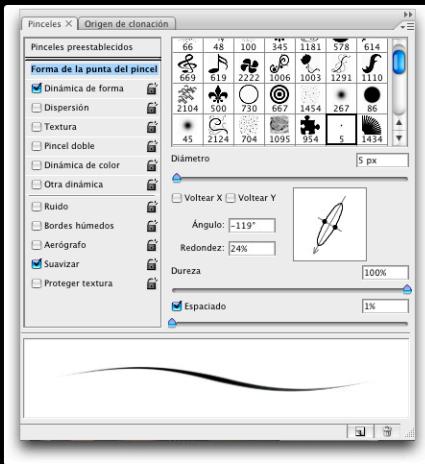


ARTE VECTORIAL

www.xantirodriguez.com

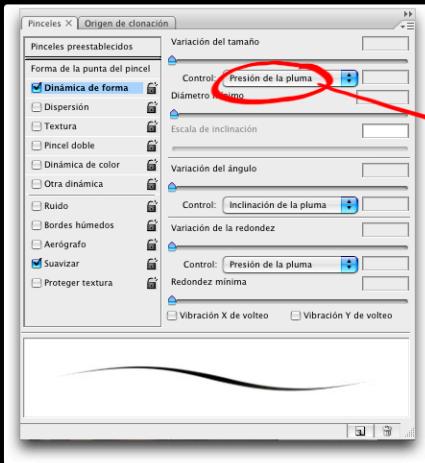




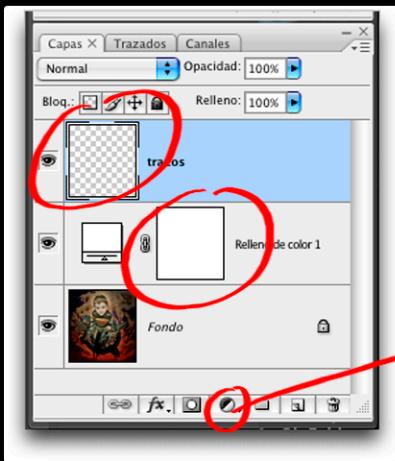
PASO 1 :

VAMOS A CREAR UN PINCEL NUEVO CON LOS VALORES APARECEN EN LAS 2 MINIATURAS.

(PULSA F5 PARA ACCEDER AL MENU EDICION DE PINCELES)



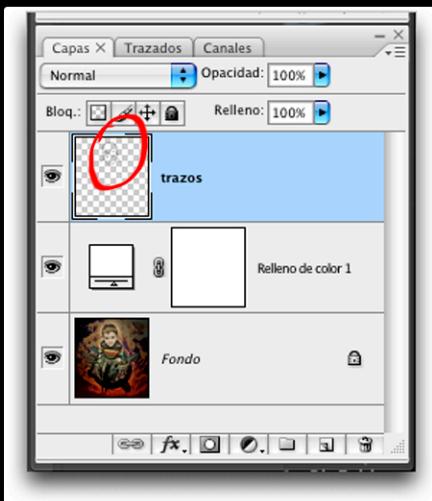
IMPORTANTE SELECCIONAR PRESION DE PLUMA SI SE DISPONE DE UNA PALETA GRAFICA.



PASO 2:

CREAMOS UNA CAPA VACIA EN LA PARTE SUPERIOR , UNA DE COLOR BLANCO JUSTO DEBAJO DE DICHA CAPA.

CAPA DE AJUSTE-RELLENO COLOR.



PASO 3:

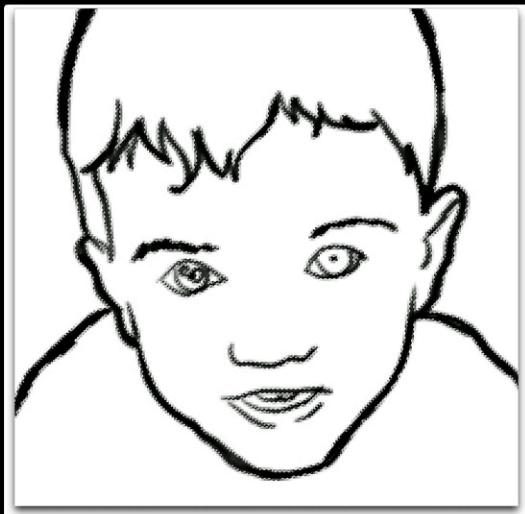
SELECCIONAMOS LA CAPA VACIA Y EMPEZAMOS A TRAZAR LAS LINEAS CON EL PINCEL DISEÑADO Y UNA OPACIDAD DEL 100%. ES ACONSEJABLE SELECCIONAR UN DIAMETRO PEQUEÑO Y REPASAR DOS VECES UN BORDE SI HACE FALTA.



