

Libro I: Como hacer un escudo de armas

Book I: How to make a Coat of Arms



Capitulo Uno: El Dibujo Conceptual

Chapter One: The Concept Art

ELIAS LERMA www.daelonik.com

La idea esta vez sera crear un escudo de armas para un juego de corte fantástico-medieval con la intención de que sirva de logotipo para una de las facciones que se enfrentan en el juego.

De este modo empezaremos por crear una ilustración que sirva de base para el posterior modelado y que pueda ser utilizado como textura para el escudo.

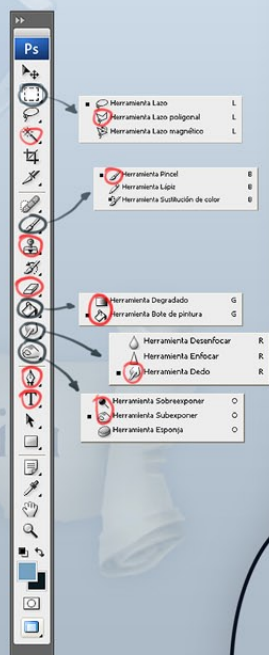
We are going to create a coat of arms (shield) for a medieval-fantasy gamekind to use it as logo to be used as one of the factions faced in the game.

So, we will start creating an ilustration which serves as base for the modeling process and could be used like difuse texture for the shield.

Herramientas de Phtoshop Photoshop Tools

- Lazo Poligonal:** Se usa para seleccionar facilmente zonas concretas libres
- Varita mágica:** Se usa para seleccionar zonas homogéneas de un dibujo previo
- Pincel:** La herramienta mas útil para dibujar, hay gran variedad de pinceles.
- Tampon de clonar:** Sirve para copiar desde un punto A a un punto B de la imagen. Funciona como un pincel. Para poder usarlo presiona Alt y selecciona la zona a clonar, luego pinta con libertad.
- Goma:** Borra
- Bote de Pintura:** Se utiliza para rellenar zonas con un color uniforme
- Degradado:** Se utiliza para rellenar zonas con un color degradado
- Dedo:** Muy útil para desenfocar o eliminar pequeños fallos.
- Sobreexponer:** Aumenta la luminosidad, funciona como un pincel
- Subexponer:** Oscurece; funciona como pincel.
- Pluma:** Sirve para crear formas curvas o rectas de forma vectorial, con lo que el resultado presenta unas líneas perfectas.
- Texto:** Esta claro para que sirve.

- Polygonal Lasso:** Used to easily select specific areas free
- Magic Wand:** Used to select a homogenous areas after drawing
- Brush:** The most useful tool for drawing, there is great variety of brushes.
- Clone:** It serves to move from point A to point B of the image. It works like a brush. To use press Alt and select the area to clone, then paint freely.
- Rubber:** Deletes, can be usefull used like a negative brush.
- Paint Pot:** It is used to fill areas with a solid color
- Degraded:** It is used to fill areas with a color gradient
- Finger:** Very useful for blur or eliminate small flaws.
- Overexposure:** Increases brightness, works as a brush.
- Underexposure:** Dim; works like brush.
- Pen:** It serves to create forms of straight or curved shape vector, bringing the result presents perfect lines.
- Text:** It is clear for it serves.



