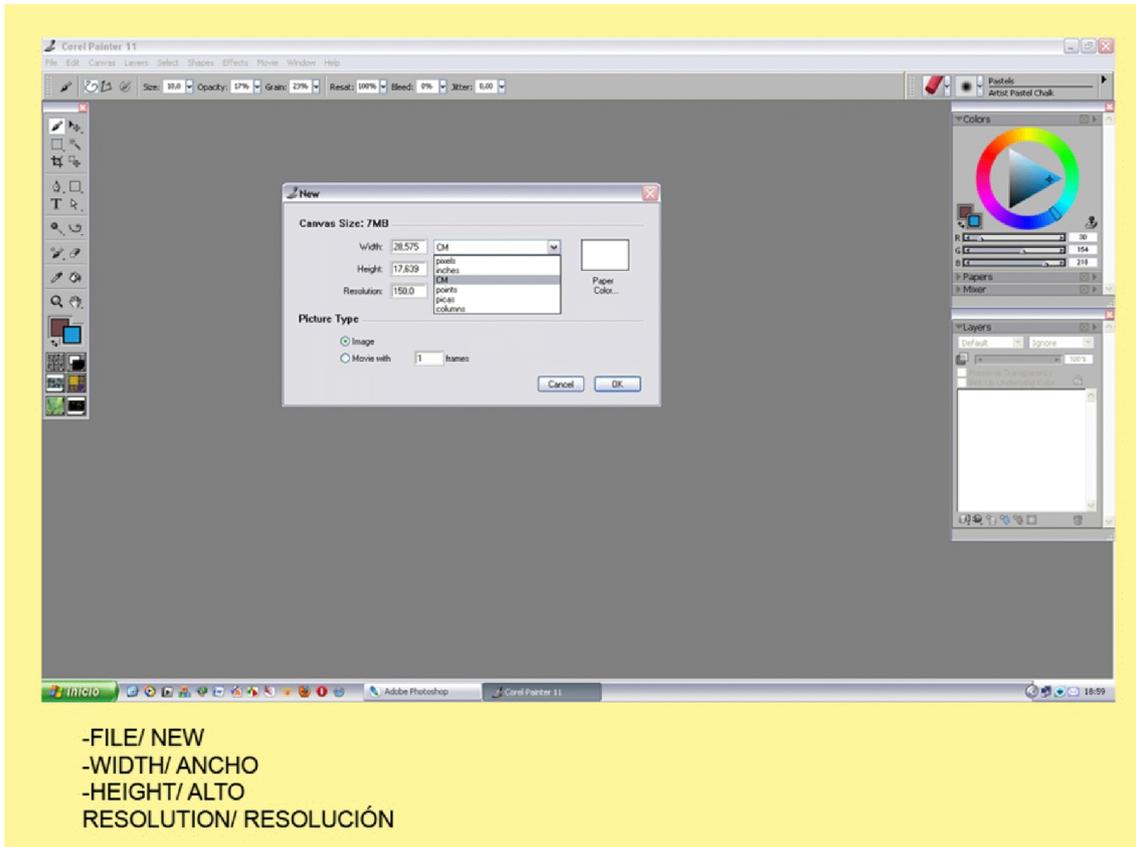


## TUTORIAL COREL PAINTER- TRABAJAR CON SELECCIONES

-02-

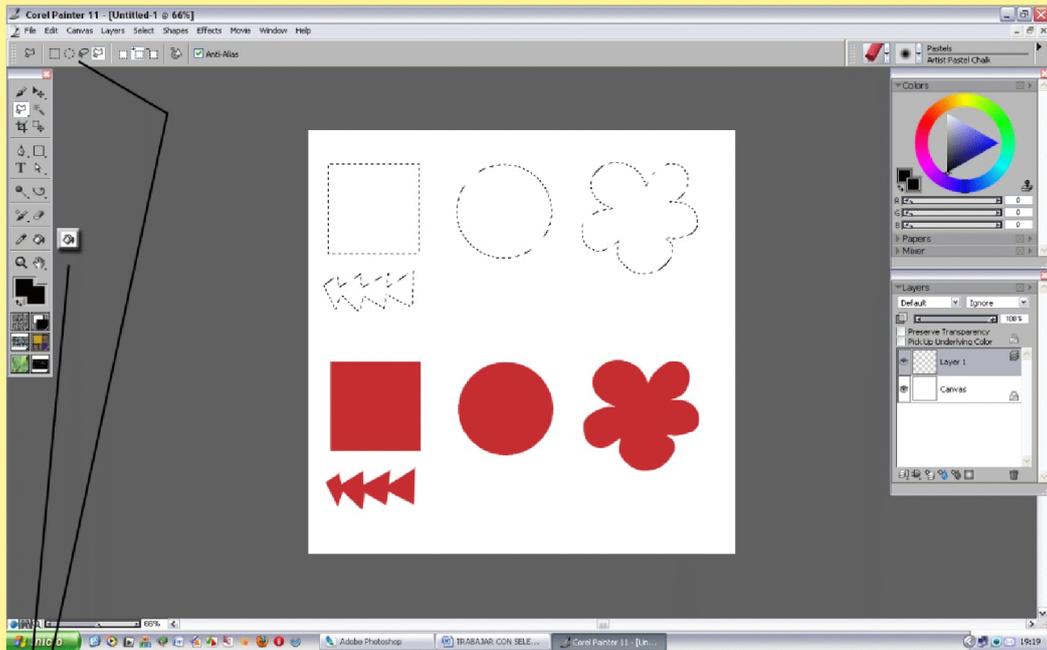
En nuestro segundo tutorial vamos a trabajar las selecciones, varita, lazos, marcos etc. Cuando formamos figuras y queremos realizar un cuadrado perfecto o un círculo, tenemos que apretar –Shift-y dibujar la figura. (Igual pasa en Photoshop). Marcar en la barra de propiedades los iconos de + para añadir selección o – para quitar.



