

METODO DEL CIRCULO

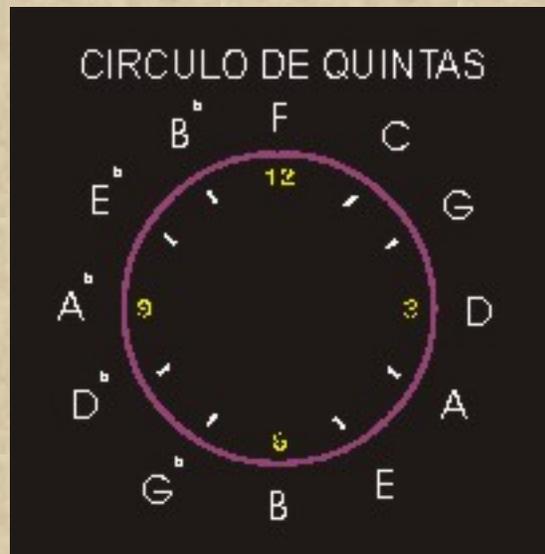
El círculo de quintas es una forma sencilla de aprender a construir tus propias escalas, aunque para esto no queda más remedio que aprender la siguiente fórmula:

F - C - G - D - A - E - B

FA - DO - SOL - RE - LA - MI - SI

Vamos a poner un ejemplo muy fácil de entender, la mitad de un reloj son las notas de la fórmula y la otra mitad son los bemoles, son la misma fórmula pero a la inversa.

Se llama círculo de quintas porque tomaremos como base la nota fa que serán las 12 en el reloj, la quinta de fa sería do, la quinta de do sería sol, la quinta de sol sería re y así sucesivamente.



ESCALA MAYOR

Vamos en primer lugar a construir las escalas mayores, que son las más utilizadas en la mayoría de los géneros, *no confundir con los siete grados fundamentales o modos : jónica, dórica.... que ya vimos en la sección de escalas mayores.*

Entendemos por escala mayor, como la escala mayor de do que comporta las 7 notas mayores, do re mi fa sol la si.

El siguiente paso es asignar un número a cada nota DO=1, RE=2, MI=3, FA=4, SOL=5, LA=6, SI=7, así cuando nos refiramos a la tercera de DO sabremos en todo momento que nos referimos a MI, ya que ocupa la tercera posición en la escala de DO, la quinta sería sol, la sexta la, etc... Del mismo modo bastaría con cambiar la nota para otra cualquiera. Escala mayor de SOL = SOL LA SI DO RE MI FA, así que la quinta de SOL sería RE, etc... fácil eh.

COMENZAREMOS A CONSTRUIR LAS ESCALAS. LA ESCALA DE "FA" ES RELATIVA EN MAYORES Y BEMOLES, POR LO QUE QUEDARA INVARIABLE, PARA LAS DOS ESCALAS.

ESCALA MAYOR DE "FA"

FA= FA+SOL+LA+Sib+DO+RE+MI+FA

COMO PUEDES VER SOLAMENTE AGREGA UN BEMOL A LA CUARTA DE "FA". PORQUE "SI" ES BEMOL? BUENO, PORQUE EN MUSICA NO SE DEBE REPETIR LAS NOTAS DE LA ESCALA, EN EN EJEMPLO ANTERIOR DEBERIA SER "LA#" EN LUGAR DE "Sib", PERO DE ESTE MODO EVITAMOS QUE SE REPITA LA NOTA DE "LA".

HAREMOS LO MISMO CON LAS DEMAS NOTAS, RESPETANDO EL ORDEN DE LA FORMULA, AGREGAREMOS UN SOSTENIDO O BEMOL , PERO ESTA VEZ A LA SEPTIMA NOTA DE CADA CLAVE, ADICIONANDO ESTA ULTIMA PARA LA CLAVE SIGUIENTE, EJEMPLO:

DO=DO+RE+MI+FA+SOL+LA+SI+DO (TODAS MAYORES, PUESTO QUE ES LA CLAVE DE "DO").

SOL=SOL+LA+SI+DO+RE+MI+FA#+SOL RE=RE+MI+FA#+SOL+LA+SI+DO#+RE LA=LA+SI+DO#+RE+MI+FA#+SOL#+LA

MI=MI+FA#+SOL#+LA+SI+DO#+RE#+MI SI=SI+DO#+RE#+MI+FA#+SOL#+LA#+SI

DE ESTE MODO OBTENDREMOS LAS ESCALAS MAYORES:

DO=DO+RE+MI+FA+SOL+LA+SI+DO RE=RE+MI+FA#+SOL+LA+SI+DO#+RE MI=MI

+FA#+SOL#+LA+SI+DO#+RE#+MI

FA= FA+SOL+LA+Sib+DO+RE+MI+FA

SOL=SOL+LA+SI+DO+RE+MI+FA#+SOL

LA=LA

+SI+DO#+RE+MI+FA#+SOL#+LA

SI=SI+DO#+RE#+MI+FA#+SOL#+LA#+SI

ESCALA MENOR

LA ESCALA MENOR, COMPORTA SIETE NOTAS COMO LA MAYOR, Y SIENDO ESTA ULTIMA UNA MODALIDAD DE LA MAYOR, TOMAREMOS LAS MISMAS ESCALAS MAYORES PARA CONSTRUIR LAS MENORES. ESTO ES FACIL, TOMAREMOS LA CLAVE DESEADA Y COMENZAREMOS LA ESCALA MENOR, A PARTIR DE LA SEXTA NOTA DE LA MAYOR,