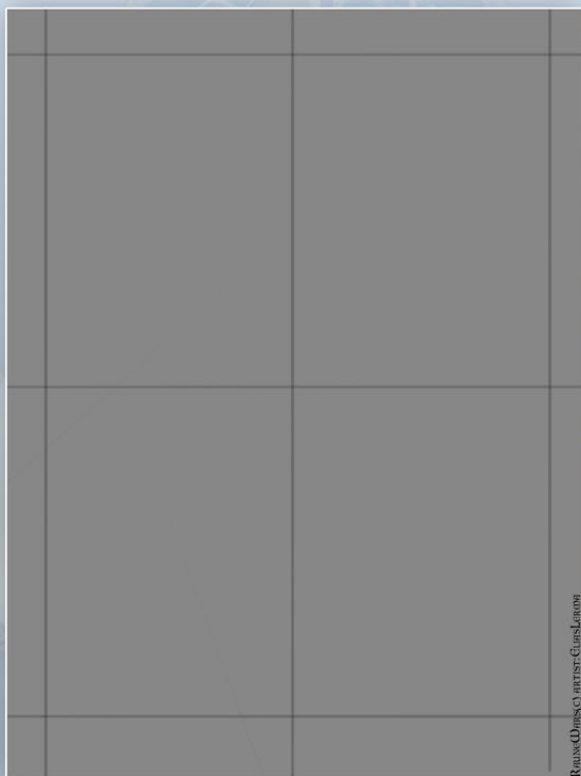


Empezamos con el papel en blanco de tamaño medio, (900x1200 pixels por ejemplo) y creamos una sencilla estructura de líneas para dividir el soporte en cuatro partes y marcar el centro. Además, deberemos dejar un margen generoso, para no tener problemas de espacio.

Ahora pintamos el fondo con un color plano y mas o menos desaturado.

We start with a clear canvas in this case medium-size (900x1200, for example) and create some structure lines, to divide the canvas into four parts and thirst whith generous margin.

Paint the background with a flat color, not very saturated.



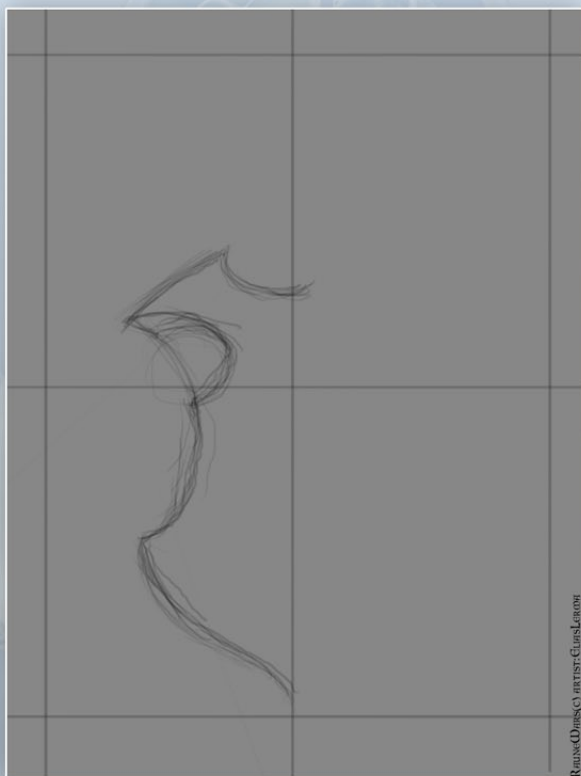


Es el momento de hacer un dibujo sencillo de la silueta del escudo. Hacemos una nueva capa para dibujar y usamos las herramientas de pincel para diseñar como mas nos guste.

Solo es necesario dibujar la mitad del escudo, ya que es simétrico.

It's time to make a simple sketch of the silhouette of the shield. Create a new layer for draw and use the brush tool to design as you wish.

We only need to draw half of the shield because of the symmetry will do the rest.



