

CLUB DE MUSICOS FENDER

ACORDES EN POSICIÓN ABIERTA

Del libro:

GUITAR BASICS

de Bruce Buckingham

Guitarra... lo básico

1. Primeros Pasos
2. El Diagrama
3. Acordes Mayores en Posición Abierta
4. Acordes en Pares
5. Consejos para la Práctica

Afinate ([haz clic aquí](#))

El principiante pasa a ser avanzado principalmente a través de su entendimiento de los acordes, tanto su estructura en el instrumento como en su teoría musical.

Fase 1

Los primeros pasos para guitarrista pueden definirse como:

- Posición abierta (acordes esenciales)
- Formas de acordes movibles (acordes barre)
- Rasgueos
- Progresiones
- Repertorio (canciones memorizadas)

Fase 2

Los siguientes pasos exploran el mástil a través de una variedad de sistemas, los cuales ayudan a conocer el funcionamiento del diapasón. Algunos pueden ser:

- Inversiones
- Acordes de Poder
- Sustitución
- Embellecimiento de acordes
- Combinaciones de cuerdas
- Arpeggios

Probablemente ya has escuchado muchos de estos términos anteriormente y puede que entiendas algunos de ellos. No es la intención de este libro el introducir todos estos temas, sino preferentemente darte los acordes y escalas básicos y hablarte de su aplicación. Cuántos acordes

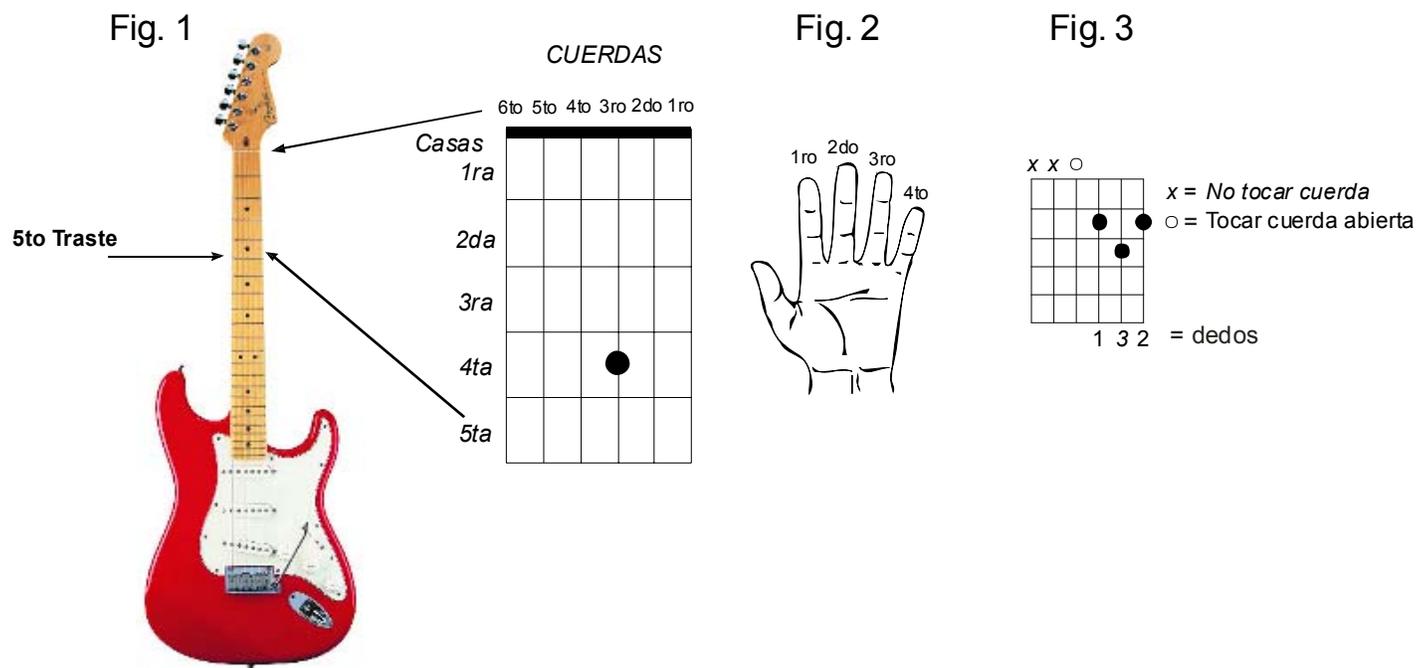
aprendas y qué tan rápido los aprendas, dependerá de los hábitos de práctica y tiempo. ¡Y más importante es lo que hagas con los acordes y escalas que *si* puedes tocar!

Empezaremos por aprender un área de la guitarra denominada **posición abierta**. Aquí tocaremos 21 acordes que son los más prácticos y de mejor sonido en esta posición. Pero primero aprendamos a interpretar el típico diagrama de la guitarra.

El Diagrama

Los diagramas verticales presentan un área de cinco trastes y se utilizan para mostrar dónde y cómo deben tocarse los acordes en la guitarra.

Los trastes son los alambres, sin embargo la “área de los trastes” (los espacios entre traste y traste) es generalmente referida como “casas”. Las casas son enumeradas desde la más baja (#1) hasta la más alta (de la carátula hacia el cuerpo de la guitarra). Las cuerdas también son enumeradas. La cuerda con afinación más alta es la cuerda número 1 y la cuerda con la afinación más baja es la cuerda número 6. La nota que se muestra en la Fig. 1 representa la tercera cuerda en la cuarta casa. Finalmente, los dedos de tu mano izquierda son enumerados del 1 al 4, como se muestra en la Fig. 2



Los números de las casas (ej. “C5”) pueden aparecer a la derecha de la primera casa en algunos diagramas, para indicar una casa de comienzo distinta a la casa 1.