PASO 4:

VEMOS COMO PUEDEN IR QUEDANDO LOS TRAZOS.

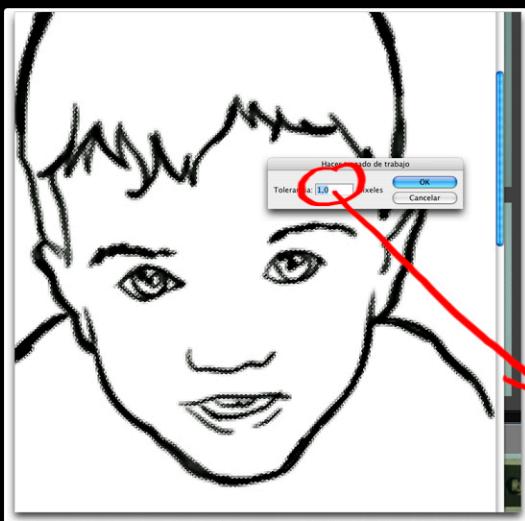
IMPORTANTE: DEJAR LA OPACIDAD DE LA CAPA COLOR BLANCO AL 50 PARA PODER SEGUIR LA REFERENCIA DE LA FOTO BASE.



PASO 5:

SELECCIONAMOS LA CAPA EN DONDE HEMOS DIBUJADO EL TRAZO, PARA ELLO MANTENEMOS " CONTROL " APRETADO Y HACEMOS CLICK ENCIMA DE LA MINIATURA DE CAPA.

IMPORTANTE: EN LA CAPA HACER CLICK ENCIMA DE LA MINIATURA Y NO EN LA ZONA RESALTADA EN AZUL, DE LO CONTRARIO NO NOS SELECCIONARA EL CONTENIDO.

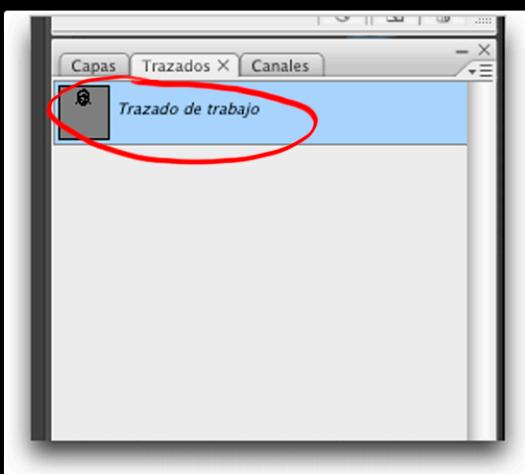


PASO 6:

IR A TRAZADOS (JUSTO AL LADO DE CAPAS) Y SELECCIONAR HACER TRAZADO DE TRABAJO.

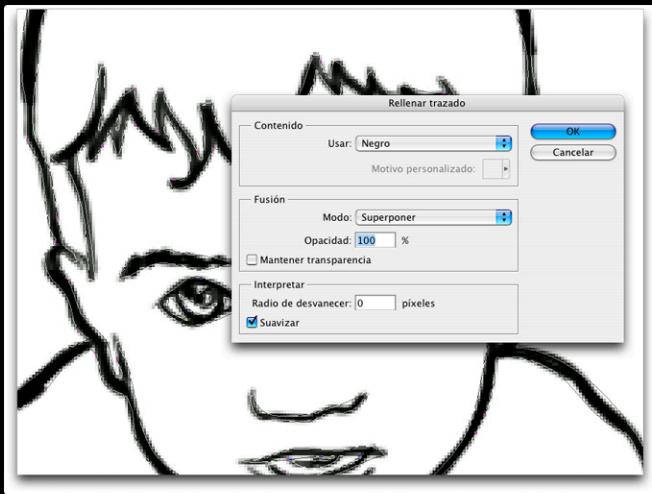
EN DICHA CASILLA ELEGIREMOS LA TOLERANCIA PARA SUAVIZAR EL TRAZO Y ELIMINAR IMPERFECCIONES.

IMPORTANTE: NO ES RECOMENDABLE ABUSAR DE LA CANTIDAD EN TOLERANCIA PARA NO DISTORSIONAR DEMASIAOD EL TRAZO. EN ESTE CASO PONEMOS 1.