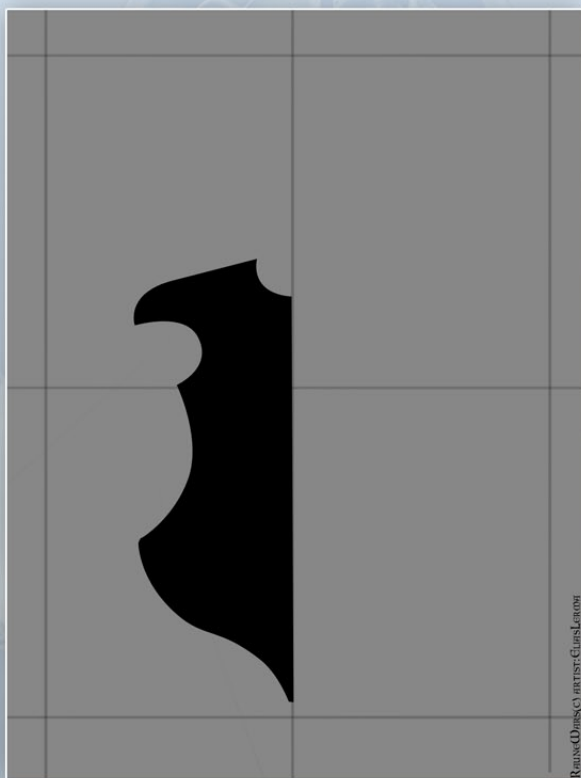


Ahora, usando la herramienta Pluma, vamos a redibujar de forma vectorial nuestro boceto del medio escudo.

Una vez que hayamos terminado de dibujar podemos retocar los vertices y las tensiones pulsando Ctrl+Click Izquierdo

Now using the Pen tool we make using vector drawing, the base mass of the “middle shield”

Once you finish drawing you can retouch the points and tensions by pressing Ctrl+LeftClick



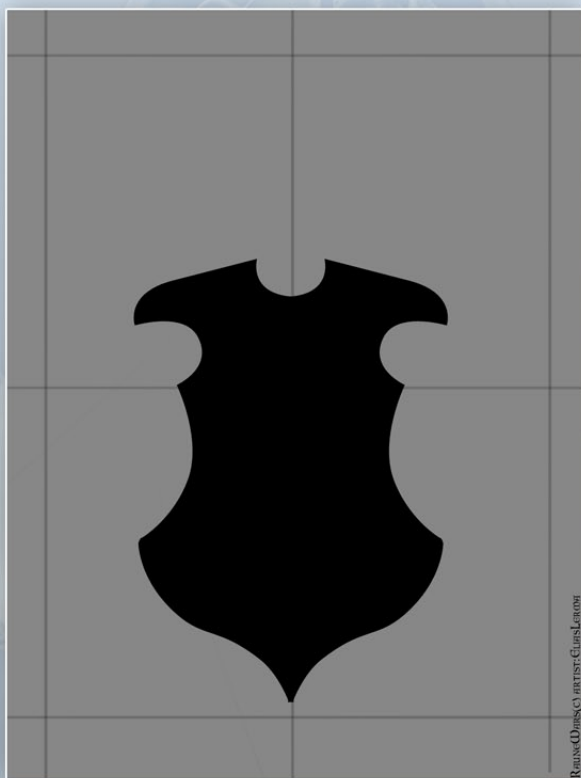


Para la simetría necesitaremos duplicar la capa haciendo click derecho en ella. Ahora con la capa duplicada hacemos click derecho en la imagen y pulsamos en Transformación Libre.

Manteniendo pulsado Alt podremos hacer un volteo horizontal del medio escudo obteniendo así la otra mitad, que colocaremos seguidamente en su lugar.

To do the symmetry we need to duplicate the layer by rightclick in layer. Now (with the duplicate layer) rightclick on the image and click Free Transform.

By pressing Alt we can make an horizontal flip and then put the new half in his position.



Join both layers and apply a layer style like this. We can do this by painting but that makes it easy.



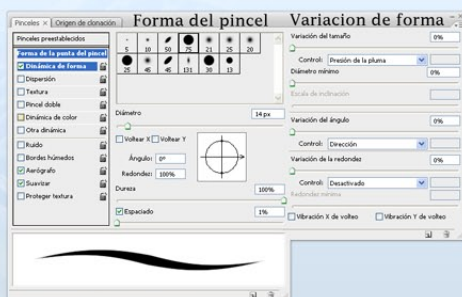


Es el momento de empezar a trabajar el interior. La estructura divisoria puede hacerse con un pincel simple y refinando con la goma.

Consejo: para hacer líneas rectas manten pulsado Ctrl.

Time to work inside. Structure dividing can be made by using a simple brush and refining with the rubber.