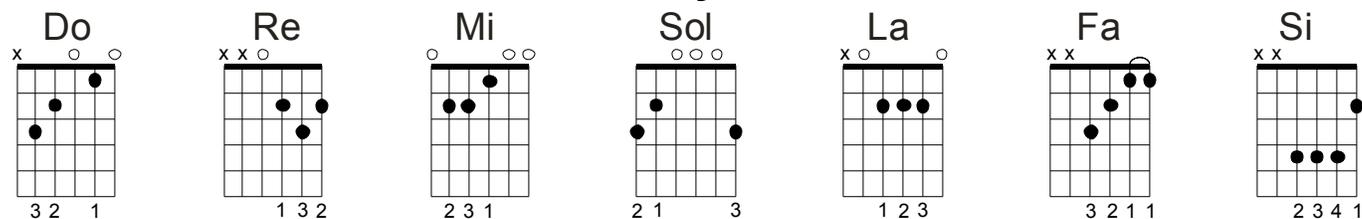
Acordes de Posición Abierta

Los primeros 21 acordes que aprenderemos son **mayores, menores y dominantes (de poder)**, formados de las siete notas raíz naturales (A-B-C-D-E-F-G o la-si-do-re-mi-fa-sol). Estas son denominadas “naturales” porque sus nombres no son utilizadas en combinación con un sostenido (#) o un bemol (b).

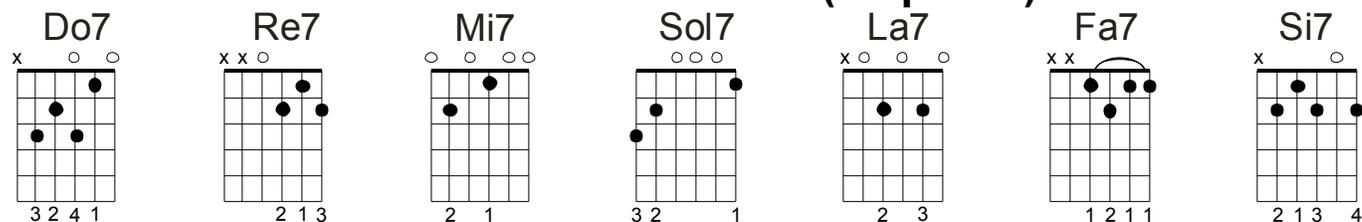
La letra o par de letras, también son llamadas raíz. La raíz le da su nombre al acorde y también funciona como la primer nota en la escala de acordes respectiva.

Memoriza cada acorde con su nombre correcto. Aprende a interpretar el diagrama y utiliza las posiciones indicadas (mapeo de dedos). Intenta con otras posiciones cuando sea razonable y encuentra tu preferencia personal.

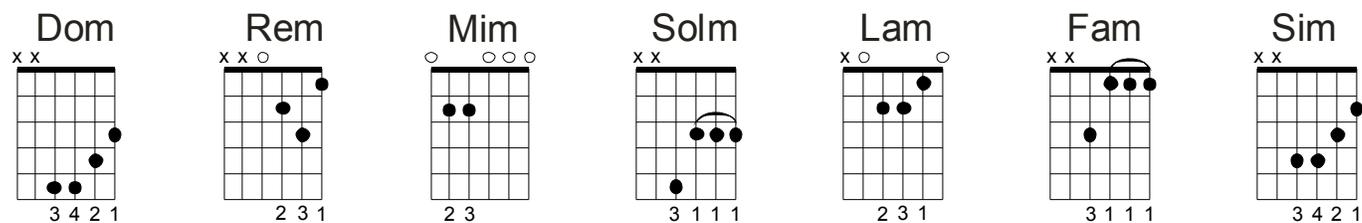
Mayores



Dominantes (de poder)



Menores



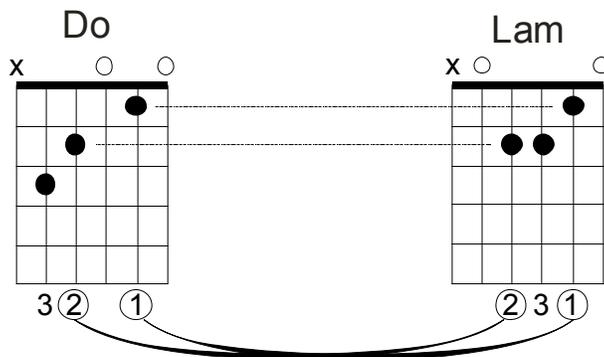
NOTA: Los acordes mostrados arriba son los más comunes y prácticos en posición abierta. Los acordes que tienen sostenidos o bemoles en la raíz (ej. Abm o Labm) es mejor manejarlos como formas de acordes tipo “barre” o “movibles”.

Acordes Dobles

Una vez que ya estás cómodo con los acordes, intenta utilizarlos en combinaciones. Mientras practicas intercalando los dos ejemplos en esta lección, observa lo siguiente:

Logrando una conexión suave

Al cambiar de acorde a acorde, determina los tonos comunes (si es que los hay) entra cada uno. Si uno o dos dedos se mantienen en la misma nota, permite que se mantengan en la misma posición al cambiar de acorde.



Problemas con la mano que se realiza los acordes

Los defectos más obvios pueden ser atribuidos a alguno de los siguientes problemas:

1. Nota fallida.

SOLUCIÓN: Asegúrate de tocar todas las cuerdas de todas las notas del acorde.

2. Posicionamiento equivocado de los dedos en las casas.

SOLUCIÓN: Siempre posiciona tu dedo al centro de la casa o hacia el frente, justo detrás del siguiente traste.