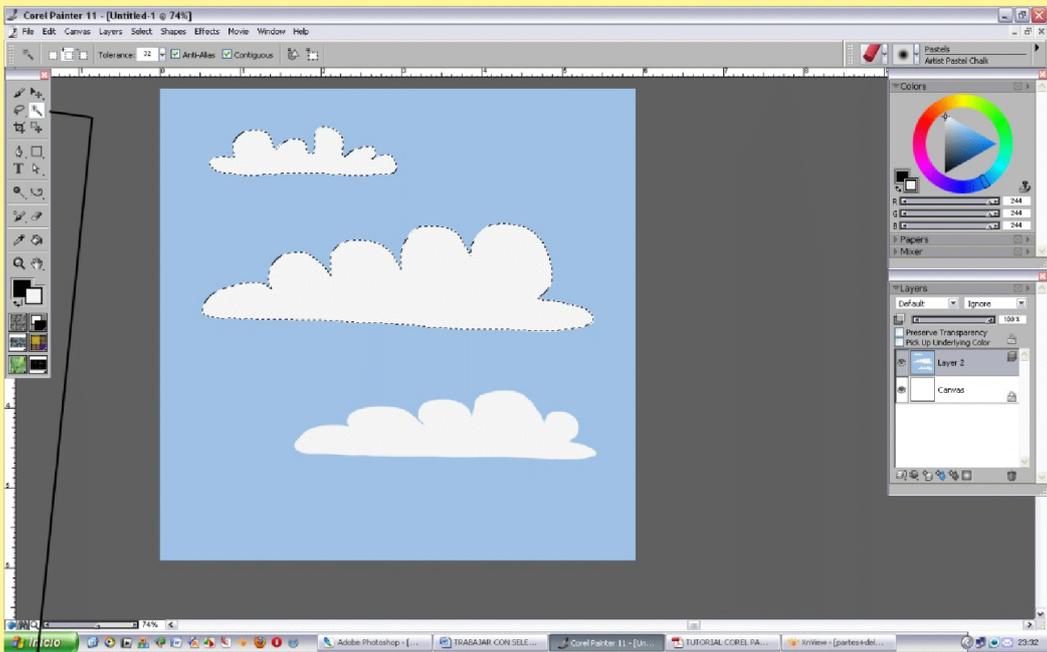
Para comenzar nuestro tutorial nos dirigimos a File/New. En la ventanita que nos sale para hacer un nuevo documento tenemos -Width/Ancho - Height/ Alto y Resolution/ resolución.  
-Aquí lo mismo que en photoshop escogemos tamaño, nos deja elegir en cm, pixel, etc.  
-Resolución de nuestro papel.  
-Y hay una ventanita para darle color a nuestro papel blanco base.  
-En nuestro caso papel de 10x10 cm y 125pp. Para trabajar el ensayo.



La primera figura realizamos un cuadrado perfecto, después un círculo. Con el lazo y a mano alzada una figura tipo flor y con el lazo poligonal una especie de abeto al revés. Todas estas acciones con el icono + marcado.  
Con el bote de pintura rellenamos. ¡Ok! Esto es lo más simple igual que con photoshop. La siguiente herramienta también es conocida para la gente de photoshop la mítica varita que también actúa como su homóloga. Lo mismo que con lazos hay que marcar en la barra +y -. Hay un atajo si apretamos -Alt- resta selección, y al lado de la varita o lazos te sale un -. Apretando -Shift- al lado nos saldrá + para añadir selección.

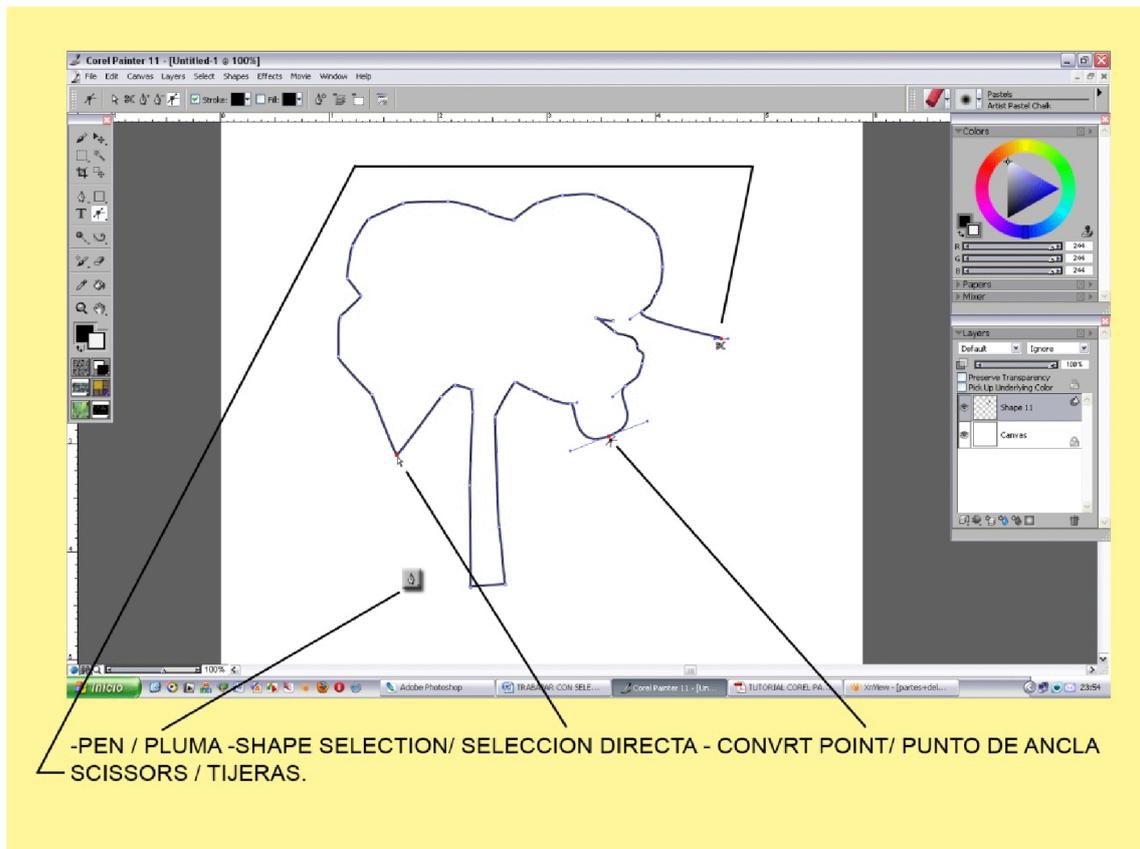


- SELECCIÓN/ RECTANGULAR/ CIRCULAR/ MANO ALZADA/LAZO POLIGONAR
- BOTE DE PINTURA RELLENAR



- MAGIC WAND/ VARITA MAGICA

-En este caso pinté de azul con el bote de pintura y dibujé a mano alzada con el lazo 3 nubes blancas. Tras deseleccionar todo, Ctrl+D cogí la varita y con el icono + hice Click sobre cada nube hasta tener las 3 totalmente seleccionadas.