PASO 7:

DESPUES DAR OK TENDREMOS EL TRAZADO DE TRABAJO CREADO.



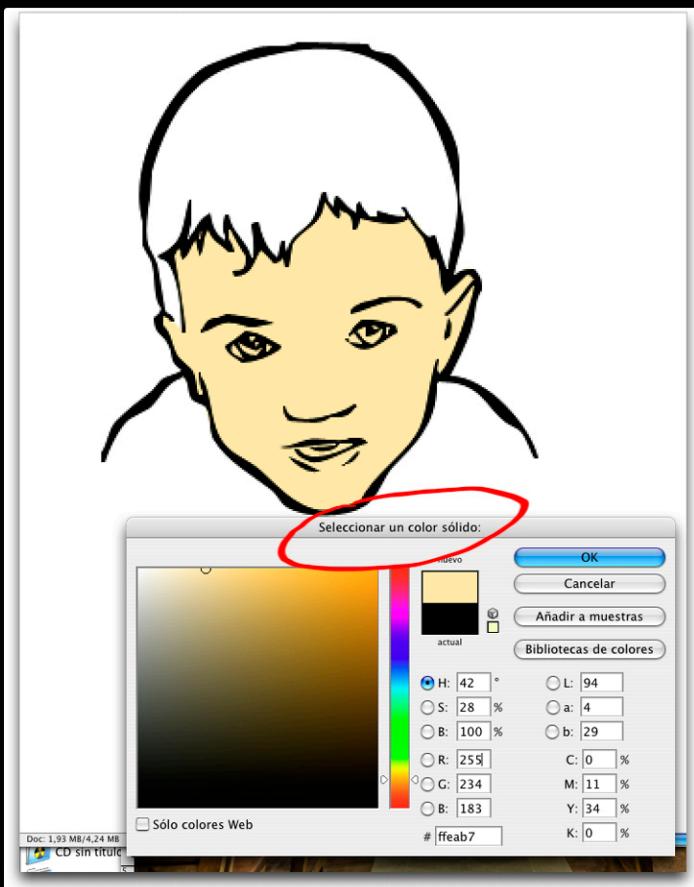
PASO 8: ACTO SEGUIDO EN EL MENU DESPLEGABLE DE TRAZADOS (EL TRIANGULITO DE LA PARTE DERECHA) ELEGIREMOS LA OPCION RELLENAR TRAZADO.

IMPORTANTE: ELEGIR EL MODO DE FUSION "NORMAL". (YA QUE PUEDE ESTAR EN UNA OPCION DISTINTA POR PREVIO USO DE LOS MODOS DE FUSION)

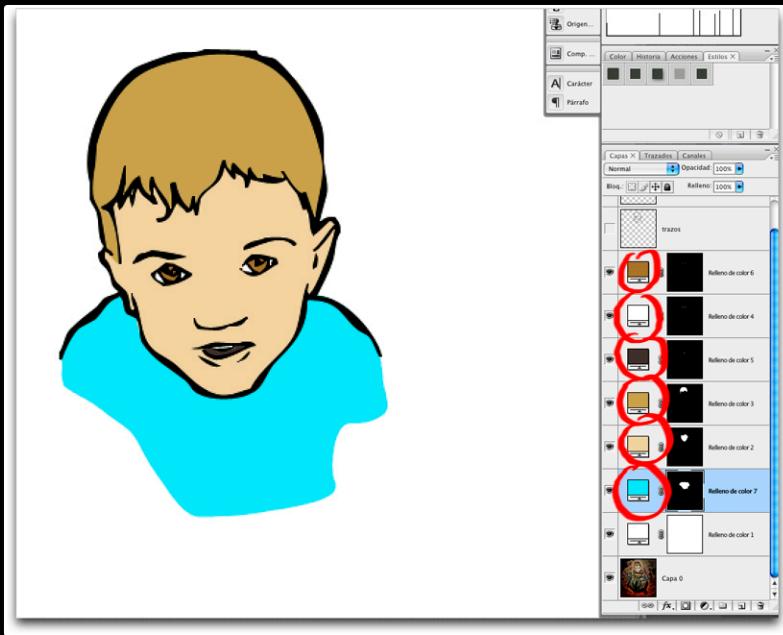


PASO 9: ESTE SERIA EL ASPECTO DEL TRAZADO UNA VEZ VECTORIZADO.