3. Parte de un dedo está bloqueando a otro (o dos dedos en la misma cuerda)

SOLUCIÓN: Arquea más tus dedos, trayendo tu muñeca más hacia adelante por debajo del mástil.

4. Cuerda(s) no presionadas lo suficientemente fuerte.

SOLUCIÓN: utiliza apalancamiento tanto con tus dedos y pulgar para presionar más fuerte.

Practica tocando los siguientes acordes dobles con simples rasgueos de cuarto de nota (un rasgueo por compás)

Escucha la grabación y prueba nuevos ritmos según como te vayas sintiendo más cómodo. ¡Utiliza un metrónomo y practica diario!

AUDIO CLIP 1

(Para escuchar haz clic aquí)

The image displays five musical staves, each representing a different vocal line. Each staff is in 4/4 time and begins with a treble clef. The notes are indicated by slanted lines, and each staff concludes with a diamond symbol. The starting notes are labeled as follows:

- Staff 1: **La** (boxed), Re, La, Re
- Staff 2: **Si** (boxed), Do, Sol, Sol
- Staff 3: **Do** (boxed), Mi, Re, Mi
- Staff 4: **Re** (boxed), La, Mi, La
- Staff 5: **Mi** (boxed), Lam, Rem, Lam

...Más Acordes Dobles

La importancia de los ejercicios de acordes dobles no puede ser sobre-enfatizado. No importa qué tan complejo sea la progresión de un acorde, siempre se quiebra en movimientos de un acorde al otro. Si batallas en tocar progresiones completas o canciones en el futuro, aísla los movimientos de los acordes que son problemáticos y practica el cambio de uno a otro hasta que ya te sea posible tocarlos bien. Sin embargo, practicar acordes abiertos como ritual diario (al menos 15 minutos) eventualmente hará que toques los acordes por instinto, sin tener que pensar en la posición de los dedos y las notas cuando veas C7 o Do7

Ahora intenta con otras cinco progresiones de dos acordes.

AUDIO CLIP 2 (Para escuchar haz clic aquí)

La Lam Mi Lam

Si Rem La7 Rem

Do Fa Do Fa

Re Fa Rem Fa

Mi Fam Do7 Fam

Consejos para la Práctica

- Toca cada acorde doble cuantas veces te sea posible en una sesión de practica; continúa el siguiente día en donde te quedaste.
- Revisa la mano de acordes regularmente. Si escuchas una mala nota, tira de cada cuerda, una por una para identificar en cuál cuerda se encuentra el problema. Menea suavemente tus dedos a su posición, no apliques fuerza muscular.
- Después de un par de semanas, intenta inventar algunos otros pares de acordes. Encuentra algunos que suenen bien y otros que suenen un poco inusuales. Este es el comienzo de tus habilidades de composición e improvisación.
- Trabaja en mantener el “tiempo” estable. Relájate y haz música de un simple ejercicio. Así mismo, trata de variar la dinámica (fuerte y suave)

¡La perseverancia y la relajación son tus amigos; La flojera y la frustración son tu enemigos!

FENDER EN ESPAÑOL LA ESCALA MAYOR

Del libro:

SCALES

de Joe Charupakorn

Introducción a las Escalas Teoría Básica de Escalas

Escalas

Una escala es una serie de notas, organizadas en secuencia, comenzando o finalizando en un tono o raíz definida.

Partiendo del tono inicial, cualquier combinación de pasos pueden ser agregados hasta llegar al tono inicial nuevamente y así, formar una escala.

Las doce notas utilizadas en la música del Oeste forman lo que es conocido como la escala cromática. De estas doce notas podemos crear otras escalas utilizando patrones de pasos, dividiendo el octavo en combinaciones de medios pasos (H) nuestro intervalo más pequeño, y los pasos completos (W), los cuales son equivalentes a dos medios pasos.

El patrón de pasos para la escala mayor es W W H W W W H.

Otra manera de crear escalas es utilizando fórmulas de escalas. Una fórmula de escala muestra los grados de una escala dada como se relaciona con los grados de una escala mayor. Este método proporciona una descripción precisa de la función de cada nota en la escala y es esencial en estilos musicales como el jazz, en donde los conocimientos sobre la relación de cada nota con la armonía definida son necesarios, siendo que los acordes se derivan de las escalas.

Formula de escala mayor: 1 2 3 4 5 6 7 8

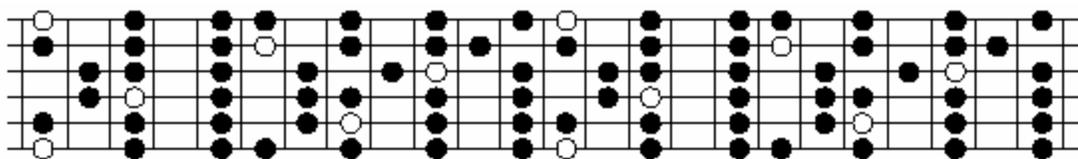
Do mayor: do re mi fa sol la si do (C mayor: C D E F G A B C)

Formula de escala natural menor: 1 2 b3 4 5 b6 b7 8

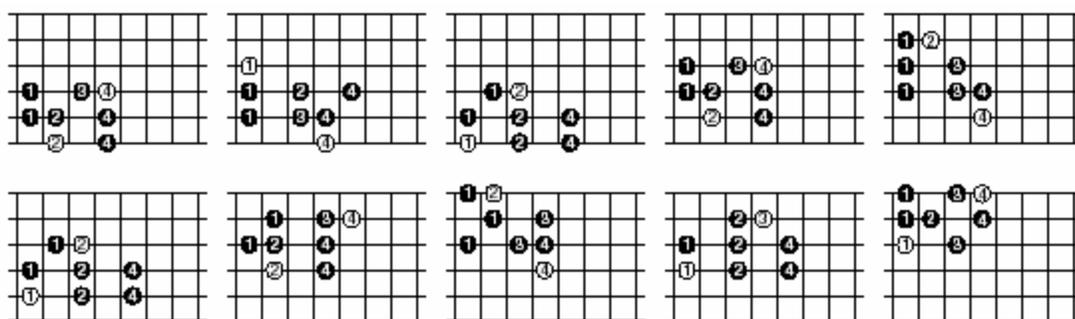
Do natural menor: do re mi_b fa sol la_b si_b do (C natural menor: C D Eb F G Ab Bb C)