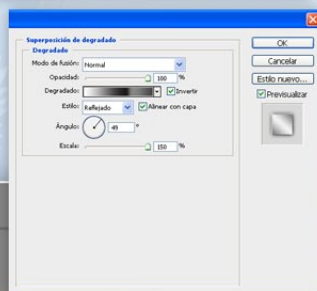
Tip: to make straight lines keep press Ctrl.





Hacemos la simetría como anteriormente y combinamos las capas, Aplicamos otro estilo de capa y listo.

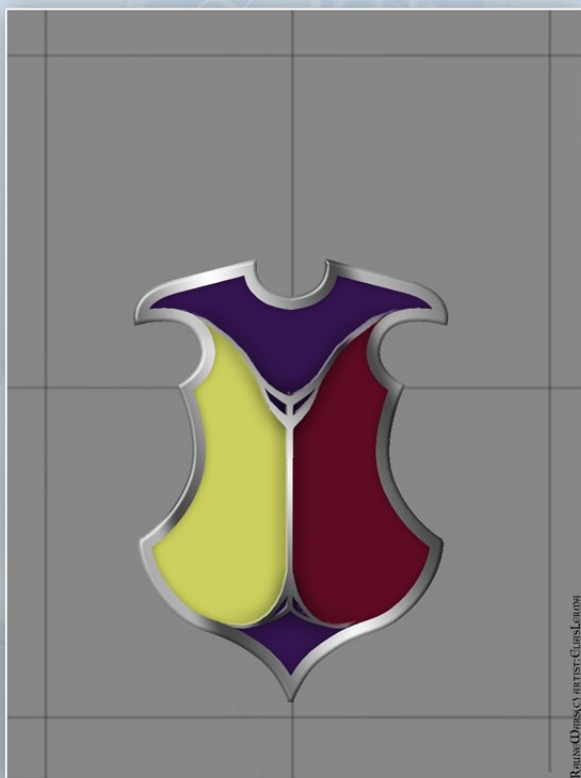
Make the symmetry as previously and combine layers. Then we apply another layer style.





Usando el pincel coloreamos las diferentes zonas del escudo

Using the brush we color the different sections in the shield.



Rafael Dominguez / rafael@conceptart.com

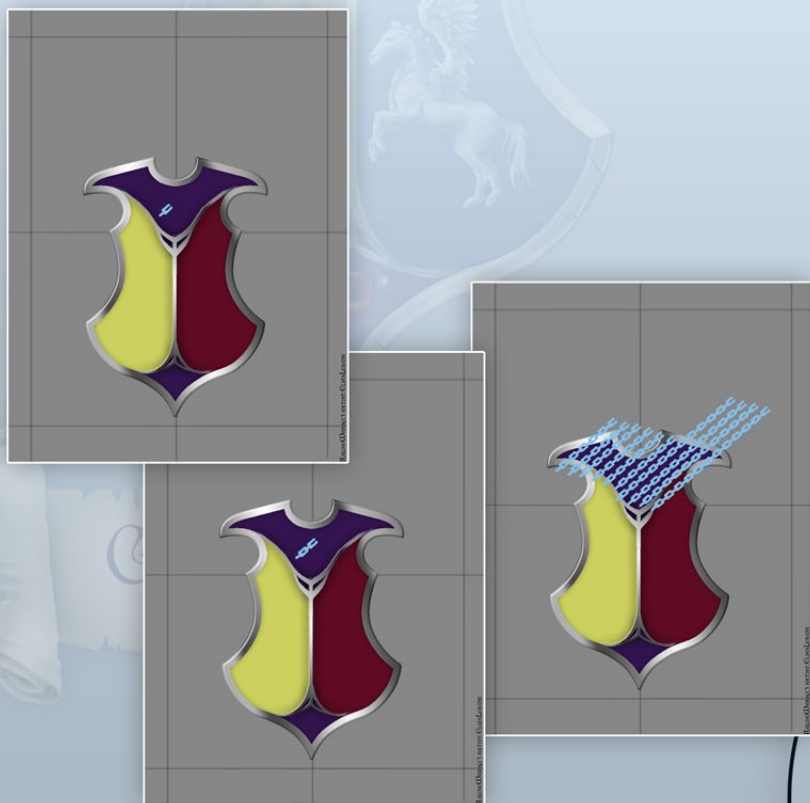


Para hacer la malla de cadena dibujamos primero dos eslabones con el pincel, copiamos y pegamos, pegamos y volvemos a pegar hasta completar la malla.