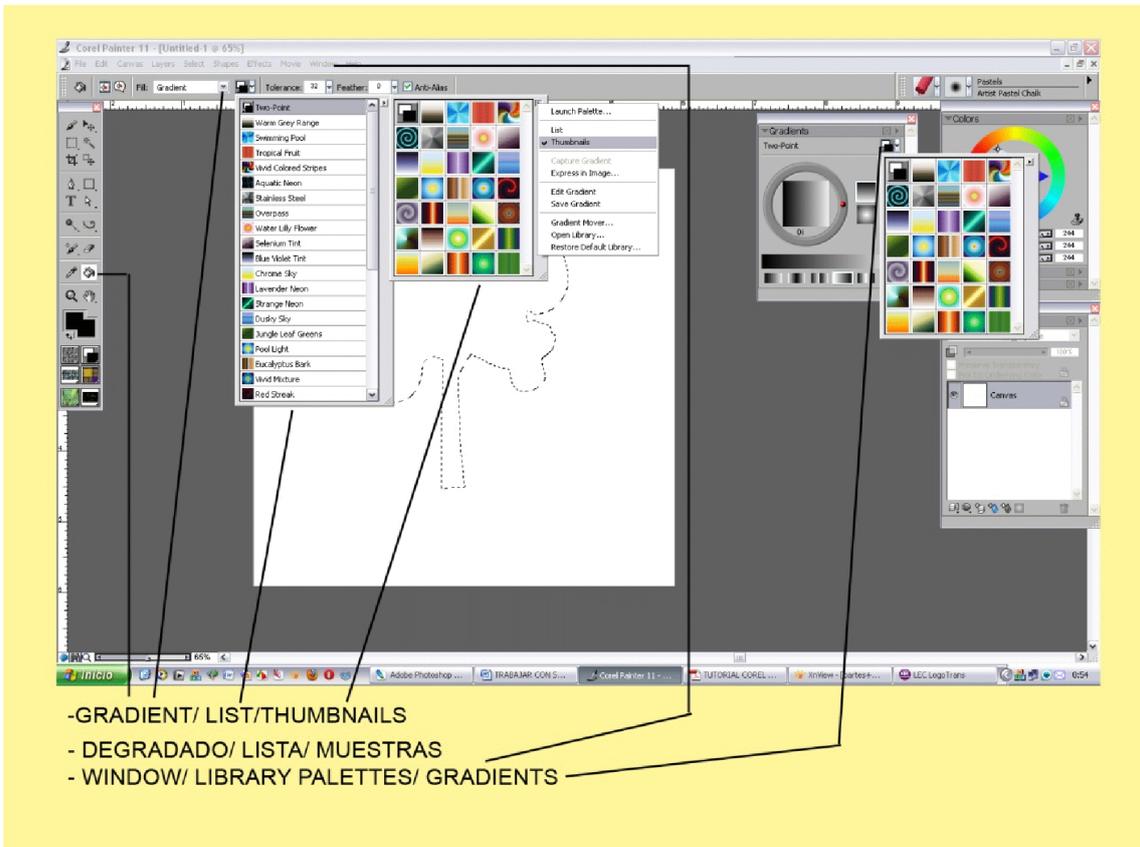
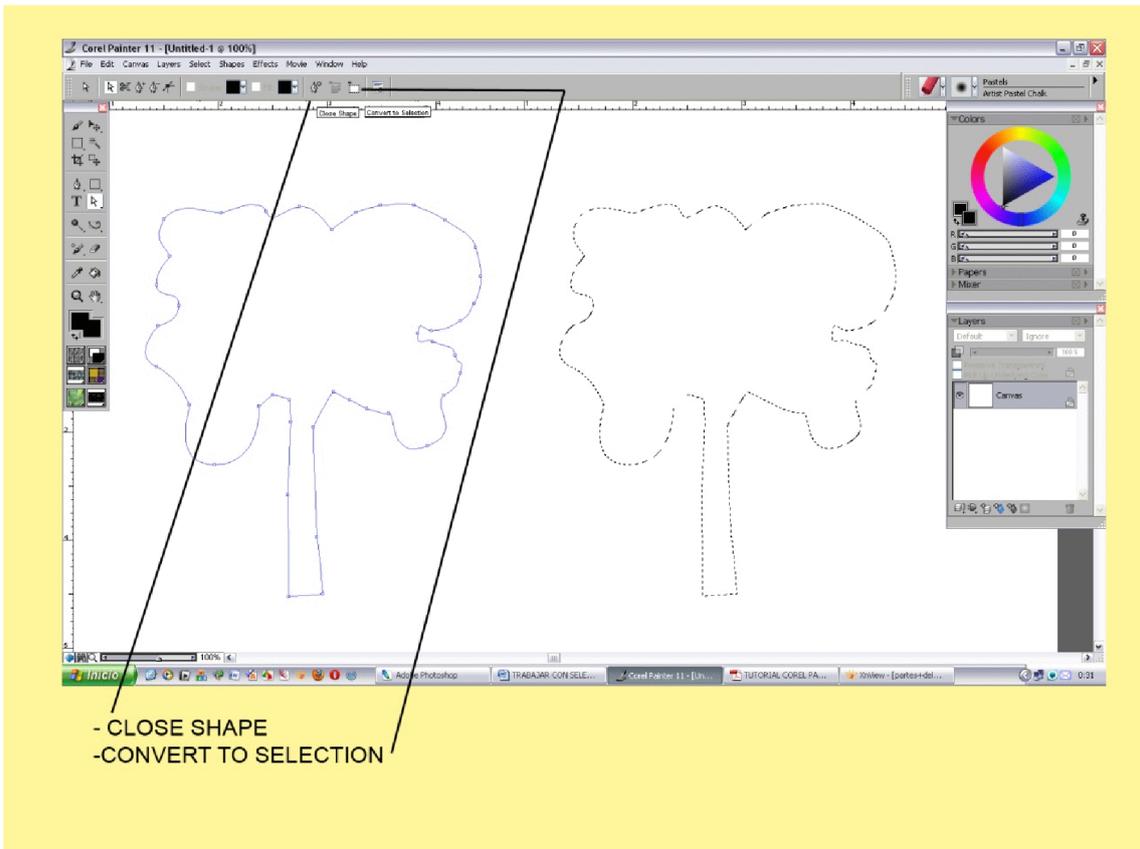
-PEN / PLUMA -SHAPE SELECTION/ SELECCION DIRECTA - CONVRT POINT/ PUNTO DE ANCLA  
SCISSORS / TIJERAS.

-El siguiente método es Pen/ Pluma. Dibujamos haciendo Click sobre el papel tantas veces como creamos para ir dibujando la forma de nuestro árbol. Yo comencé por el tronco y lo termine dando la vuelta al dibujo hasta cerrarlo completamente. En la barra de propiedades tenemos todos los iconos correspondientes a esta herramienta