IONIAN (Mayor)

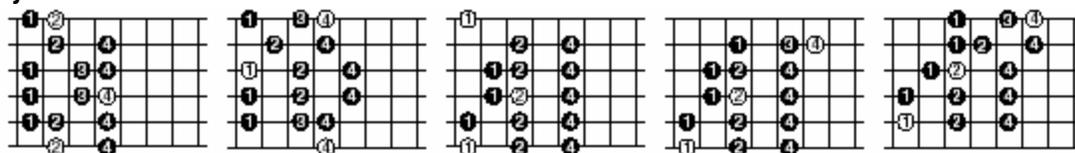
Tonos de Escalas



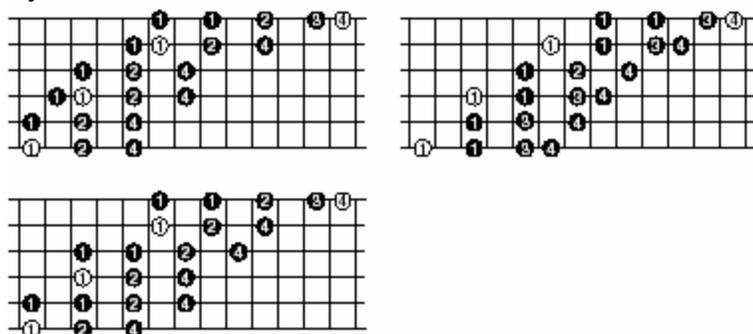
Ejercicio de Dedos a Una Octava



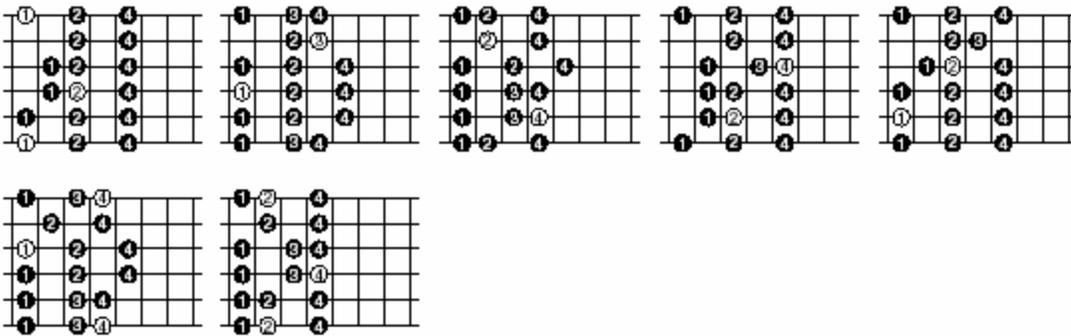
Ejercicio de Dedos a Dos Octavas



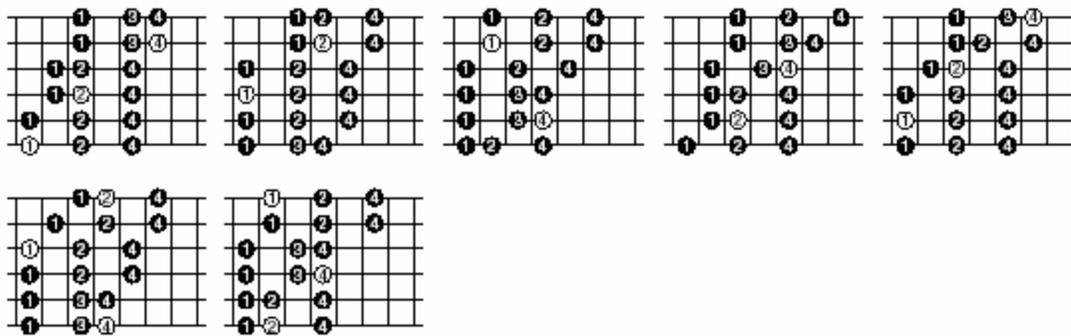
Ejercicio de Dedos a Tres Octavas



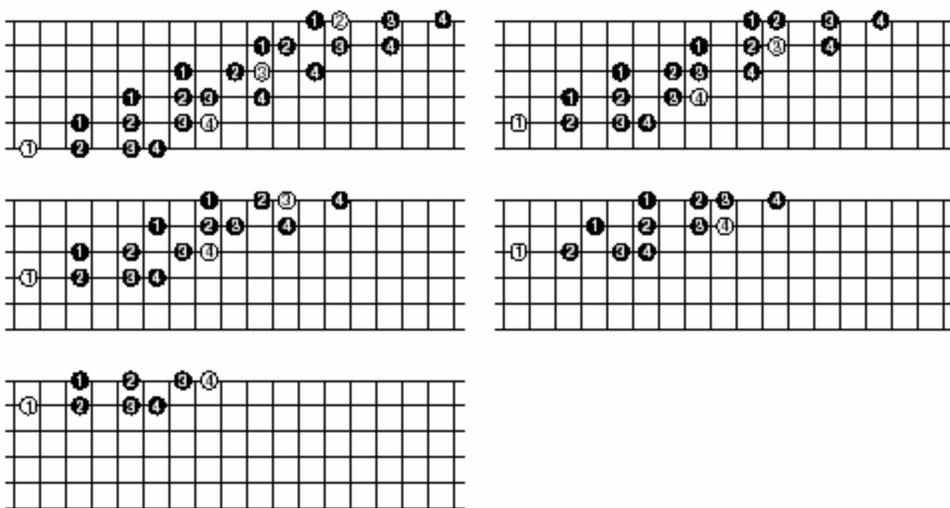
Posiciones Bases de Dedos, empezando en todos los Grados de Escalas