Es importante no quedarse corto, no te preocupes si la malla se sale de la zona que vamos a rellenar.

To create the chain mail, we draw two links with the brush tool, copy and paste, paste and paste again until complete the mail.

Its important no to fall short





Ahora que la malla de cadena esta hecha aplicaremos la mascara de capa para oclutar las zonas que sobresalen del escudo. Pulsa en el boton de crear mascara de capa teniendo seleccionada la capa de la cadena. Ahora rellena el fondo de negro con el bote de pintura y con el pincel pinta con blanco las zonas visibles.

The chain mail it's done, but its so much big than the space in the shield. It's time to use the Later Mask. Press in the mask button and using the paint pot, make a black background. Then using the Brush and white color, paint into the mask, the zone you consider must be visible.

mascara de capa / layer mask

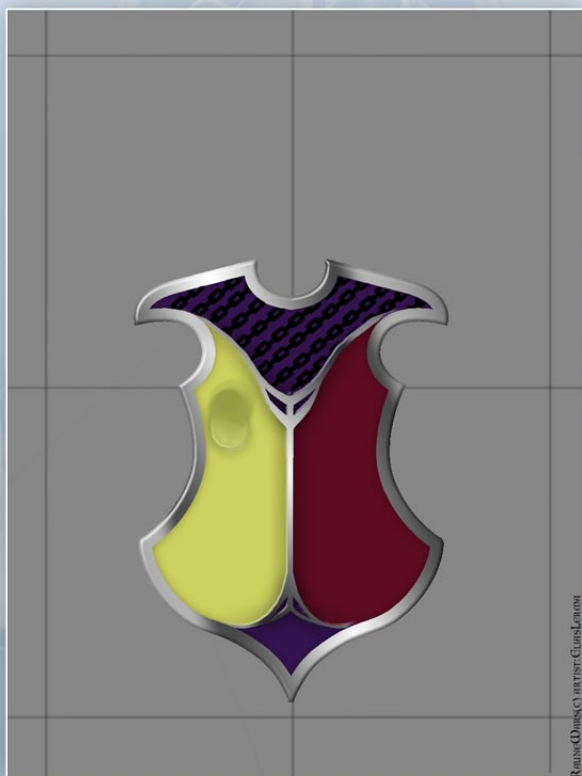
crear mascara / create mask





Es el turno de las pseudo-escamas. La parte izquierda del escudo ira recubierta de escamas amarillas. Como con la cadena, crearemos la primera escama con el pincel y despues la repetiremos tanto como sea necesario.