EJEMPLO:

FA= FA+SOL+LA+Sib+DO+RE+MI+FA (MAYOR)
(MENOR)

RE=RE+MI+FA+SOL+LA+Sib+DO+RE

DO=DO+RE+MI+FA+SOL+LA+SI+DO (MAYOR)
(MENOR)

LA=LA+SI+DO+RE+MI+FA+SOL+LA

SOL=SOL+LA+SI+DO+RE+MI+FA#+SOL (MAYOR)
(MENOR)

MI=MI+FA#+SOL+LA+SI+DO+RE+MI

RE=RE+MI+FA#+SOL+LA+SI+DO#+RE (MAYOR)
(MENOR)

SI=SI+DO#+RE+MI+FA#+SOL+LA+SI

LA=LA+SI+DO#+RE+MI+FA#+SOL#+LA (MAYOR)
(MENOR)

FA#=FA#+SOL#+LA+SI+DO#+RE+MI+FA#

MI=MI+FA#+SOL#+LA+SI+DO#+RE#+MI (MAYOR)
(MENOR)

DO#=DO#+RE#+MI+FA#+SOL#+LA+SI+DO

SI=SI+DO#+RE#+MI+FA#+SOL#+LA#+SI (MAYOR)
+SOL# (MENOR)

SOL#=SOL#+LA#+SI+DO#+RE#+MI+FA#

DE ESTE MODO OBTENDREMOS LAS ESCALAS MENORES:

DO#=DO#+RE#+MI+FA#+SOL#+LA+SI+DO
+SOL+LA+SI+DO+RE+MI

RE=RE+MI+FA+SOL+LA+Sib+DO+RE

MI=MI+FA#

FA#=FA#+SOL#+LA+SI+DO#+RE+MI+FA#

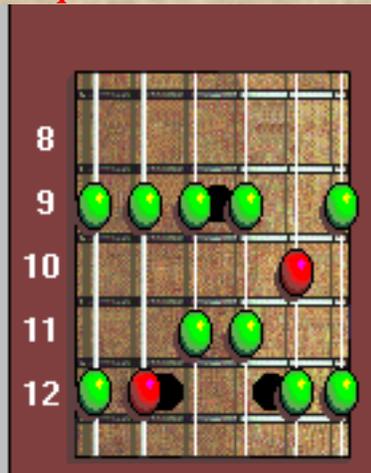
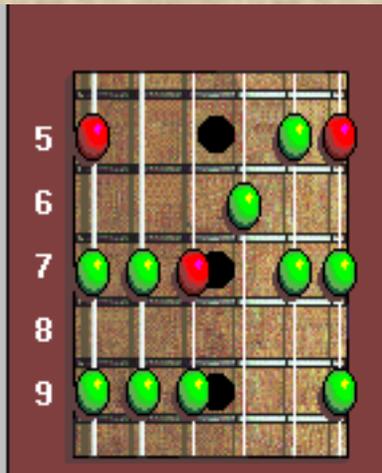
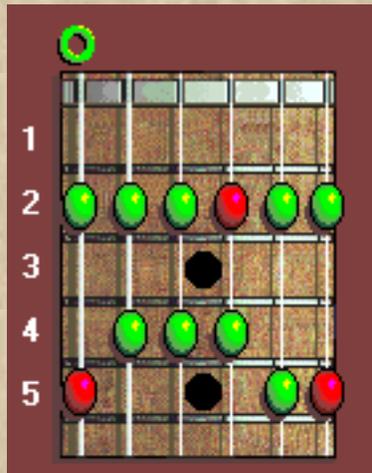
SOL#=SOL#+LA#+SI+DO#+RE#+MI+FA#+SOL#

LA=LA+SI+DO+RE+MI+FA+SOL+LA

SI=SI+DO#+RE+MI+FA#+SOL+LA+SI

LA ESCALA PENTATONICA ES UNA DE LAS MAS UTILIZADAS EN EL ROCK. GUITARRISTAS COMO: HENDRIX, PAGE, IOMMI Y BLACKMORE ENTRE OTROS HAN EMPLEADO ESTA ESCALA. ESTA ULTIMA ES UNA SINTESIS O MODO DE LA ESCALA MAYOR.