Posiciones de Dedos de tres notas por cuerda, empezando en todos los Grados de Escalas



Posiciones de Dedos de cuatro notas por cuerda, empezando en todos los Grados de Escalas



FENDER EN ESPAÑOL

ACORDES MOVIBLES O BARRE PARTE 1

Esta clase es del libro:

Rhythm Guitar: The Complete Guide (Impreso por el Musicians Institute Press)

De Bruce Buckingham y Eric Paschal.

ACORDES BARRE PARTE 1

Las figuras de acordes Barre son movibles a cualquier traste a lo largo del diapasón, ya que no contienen ninguna nota abierta. Para poder obtener un sonido limpio de la mano de los acordes, debes revisar cada cuerda cuidadosamente halando de cada una de ellas y escuchando su sonido para asegurar que sea claro y no tenga “zumbido”. Estas figuras tal vez tomen un poco de tiempo en tornarse perfectas, pero son los acordes más comunes (después de los de posición abierta) para ser tocados en la guitarra. Debes de poder tocarlos con facilidad y a cualquier ritmo. El posicionamiento del dedo barre y los de las otras notas, tomará algún tiempo, pero eventualmente sentirás las figuras de cada acorde. No temas “menear” tus dedos a su posición para obtener un buen sonido. Si tus dedos no se encuentran bien posicionados sobre el diapasón, no importa cuánta presión apliques, el acorde no sonará mejor.

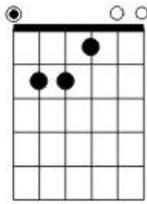
ACORDES BARRE CON RAÍZ EN LA SEXTA CUERDA

Aquí se presentan las figuras de acordes barre con raíz en la sexta cuerda. Están formadas a partir de las figuras de acordes de posición abierta Mi (E) mayor y Mi (E) menor. Nota como estas dos figuras de posición abierta son movidos con facilidad hacia arriba, con el primer dedo formando en “barre” a través del diapasón.

ACORDES BARRE MAYORES Y MENORES, CON RAÍZ EN LA SEXTA CUERDA

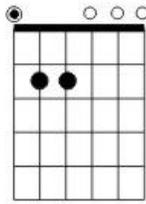
Acordes de Posición Abierta:

Mi Mayor



2 3 1

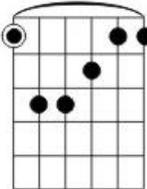
Mi Menor



2 3

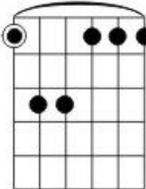
Acordes Barre:

Mayor



1 3 4 2 1 1

Menor

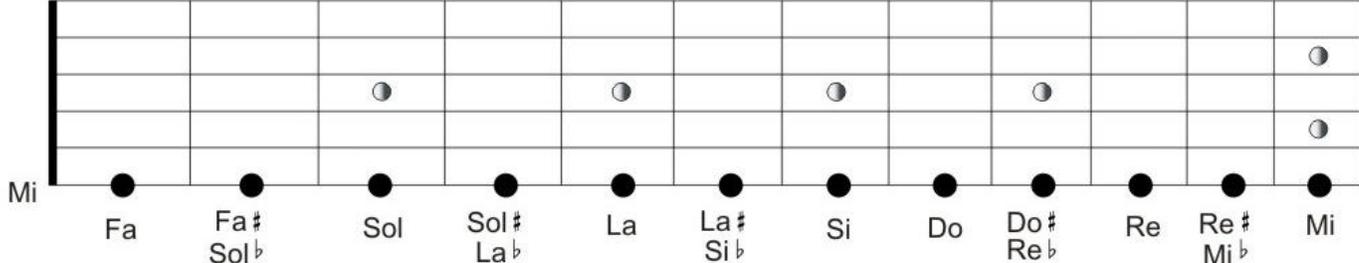


1 3 4 1 1 1

Para tocar acordes específicos utilizando figuras de acordes barre, necesitarás saber los nombres de las notas en la sexta cuerda.

(Las notas en la primera cuerda, son exactamente las mismas que en la sexta cuerda.)

Notas en la sexta cuerda:



Mi

Fa Fa# Sol Sol# La La# Si Do Do# Re Re# Mi

Sol^b La^b Si^b Re^b Mi^b

Toca estos "movimientos básicos" utilizando acordes barre en la sexta cuerda únicamente.