IMPORTANTE: EL TRAZADO ES TOTALMENTE REEDITABLE, ES DECIR PODEMOS HACER CLICK ENCIMA DE EL CON LA HERRAMIENTA SELECCION DIRECTA (LA QUE ESTA JUSTO DEBAJO DE LA HERRAMIENTA TEXTO) Y PODRIAMOS REDISEÑAR EL CONTORNO A NUESTRO GUSTO.

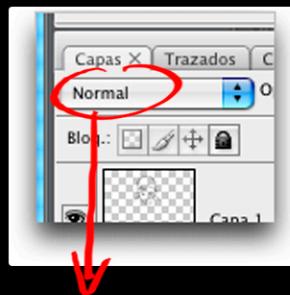
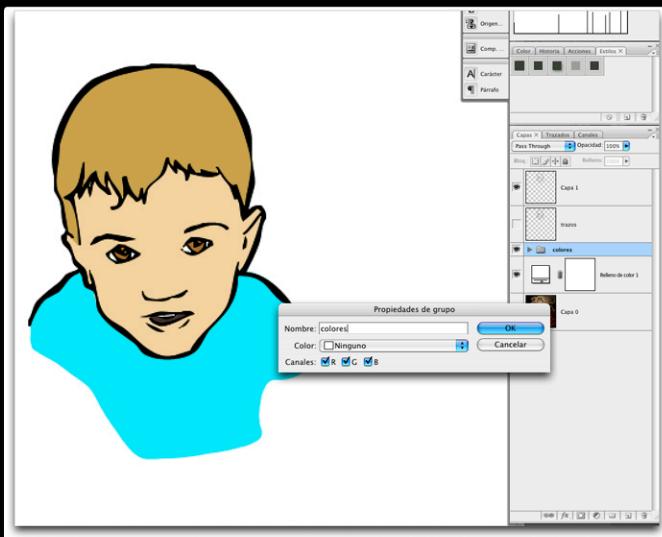


PASO 10: AHORA COLOREAREMOS EL DIBUJO, HACEMOS UNA SELECCION DE DONDE QUEREMOS RELLENARLO DE COLOR Y CON LA SELECCION ACTIVA CREAREMOS UNA CAPA DE AJUSTE DE COLOR SOLIDO.



PASO 11: ASI NOS QUEDARAN LAS CAPAS UNA VEZ APLICADO LOS COLORES.

IMPORTANTE: ES RECOMENDABLE UTILIZAR UNA CAPA DISTINTA EN CADA COLOR PARA DESPUES PODER TENER UN ACCESO MAS DIRECTO AL MISMO.



PASO 12: SELECCIONAMOS TODAS LAS CAPAS CON RELLENO DE COLOR EXCEPTO LA DEL COLOR BLANCO BASE Y LAS METEMOS EN UN GRUPO.

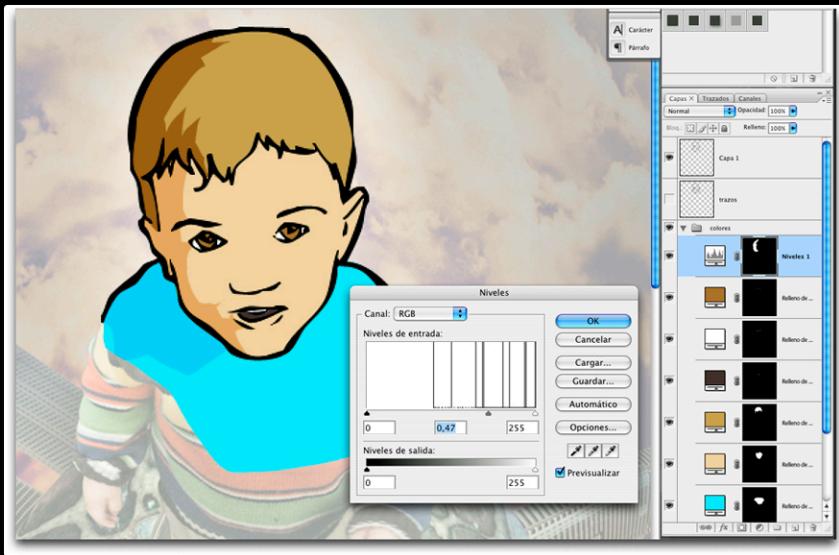
IMPORTANTE: CAMBIAR EL MODO DE FUSION DEL GRUPO DE "PASS THROUGH" A "NORMAL"

TRUCO: PODREMOS AGRUPAR EL GRUPO PULSANDO CONTROL+G UNA VEZ SELECCIONADAS LAS CAPAS.