LA ESCALA TIENE UN PATRON QUE SE REPITE A LA SEXTA NOTA. EN ESTA ILUSTRACION MUESTRO LA PENTATONICA MAYOR DE "LA", EN UN BRAZO DE 12 CEJILLAS, PERO SERA EL MISMO PATRON PARA TODAS LAS DEMAS CLAVES. TRATA DE BUSCAR SU CORRESPONDENCIA EN OTRAS CLAVES Y PRACTICALAS. TE SUJIERO QUE TOMES UN MODELO, POR EJEMPLO UNO DE LOS MAS COMUNES ES EL QUE OCUPA DE LA SEGUNDA A LA QUINTA CEJILLA, COMIENZA CON "LA" EN LA SEXTA CUERDA Y TERMINA CON "LA" EN LA PRIMERA CUERDA. DESPUES CAMBIA DE MODELO, MEMORIZALO Y PRACTICALO. HAZ LO MISMO CON LOS DEMAS. Haz click en cualquier escala de las imágenes para sonido midi



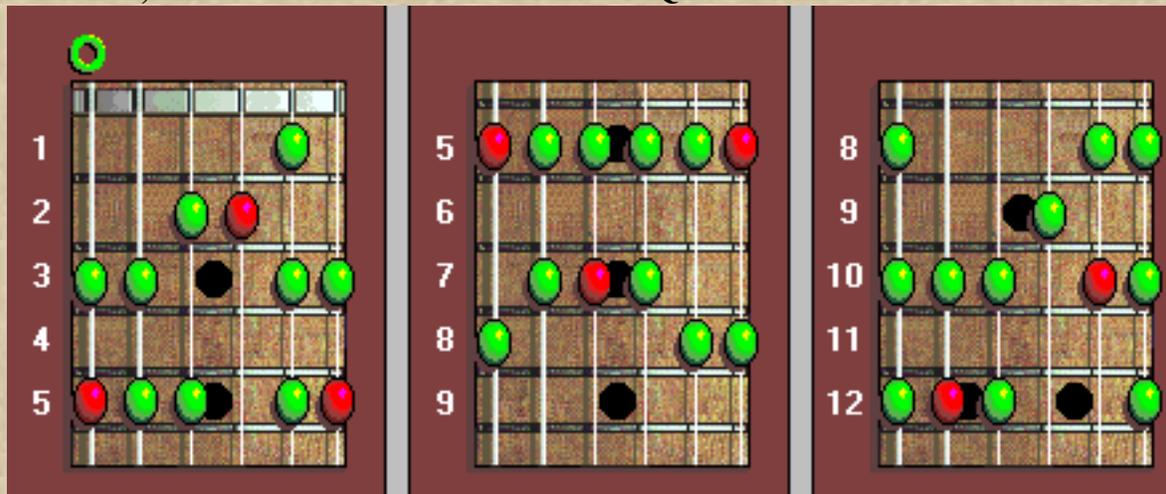
EL PATRON DE LA ESCALA PENTATONICA SERA EL MISMO SIEMPRE EN MAYORES Y MENORES COMO LO PODRAS NOTAR CUANDO VEAS EL PATRON DE LA ESCALA PENTATONICA MENOR, SOLO TIENES

QUE RECORRER LA ESCALA.

RECUERDA SIEMPRE DE UTILIZAR TUS CUATRO DEDOS DE LA MANO IZQUIERDA. NO TE DESESPERES, COMIENZA LENTAMENTE Y GRADUALMENTE ADQUIERAS HABILIDAD, PODRAS AUMENTAR LA VELOCIDAD. "ROMA NO SE HIZO EN UN DIA"

PENTATONICA MENOR

LA ESCALA PENTATONICA ES UNA SINTESIS O MODO DE LA ESCALA MAYOR. LA ESCALA TIENE UN PATRON QUE SE REPITE A LA SEXTA NOTA. TRATA DE BUSCAR SU CORRESPONDENCIA EN OTRAS CLAVES Y PRACTICALAS. TE SUJIERO QUE TOMES UN MODELO, POR EJEMPLO UNO DE LOS MAS COMUNES ES EL QUE OCUPA DE LA QUINTA A LA OCTAVA CEJILLA, COMIENZA CON "LA" EN LA SEXTA CUERDA Y TERMINA CON "DO" EN LA PRIMERA CUERDA. COMO PUEDES VER AL COMPARAR LA ESCALA PENTATONICA MAYOR, ES EL MISMO PATRON SOLO QUE RECORRIMOS LA POSICION DE LA ESCALA.



NOTA: LA POSICION ES LA MISMA, PERO NO LAS NOTAS.

ESCALA DE BLUES
LA ESCALA DE BLUES ES UNA SINTESIS U

OTRO MODO MAS DE LA ESCALA MAYOR. ESTA ESCALA CUENTA CON 6 NOTAS Y SU PATRON ES COMO EL DE LA ESCALA PENTATONICA, SOLO QUE LE AGREGAREMOS UNA NOTA MAS, COMO PUEDES VER EN LA ILUSTRACION, TOMA EL PATRON DE LA ESCALA PENTATONICA MENOR Y LE AGREGUE OTRA NOTA, EN ESTE CASO "RE#". DE ESTE MODO TENDREMOS EL PATRON DE LA ESCALA DE BLUES.