Ej.1 La Sol Toca 4 veces



Ej.2 Sol Do Toca 4 veces



Ej.3 Si♭ Fa Toca 4 veces



Ej.4 Mim Sim Toca 4 veces



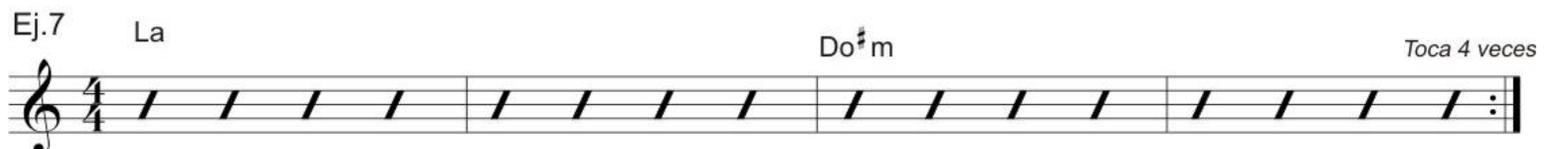
Ej.5 Solm Dom Toca 4 veces



Ej.6 Fa♯m Do♯m Toca 4 veces



Ej.7 La Do♯m Toca 4 veces



Ej.8 Lam Re Toca 4 veces



FENDER EN ESPAÑOL

ACORDES BARRE O MOVIBLES PARTE 2

Esta clase es del libro:

Rhythm Guitar: The Complete Guide (Impreso por el Musicians Institute Press)

De Bruce Buckingham y Eric Paschal

ACORDES BARRE CON RAÍZ EN LA QUINTA CUERDA

Aquí se presentan las figuras de acordes con raíz en la quinta cuerda. Están formadas a partir de las figuras de acorde de posición abierta La (A) mayor y La (A) menor. Nota como estas dos figuras de posición abierta son movidas simplemente hacia arriba, el primer dedo toca la raíz y el tercer dedo forma el "barre" en la figura de mayor. Se presenta posición de dedos alterna, en la cual el primer dedo forma el "barre" y las notas restantes son tocadas con dedos sencillos. Practica de ambas maneras para que decidas cual sientes mejor. La figura de menor, utiliza el "barre" con el primer dedo completamente hacia el otro lado del diapasón.

FIG. 1: ACORDES BARRE MAYOR Y MENOR CON RAÍZ EN LA QUINTA CUERDA

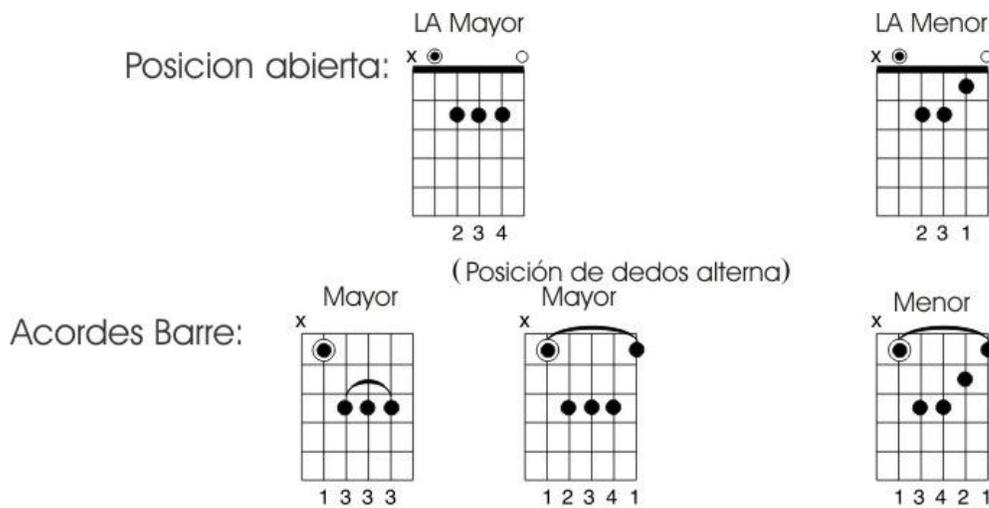


FIG. 2: Notas en la quinta cuerda

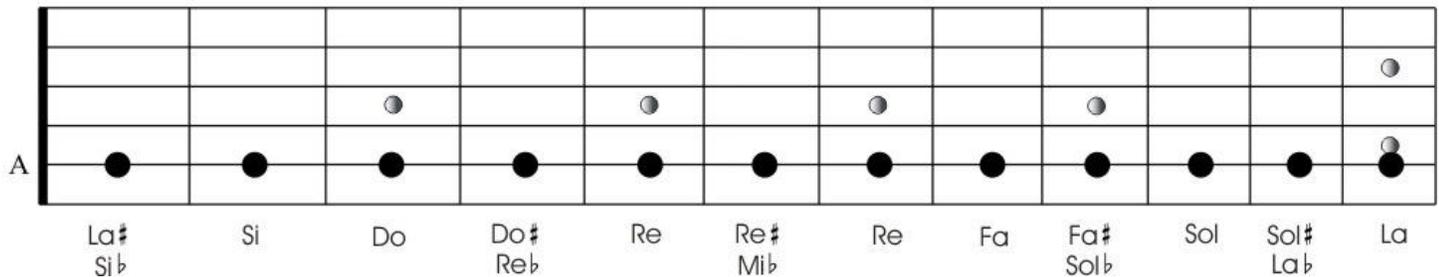


FIG. 2: NOTAS EN LA QUINTA CUERDA

Toca estos "movimientos básicos" utilizando únicamente acordes barre con raíz en la quinta cuerda.