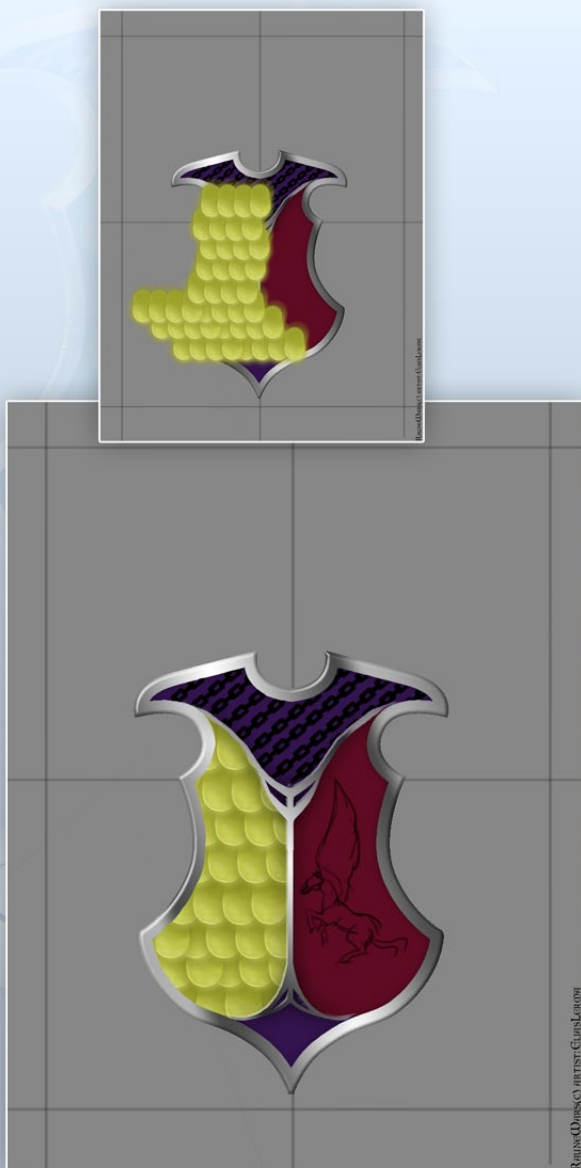
Now is the turn of the "pseudo-scales". The left part of the shield will be covered of yellow scales. as with the chain, we make the first one with the brush and after we will repeat it.





Seguimos el mismo procedimiento que con las cadenas: copiar, pegar, mascara y listo!

We follow the same procedure as with chains, copy-paste, masking, and done.





El lado derecho representa un caballo volador como Pegaso. La unica forma de hacerlo es pintar. Para ello he usado un pincel como el que aparece en la pagina 6 y jugando con diferentes opacidades, durezas etc. He utilizado 2 modos de blend: multiplicar y normal. Multiplicar para la base y las sombras y normal para retocar detalles o arreglar fallos. Además he usado las herramientas sobreexposicion y subexposicion para corregir la luminosidad.

The right side represents a flying horse, like Pegaso. The only way is to take the brush and paint. For this task, I use a brush like the one at page 6, and play with differnts opacities, hardnesses, etc. I use 2 blending modes: multiply and normal. first multiply, and normal to correct fails. I Also use overexposure and underexposure tools to correct lightning.





Usando una nueva capa crearemos detalles como cortes, abolladuras, suciedad, etc. y retocaremos el volumen de la estructura de metal. Para hacerlo utilizaremos todas las herramientas que nos fueron utiles para pintar el caballo.

Ademas para retocar los colores y el contraste usamos tanto los ajustes de imagen como los estilos de capa.

Using a new layer, we create details like cuts, dents, dirt and retouching the metal strcuture. To do this you will need the brush tool, and whatever it takes.

Moreover, we retouch the colors and contrast on our shield using the Image adjustments or the layer styles.





Añadimos un texto con solo la letra S a la izquierda y tres gemas para rellenar el hueco inferior, y el escudo esta terminado.

Adding a text with the only letter S at the left side and we three gems in the bottom of the arms, the shield is finished.



Continuamos con el mismo proceso del escudo para hacer la corona que le dara un “Toque Real” al diseño

We continue the process of the arms for making the crown wich add a “Royal Touch” to the design.



Eara terminar dibujamos un pergamino para poner en él el nombre de la faccion en cuestion.

Ocultamos la capa rejilla de fondo y cambiamos el color de fondo y... Trabajo TERMINADO!

Espero que os haya servido de algo :)

Winally we design a parchment to inscribe the faction name using the paint tools like brush.

Removing the gird and changing the background color, We Finished!

I hope assets helped!



EL LOGOTIPO DE CIUDAD DE SALONICA PERTENECE AL JUEGO RAUNE WARS Y SE RESERVAN TODOS LOS DERECHOS DE SU USO Y EXPOSICION.

CIUDAD DE SALONICA LOGO IS OWNED BY RAUNE WARS AND ALL RIGHTS ARE RESERVED.