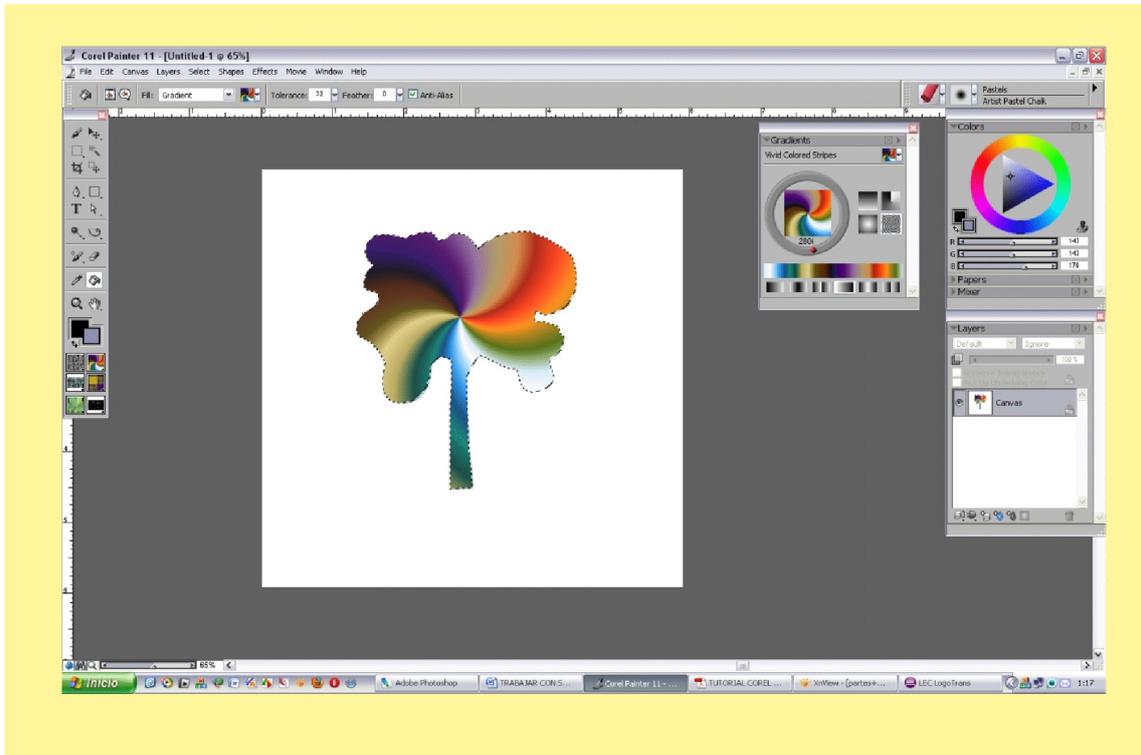
- Una vez cerrado practicamos con sus tiradores. Shape Selection/ selección directa se puede tirar y como veis en el dibujo se forma una cuña.
  - Con Convert Point/ Punto de Ancla podemos redondear la forma.
  - Y con Scissors/ Tijeras Click sobre cualquier nodo y se corta la figura.
  - Cuando ya hemos redondeado las hojas del árbol solo nos queda ir a la barra de propiedades y Click sobre el icono Close Shape / Cerrar la Forma y se nos convierte en una línea azul.
- El último paso es hacer Click en el icono Convert to Selection / Convertir en selección, y ya tenemos nuestra forma más complicada convertida en una selección para poderla rellenar de color.





-¡Ok! Ahora vamos a usar los degradados. Bote de pintura nos vamos a la barra de propiedades y en la ventanita Click elegimos Gradient/ Click justo al lado donde hay las ventanitas de los

dos colores -blanco/negro- nos saldrá List. Si quieres ver mejor las muestras Click en el pequeño triangulito de la parte derecha de la ventana se abre y Click en Thumbnails. Esto sirve para todas las ventanas que tengan esta clase de parámetros. Papeles, Selector de pinceles, Pattern, Weave, Look, Nozzle y Gradients como se ve en la captura. Eligo uno al azar y lo pinto con el bote.



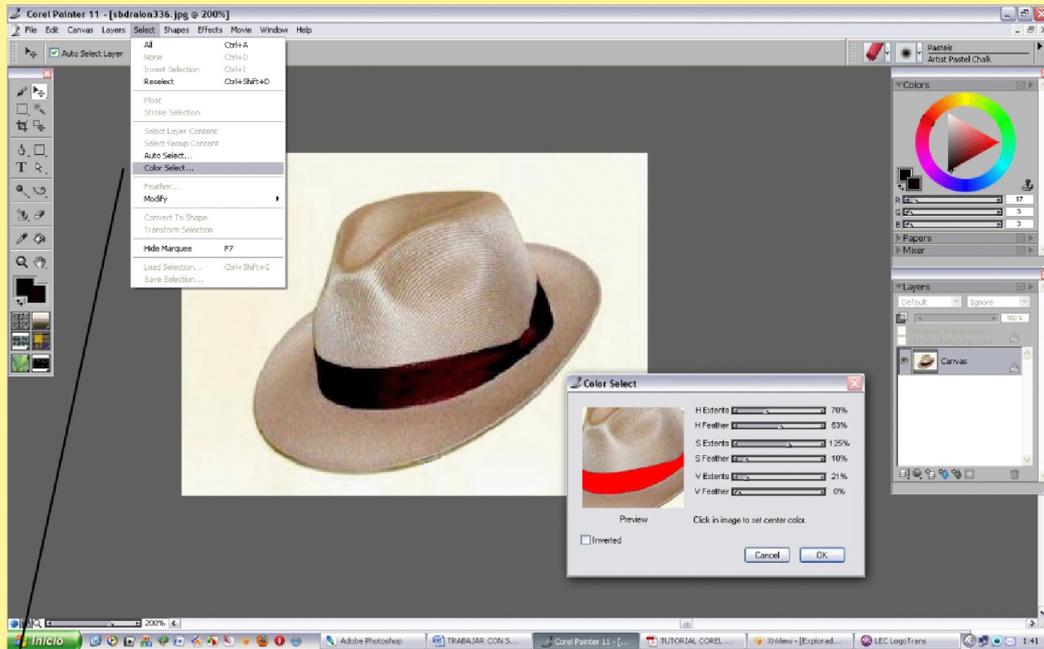
-He cogido el degradado multicolor y Click con el bote. En la ventana al lado del círculo hay 4 ventanitas que según la que tengas marcada actúa de una forma o de otra en la forma del degradado. Y bajo la tira multicolor hay otras 6 pequeñas que actúan sobre el color del degradado.

El círculo tiene un botón rojo lo puedes mover hasta darle la vuelta y te gira la muestra. Justo al lado derecho tienes el triangulito negro donde se abre una nueva ventana y tienes varias opciones más. Tal como modificar el degradado haciéndotelo nuevo, otro apartado es que si tienes una imagen te afecta el color de esta con un tirador jugando con los dos colores de la ventana principal, etc.