Ej. 1

Re Do

Tocar 4 veces



Ej. 2

Do Fa

Tocar 4 veces



Ej. 3

Re Si

Tocar 4 veces



Ej. 4

Mim Fa#m

Tocar 4 veces



Ej. 5

Dom Fam

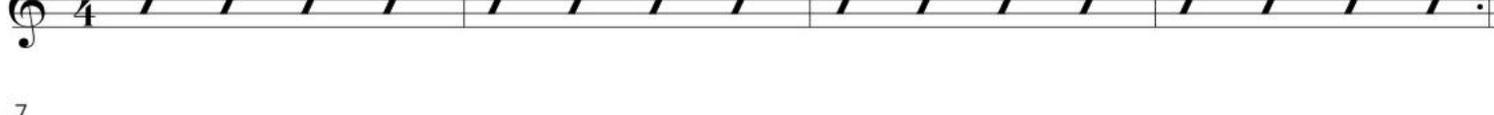
Tocar 4 veces



Ej. 6

Sim Fa#m

Tocar 4 veces



Ej. 7

Mi Do#m

Tocar 4 veces



Ej. 8

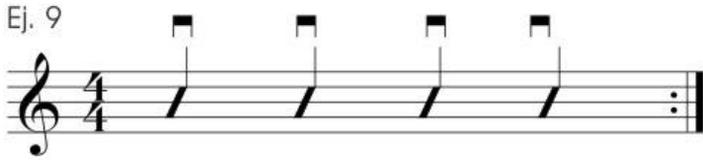
Rem Sol

Tocar 4 veces



REPASO DE LOS PATRONES DE RASGUEO

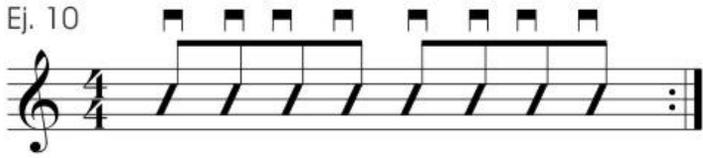
Ej. 9



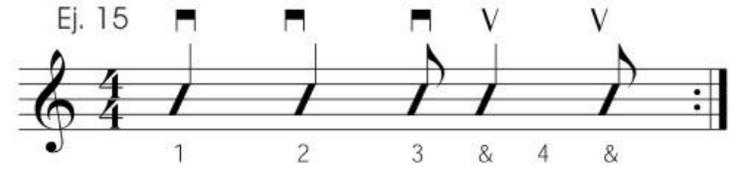
Ej. 14



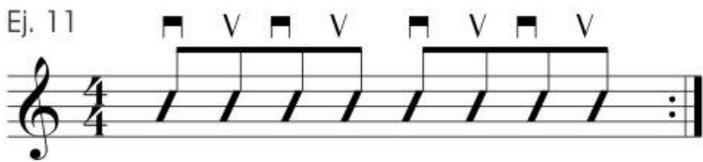
Ej. 10



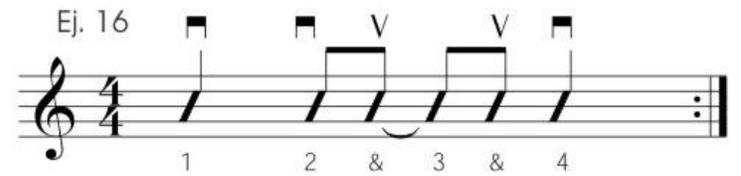
Ej. 15



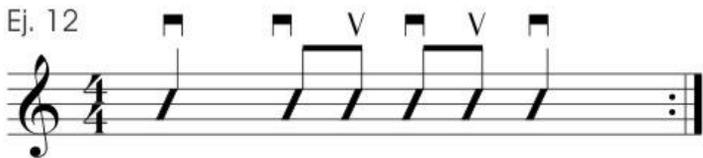
Ej. 11



Ej. 16



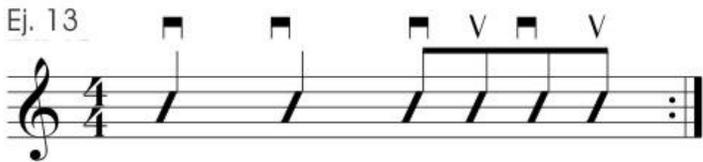
Ej. 12



Ej. 17 Mim Si 7



Ej. 13



Ej. 18 Re



FENDER EN ESPAÑOL

ACORDES BARRE O MOVIBLES PARTE 3

Esta clase es del libro:

Rhythm Guitar: The Complete Guide (Impreso por el Musicians Institute Press)

De Bruce Buckingham y Eric Paschal

MOVIMIENTOS BÁSICOS

Ahora vamos a combinar acordes barre con raíz en la quinta y sexta cuerda. La cuerda raíz (quinta o sexta) está indicada debajo de cada símbolo de acorde, debajo del pentagrama.

Ej. 1 Sol Re Tocar 4 veces

Raíz → ⑥ ⑤

Ej. 2 Lam Re Tocar 4 veces

⑥ ⑤

Ej. 3 Re Si Tocar 4 veces

⑤ ⑥

Ej. 4 Fam Do Tocar 4 veces

⑤ ⑥

Ej. 5 Rem Sol Tocar 4 veces

⑤ ⑥

Ej. 6 La Re Tocar 4 veces

⑥ ⑤

SUCESIONES

Toca todas las siguientes sucesiones de acordes utilizando solamente figuras de acordes de barre solamente. La cuerda raíz (quinta o sexta) está indicada debajo del pentagrama.

- Practica hasta que los acordes fluyan y el ritmo sea impecable.
- Toca todos los rasgueos mostrados al final de la lección Acordes Barre o Movibles Parte2, con cada sucesión.
- Varía el ritmo (lento-rápido) en las diferentes sucesiones.

