\overline{\mathbf{X}}$	Apply Surface Textu	re 🛛 🕹
Using: Par Softner Appearance o Amou Preview Shitti Ferlecti	er 0,0 inverted f Depth: nt 30% re to 100% 12% 0%	Preview	Using: Paper Softness O,0 Inverted Appearance of Depth: Amount Amount 75% Picture 12% Shine 12% Retiction 0%
Light Controls Brightne Con Exposu		0	Light Controls:
Display 0,25 Light Cold	r O O Light Direction	Display 0,30	Light Color OOO
	Cancel OK		Cancel OK
-EN LA PRIMERA CAPA / AMOUNT AL 30%- MARCA UN -POCO LA TEXTURA -BRIGHTNESS 1,55 -DISPLAY 0,25		-EN LA SEGUNDA CAPA/ AMOUNT AL 75%- MARCA MÁS -LA TEXTURA DEL PAPEL -BRIGHTNESS 1,27	

-1ª Capa, Amount 30%/ Brightness 1,55 Display 0,25 -2ª Capa, Amount 75%/ brightness 1,27 Display 0,30

De esta manera tendremos una capa con las olas suaves, y la otra capa con el mar mas rizado.



En la capa de encima, ponemos una Máscara de Capa. Los dos colores de la ventanita en Blanco y Negro, actúan igual que en Photoshop pero aquí los tienes que poner tú manualmente.

Co el atajo,-Shift+X- podemos cambiar los colores a frontal para trabajar.

Click sobre el nuevo icono de la capa y ya podemos restar color. En nuestro caso iremos quitando mar rizada por la parte del horizonte hasta la mitad más o menos. Así la perspectiva nos ayudara a visualizar el dibujo y le daremos profundidad.

Cuando esté a nuestro gusto, vamos a la ventana capas. Encima del icono de Mascara de Capa Ratón Derecho / Apply Layer Mask. Así aplicamos el efecto a la capa.

Para juntar las dos capas y formar una hacemos como antes, Shift+Click en cada Layer se marcan de gris y Ctrl+E para unirlas ¡O.k! ya está.

Ahora en nuestra ventana tenemos el fondo blanco, el cielo, el mar y el hombre. Podemos juntar también el cielo y el mar.

Ahora hacemos una nueva encima del cielo, y usaremos una herramienta nueva. En Selector de Pinceles cogemos el icono de una varita mágica llamada, -F-X-/ Shattered.

Este pincel tiene forma de cristales rotos, tocamos el tamaño, opacidad y esparcimos sobre el cielo varios un poco al azar.

La varita es una herramienta especial y cada una de sus puntas tiene efectos especiales. Ponemos otra capa nueva y nos vamos a la caja de herramientas. En la última ventana a mano izquierda elegimos la muestra, Tree Trunk (tronco de árbol) automáticamente en el selector de pinceles se cambia el icono y se pone el dibujo de una plumilla con una mancha tipo bandera de carreras. Pattern Pens/ Pattern Pen Masked y comenzamos a pintar formando un tronco con ramas veras como la punta de este pincel te dibuja el tronco sin esfuerzo.

En esta captura vemos como quedaría, si aprietas la presión te hace el tronco más grueso, si por el contrario haces una pasada suave podemos realizar las ramitas más finas. -Tenemos claro que estamos usando una tableta grafica.-

En la misma ventanita donde cogimos la muestra del tronco la cambiamos por, Bay Leaf Spray es la primera de todas hojas de árbol. En Selector de Pinceles nos sale un icono de una Manguera Verde, Himage Hose/ Spray-Size-P.

En una capa nueva esparcimos las hojas por las puntas de las ramitas. Marcamos la Layer donde tenemos el mar.

En la caja de herramientas bajo el icono del Texto, tenemos los iconos de Subexponer y Sobreexponer en una ventanita múltiple. Cogemos Subexponer (oscurecer) y le pasamos por el mar para hacer la sombra del tronco.

Cambiamos por Sobreexponer (aclarar) y reflejamos el tronco en el mar aclarándolo un poco. Con el Lápiz y color blanco le damos un poquito justo debajo del tronco para que este no parezca que flote y represente la espuma blanca del mar.

Solo queda darle un toque en la banda izquierda de la ilustración, para quitarle ese vacío y darle un toque más hiperrealista.

En una capa nueva (No tengas miedo de usar tantas capas como quieras, si eres novato en estos temas solo te puedo decir que todos los artistas, diseñadores, etc. Usan un montón, es uno de los grandes inventos-Las Layers o Capas-) sigamos ya falta poco ánimos.

Con la Selección Esférica y Shift apretado tenemos una circunferencia perfecta. Bote de Pintura cogemos un rojo vivo y rociamos, con el Aerógrafo del Selector de Pinceles pintamos sombras y brillos cuando este la bola nos vamos a la Ventana de Capas y la ponemos en el modo,-Hard Ligth- con eso logramos darle cierta transparencia.

Ahora clonaremos la bola dos veces. Apretamos Alt+ Herramienta mover encima y nos sale otra bola, repetimos lo mismo y ya tenemos las tres. En la captura de abajo se ve perfectamente. La del medio la vamos hacer más pequeña.

Edit/ Free Transform, (Shift+ Tirar, se encoge perfecto a proporción)Click/ Enter.

Corel Painter español/ http://agastin59.blogspot.com/

Por último le damos una textura al cielo, Effects/Surface Control/ Apply Surface Texture. Caja de herramientas/ Basic Paper(Es el primero de las muestras) en la ventana ponemos Amount 10%,-O.k.

Juntamos todas las Capas, Layers/Drop All. File/ Save as/ guardar Como. Guardamos nuestro dibujo en el formato que te guste más.

Pues hasta aquí el viaje de este tutorial esperando que sea de tu agrado. Gracias (Agustí59)

Corel Painter español/ http://agastin59.blogspot.com/