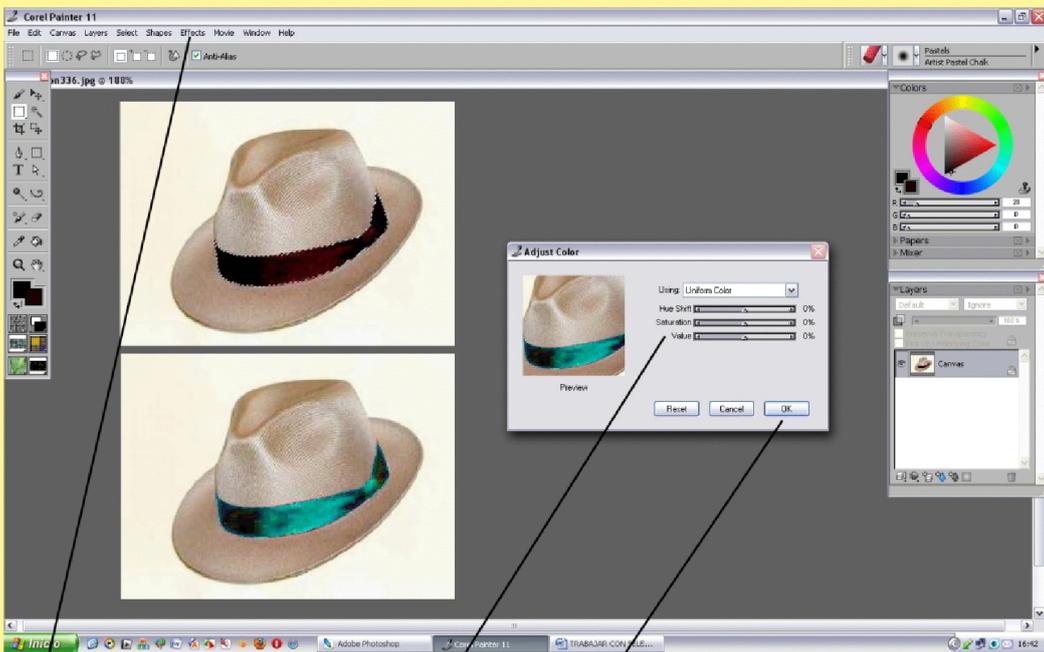
Otra cosa que te puede ayudar es como en Photoshop puedes esconder la selección para ver mejor lo pintado.

-Vamos a la barra de propiedades, Select/ Hide Marquee- Esconder Selección.  
Select/ Show Marquee- Ver Selección.

-Otra forma que Painter puede seleccionar es a través del color. Select / Color Select/ se abre una ventana, marcas con el cuentagotas la parte de la imagen que quieres seleccionar. Tocando las regletas de los parámetros tenemos que lograr que lo que queremos seleccionar se ponga de color rojo., Click Ok.



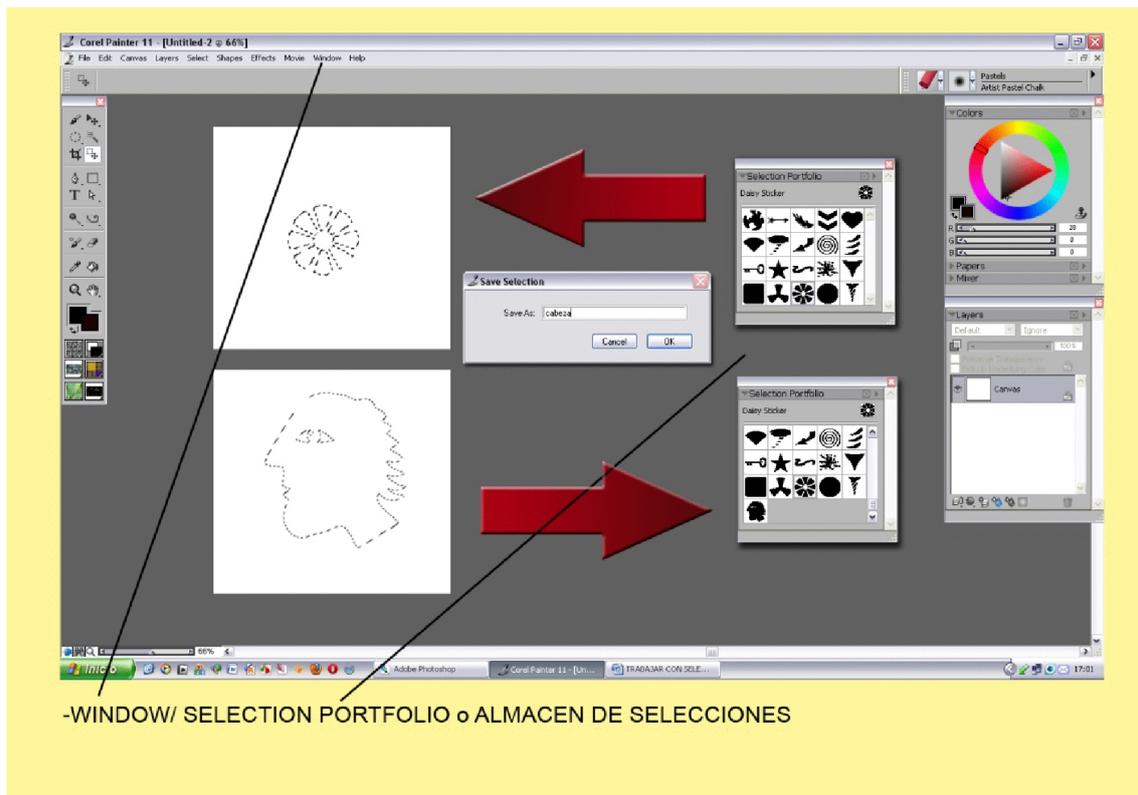
-SELECT/ COLOR SELECT/ VENTANA CON PARAMETROS/ OK.



-EFFECTS/ TONAL CONTROL/ ADJUST COLORS/ OK.

-Para terminar vamos a Effects/ Tonal Control/ Adjust Colors/ Ok. Y ya tenemos el cambio de color.

Otro apartado interesantes el poder almacenar selecciones algo parecido a las formas de Photoshop, pero estas cuando las arrastras sobre tu trabajo te salen convertidas en selección.



-Tenemos un papel blanco vamos a Window/ Selection Portfolio, se nos abrirá una ventana parecida a la de papeles con diferentes muestras negras. En la caja de herramientas cogemos Selection Adjuster.



-Click sobre una muestra y la arrastramos encima del papel, como veis se transforma en selección. Ctrl+D y deseccionamos, con el lazo dibujamos una cabeza a mano alzada jugando con + y - .Y ahora la salvamos con el puntero especial de selecciones -Selection Adjuster, -Click encima de la cabeza arrastramos dentro de la ventana. Como veis en la captura sale una pequeña ventanita SaveAs/ Guardar. Ponemos un nombre y ya tenemos nuestra selección guardada pero de color negro.