Ej. 7

Re La

Raíz → ⑤ ⑥

Sim Sol

⑥ ⑥

Ej. 8

Dom La^b

⑥ ⑥

Si^b Mi^b

⑤ ⑥

Ej. 9

Mi Re La Si

⑤ ⑤ ⑥ ⑥

Mi Do[#]m Mi Do[#]m

⑤ ⑥ ⑤ ⑥

Ej. 10

Solm

Rem

Dom

Si^b

⑥ ⑤ ⑤ ⑥

Mi^b

Fa

Solm

⑤ ⑤ ⑤ ⑤

Ej. 11

Fam

Do

Re^b

Do

⑤ ⑥ ⑥ ⑥

Fam

Si^b

Mi^b

Fam

⑤ ⑥ ⑤ ⑤

Fam

Do

Re^b

Do

Fam

⑤ ⑥ ⑥ ⑥ ⑤

FENDER EN ESPAÑOL

TOCANDO ACORDES - AMAZING GRACE

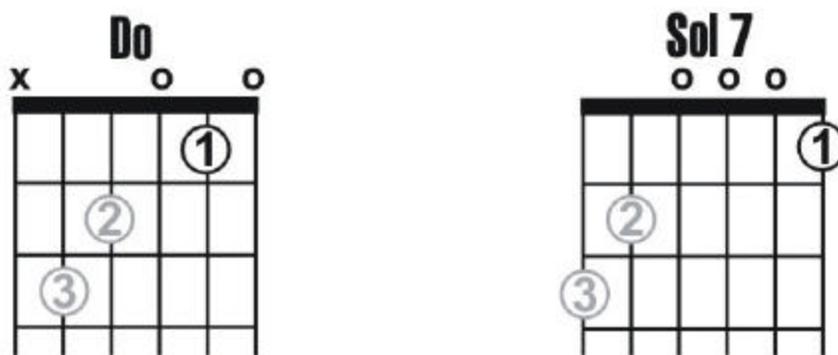
Esta clase es del libro:

Hal Leonard Guitar Method Book 1

De Will Schmid y Greg Koch

TOCANDO ACORDES

Un acorde se da cuando más de dos notas o cuerdas son tocadas al mismo tiempo. Para empezar, estarás tocando acordes en tres cuerdas con un solo dedo presionado. No tomes en cuenta los números de dedos en las cuerdas 4, 5 y 6 hasta que puedas tocar fácilmente las versiones de acordes con un solo dedo que se muestran a continuación.

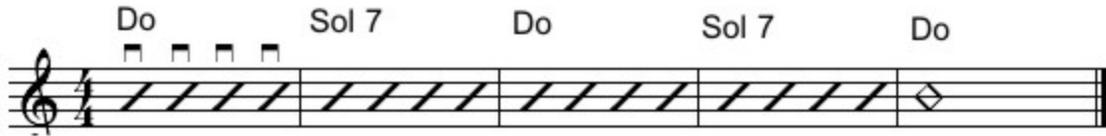


Estudia las ilustraciones para los acordes anteriores. Una “o” sobre la cuerda, indica que deberá ser tocada “abierta” (no presionada por un dedo). Una “x” sobre la cuerda indica que la cuerda no deberá ser rasgueada. Acude a las posiciones de las manos que se muestran en las siguientes fotografías como guía visual adicional.

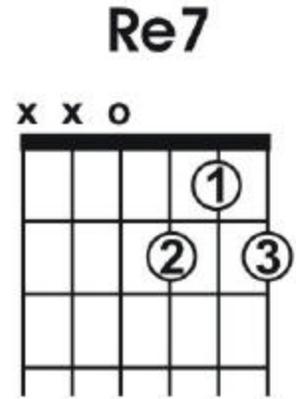
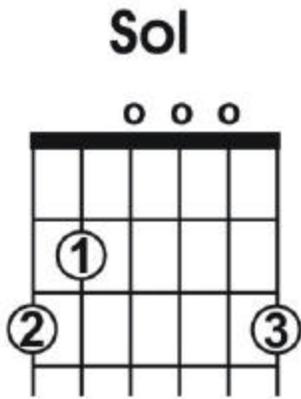


Presiona las cuerdas indicadas con la punta de los dedos. Arquea los dedos para evitar presionar las cuerdas que serán tocadas abiertas. Rasguea sobre las cuerdas en forma descendente. Todas las cuerdas deberán sonar como una sola, no por separado.

Practica el siguiente ejercicio rasgueando una vez por cada marca diagonal. Mantén un compás constante y cambia los dedos de los acordes rápidamente.



Ahora, intentemos con dos acordes más: Sol (G) y Re7 (D7). Nota que el acorde de Sol puede ser tocado de dos maneras diferentes.



Rasguea una vez antes de cada marca diagonal.

Two musical staves in 4/4 time. The first staff has two measures of rhythmic patterns (diagonal slashes) with a 'Sol' chord marking above the first measure and a 'Re 7' chord marking above the second measure. The second staff has five measures of rhythmic patterns with chord markings 'Sol', 'Re 7', 'Sol', 'Re 7', and 'Sol' above each measure. A '5' is written below the first measure of the second staff.

Revisa los dedos del acorde Do (C) y después practica el siguiente ejercicio hasta que lo puedas tocar bien. Siempre que te estés moviendo entre el acorde de Do (C) y del de Re7 (D7), deja el primer dedo abajo.

A musical staff in 4/4 time with four measures of rhythmic patterns (diagonal slashes). The chord markings above the measures are 'Sol', 'Do', 'Re 7', and 'Sol'.

MOVIENDO DE ACORDE A ACORDE

Conforme estés tocando un acorde, lee el siguiente y pon tus dedos en posición. Después cambia de acorde con un mínimo de movimiento de la mano.

AMAZING GRACE - Tradicional

Musical score for 'Amazing Grace' in 3/4 time. The score consists of three staves. The first staff has lyrics 'A - maz - ing grace, how sweet the sound that' with chord markings 'Sol', 'Do', and 'Sol' above. The second staff has lyrics 'saved a wretch like me. I once was lost, but' with chord markings 'Re 7' and 'Sol' above. The third staff has lyrics 'now am found; was blind, but now I see.' with chord markings 'Do', 'Sol', 'Re 7', and 'Sol' above. A '5' is written below the first measure of the second staff, and an '11' is written below the first measure of the third staff.