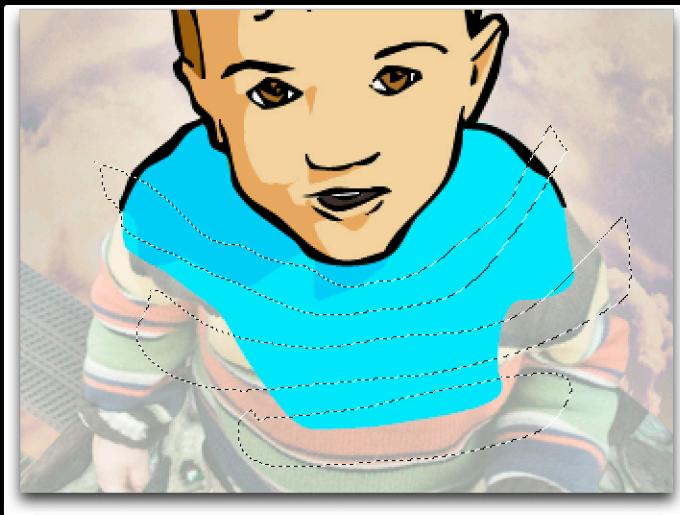
PASO 13: BAJAREMOS LA OPACIDAD DEL FONDO BLANCO AL 50, SELECCIONAREMOS A GRANEL LA ZONA EN DONDE QUERAMOS APLICAR SOMBRAS.

LA BAJA OPACIDAD DEL FONDO BLANCO ES PARA FACILITARNOS TRANSPARENCIA PARA VER LA FOTO BASE I VER POR DONDE VAN LAS SOMBRAS DEL ROSTRO EN ESTE CASO.



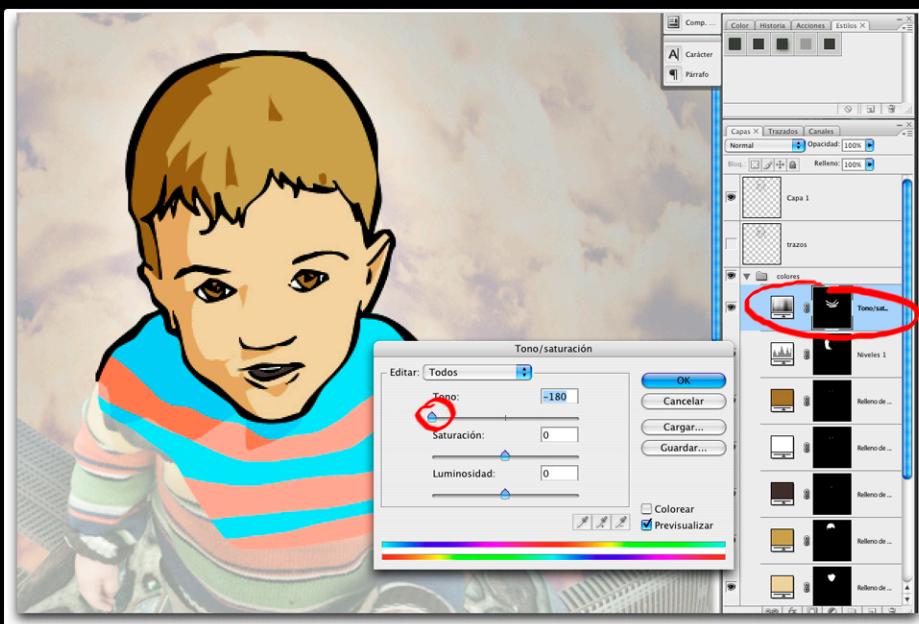
PASO 14: AHORA SACAREMOS UNA CAPA DE AJUSTE DE NIVELES PARA OSCURECER LA ZONA SELECCIONADA. AHORA ENTENDEREIS EL PORQUE DEL MODO DE FUSION "NORMAL" EN UN GRUPO.

IMPORTANTE: LO MISMO QUE PARA OSCURECER CON NIVELES LO UTILIZAREMOS PARA ACLARAR ZONAS EN LAS PARTES DE ALTAS LUCES.