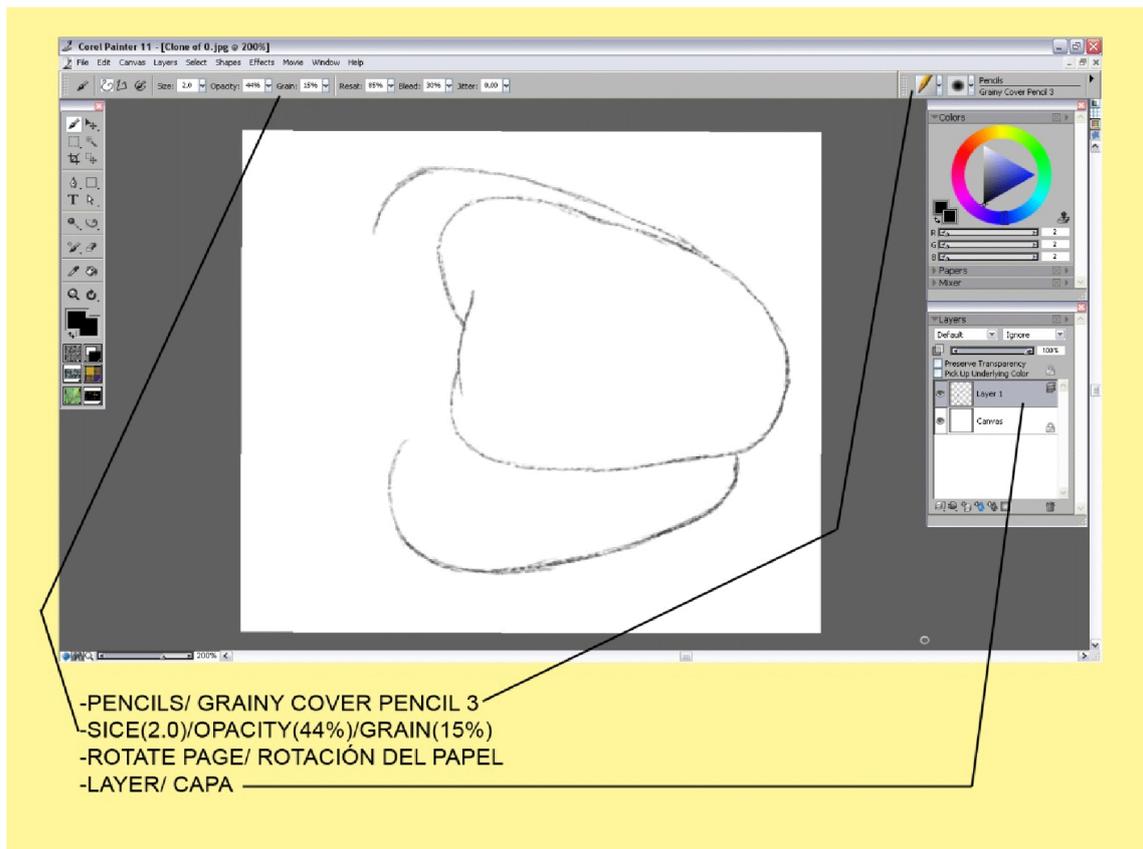
-¡Ok! Ahora solo queda poner en práctica todo lo que hemos aprendido con las selecciones que en rasgos generales son muy parecidas al Photoshop.

-Vamos hacer una ilustración usando todas las selecciones excepto la técnica del sombrero, eso lo dejaremos para fotos.

Yo cogí un pimiento de la nevera y lo puse frente a mí, así también practicamos la mano alzada.

El brillante pimiento de color rojo nos permitirá jugar con brillos y sombras. Algo parecido a pintar con aerógrafo o pistola. Un esbozo o lápiz nos servirá para la base de nuestra obra. Las selecciones cada una de ellas las pondremos en capas particulares igual que si fueran plantillas recortadas para pintar a través de ellas. Por último un fondo y una base de papel para dar realidad a toda nuestra ilustración.

¡Comencemos!



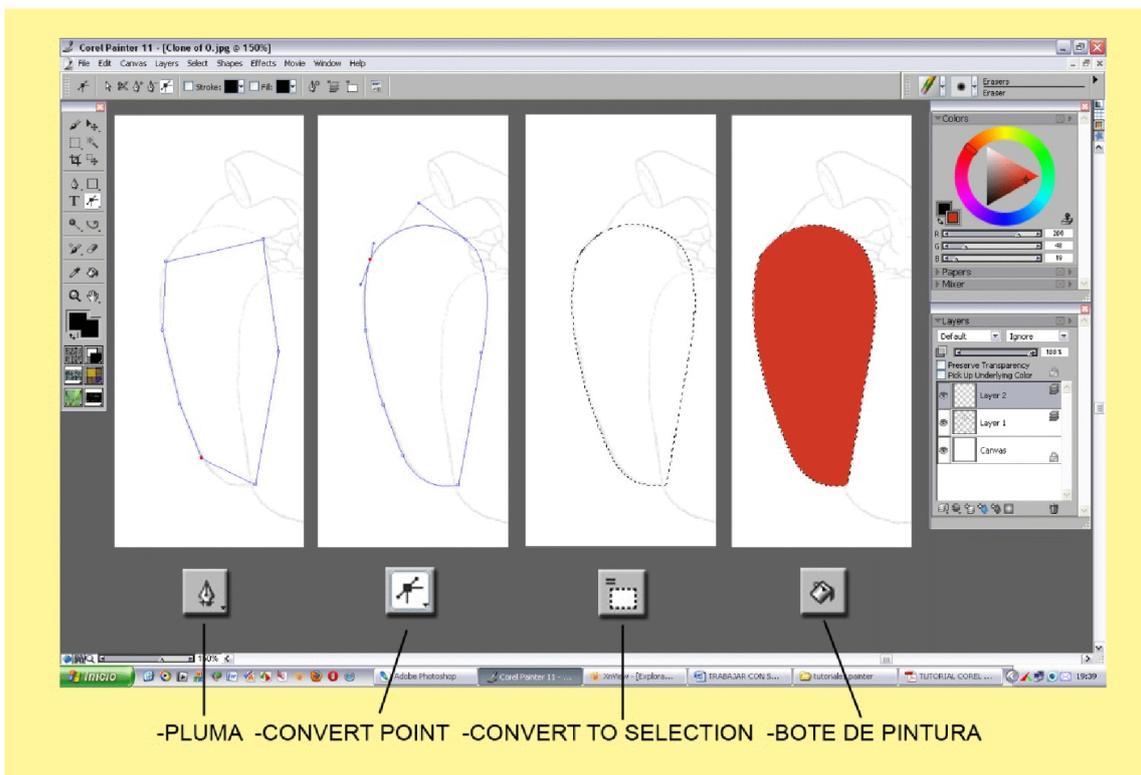
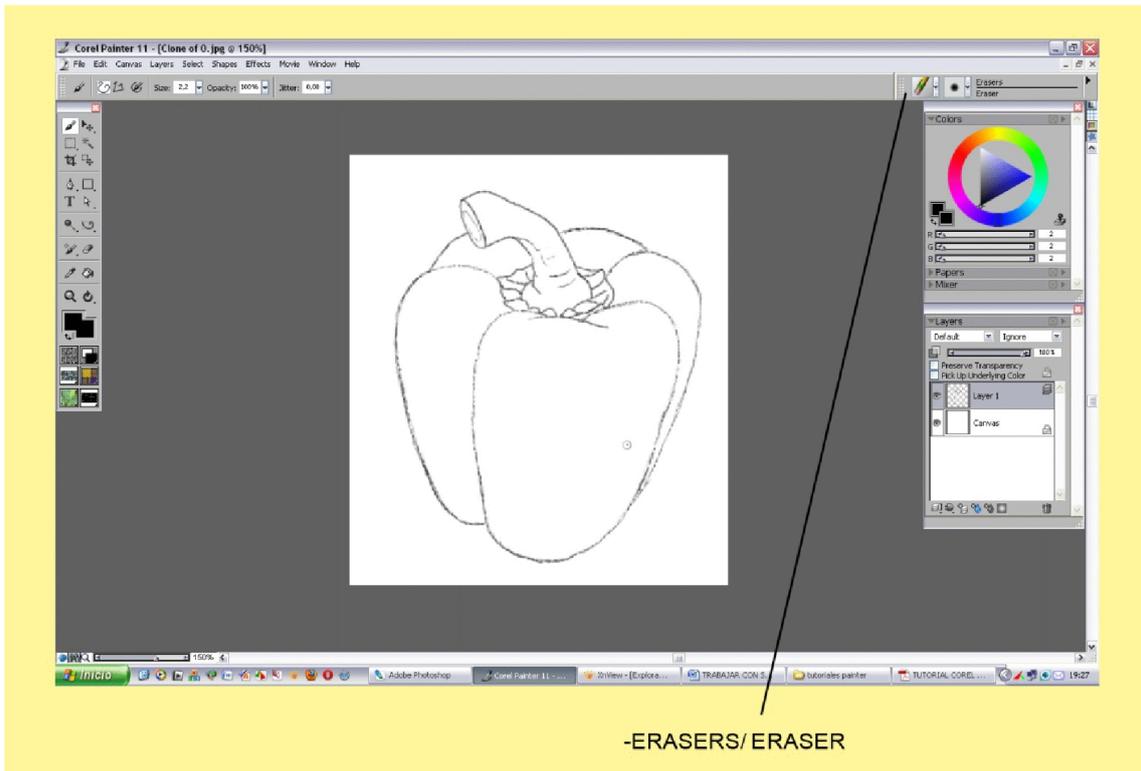
-Hacemos un documento nuevo en File/New. En Selector de Pinceles elegimos el lápiz, Pencils/ Grainy Cover Pencil 3 o con el ratón derecho.

-En la Barra de propiedades tocamos los parámetros de nuestro lapicero, Sice(2.0) grosor/ Opacity(44%) opacidad/ Grain(15%) grano o textura del papel. Ponemos una Layer o capa nueva sobre nuestra mesa blanca del fondo y manos a la obra.

-Comenzamos dibujando con garabatos si quieres, cuando tengas el dibujo hecho puedes crear otra capa nueva encima y la del primer esbozo le puedes bajar la opacidad con la regleta de opacidad que tenemos en la ventana de capas lo mismo que en photoshop.

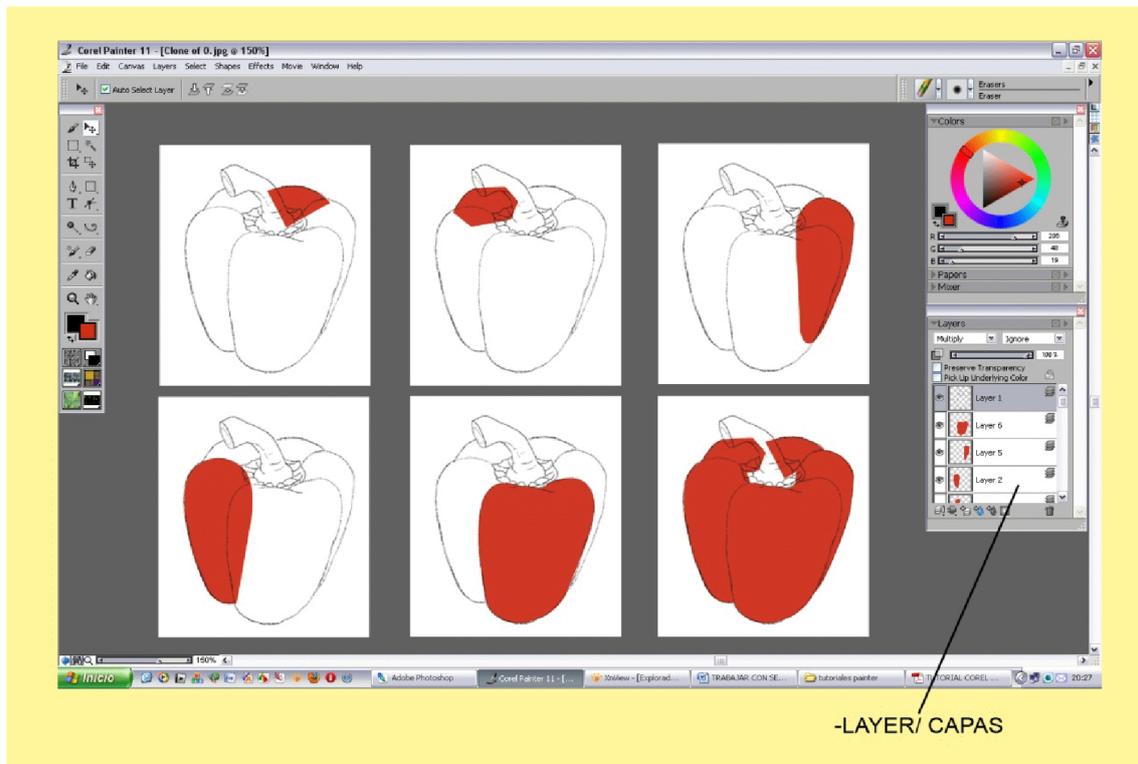
Seguimos dibujando nuestro dibujo y cuando nos hace falta lo giramos con el icono -Rotate Page - está justo al lado de la lupa en la caja de herramientas. Si quieres realizar la misma operación tenemos el atajo -E- solo con apretar el papel veras que te salió una mano y puedes girar, para enderezar nuestro papel Click encima. Para borrar y perfilar el lápiz giramos la pluma digital y nos cambia automáticamente la herramienta elegimos la puntera -Eraser – eliminamos los fallos.

-¡Ok!- Ya tenemos hecho nuestro esbozo básico para darle color.