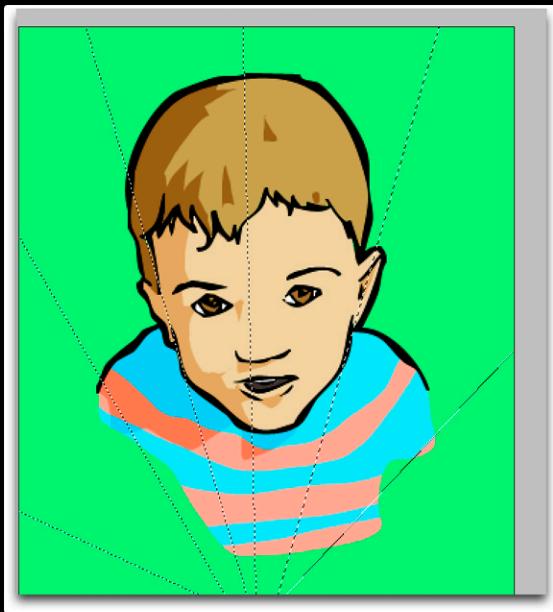
PASO 15: HAREMOS OTRA SELECCION A GRANEL PARA ESTA VEZ CREAR UNAS RAYAS EN LA CAMISA.

IMPORTANTE: SI QUEREMOS UNAS SELECCIONES MAS GEOMETRICAS LAS PODEMOS HACER CON EL LAZO POLIGONAL.

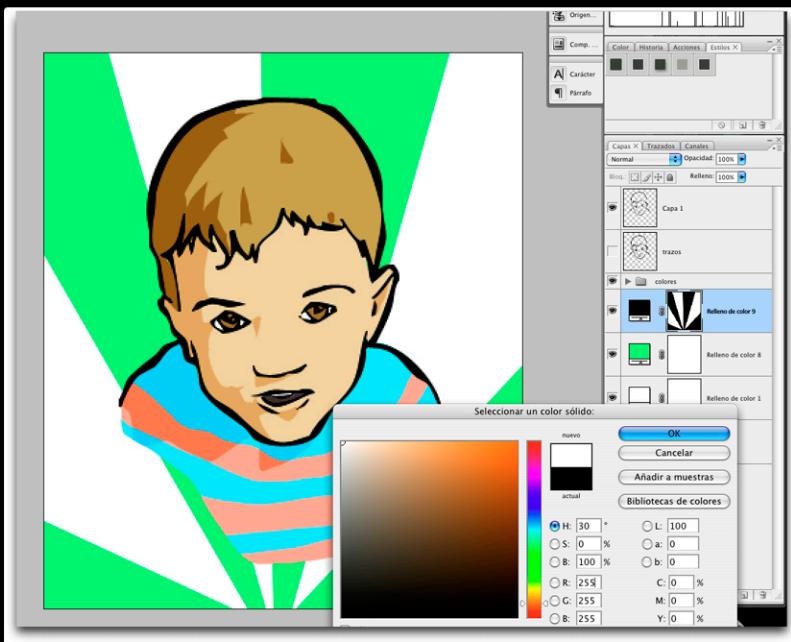


PASO 16: SACAREMOS UNA CAPA DE AJUSTE DE TONO-SATURACION Y MOVEREMOS EL TONO HASTA DAR CON EL COLOR QUE QUERAMOS.

IMPORTANTE: LA CAPA DE AJUSTE TONO-SATURACION TENDRA QUE ESTAR POR ENCIMA DE LOS COLORES PARA APLICAR LOS CAMBIOS.



PASO 17: PONDREMOS UN FONDO DE COLOR VERDE JUSTO DEBAJO DEL GRUPO DE COLORES, Y HAREMOS UNA SELECCION EN FORMA DE LINEAS EN PERSPECTIVA CON EL LAZO POLIGONAL.



PASO 18: SACAR UNA CAPA DE AJUSTE DE RELLENO DE COLOR PARA LLENAR LA SELECCION DE LINEA EN PERSPECTIVA.

NOTA: LO QUE QUIERO CONSEGUIR CON ESTE TUTORIAL ES TRANSMITIR MI TECNICA PARA HACER ESTE TIPO DE ILUSTRACIONES. BASICAMENTE SE REPITEN LAS MISMAS OPERACIONES DURANTE LA VECTORIZACION DE UNA IMAGEN, EL MAYOR CONSEJO QUE PUEDO TRANSMITIR EN MI OPINION ES EL DE TRANSMITIR LA COSTUMBRE DE AGRUPAR LAS CAPAS EN GRUPOS PARA EVITAR EL “CAOS” DE TENER UN MONTON DE CAPAS A LA VISTA LO CUAL ENTORPECE ENORMEMENTE EL FLUJO DE TRABAJO.

ILUSTRACION REALIZADA CON LAS TECNICAS EXPLICADAS EN ESTE TUTORIAL.



w w w . x a n t i r o d r i g u e z . c o m