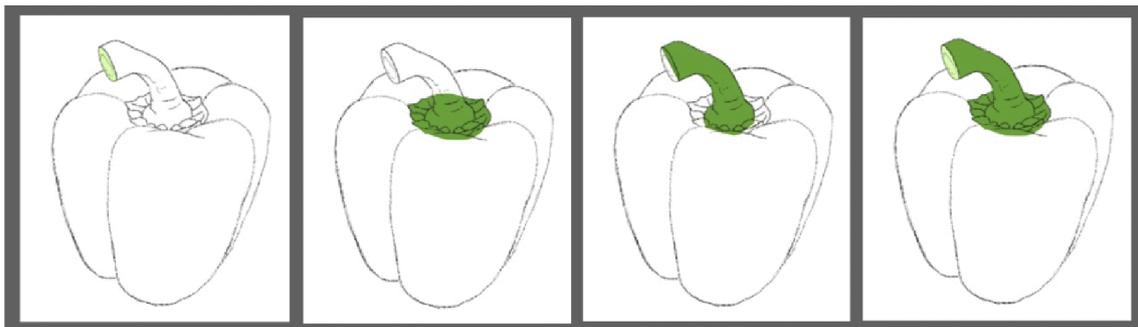
- 1º Bajamos la opacidad en la capa del lápiz. 2º Cogemos la herramienta pluma y vamos Clickando y resiguiendo uno de los lados del dibujo hasta cerrarlo, en este caso no importa pasarnos por el lado derecho esta parte va a ir por detrás.
- 3º En la barra Click en el icono -Convert Point- aquí convertimos los nodos o puntitos de Click en tiradores para dibujar curvas. 4º Click en -Convert to Selection- nuestro trazado se convierte en selección. 5º Bote de pintura y lo rellenamos de un rojo vivo.

Muy bien estos pasos los repetimos en todas las partes del pimiento que van en color rojo, y cada parte en una capa nueva. Poner las capas de atrás en la parte baja de la ventana de Layers o Capas. Las frontales encima de las anteriores.



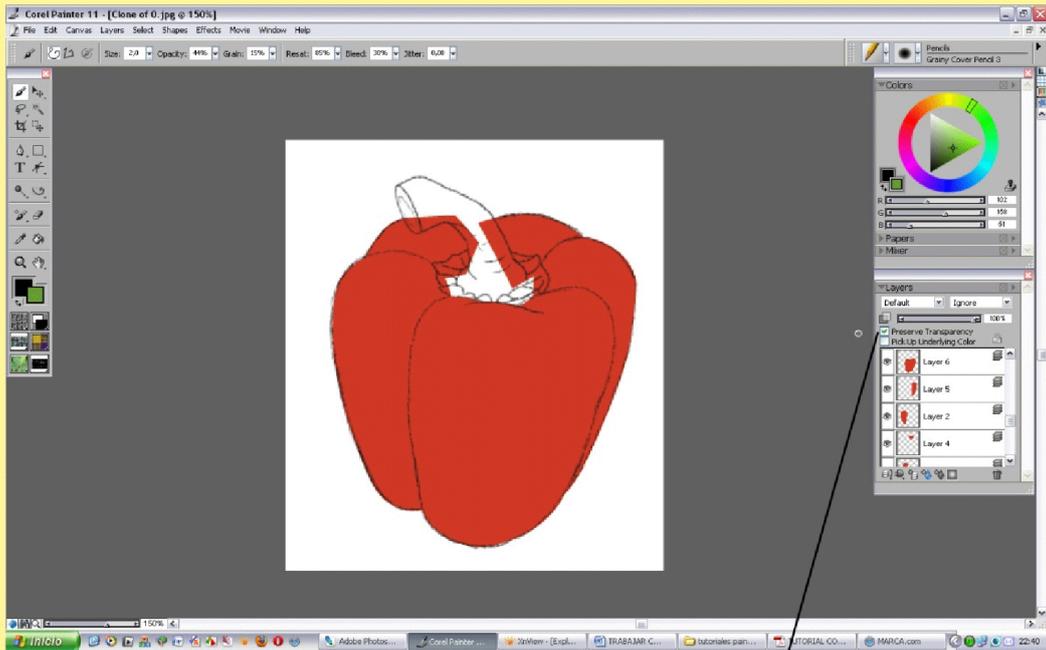
-En la captura he puesto la capa del lápiz encima de todas en modo –Multiplicar- para que se transparentara el dibujo y así poder ver los pasos. Hay algo que no me gusta mucho en la ventana de Layers, no deja desplegarla hacia abajo como en Photoshop, así podríamos ver su interior con más facilidad y no tener que recurrir al tirador.

-Ahora vamos por el rabo verde lo dividiremos en tres partes.

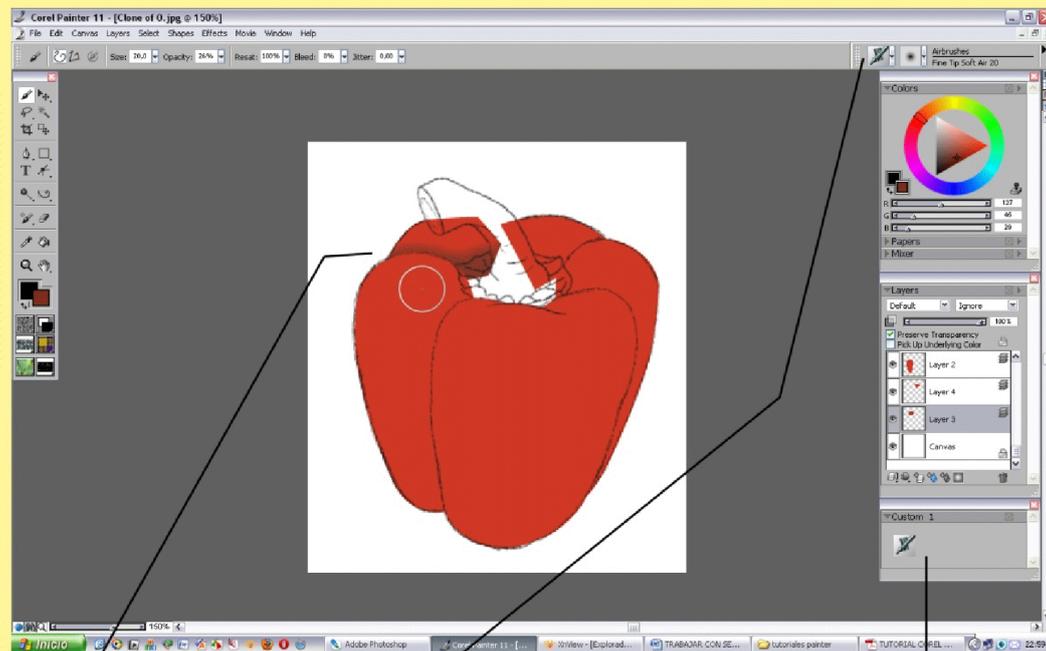


-El siguiente paso nos dirigimos a la ventana de capas y Click sobre el ojito de cada una de las capas del rabo. De esta forma las escondemos debajo de la regleta de transparencia hay dos casillas marcamos la 1ª –Preserve Transparency/ Preservar la transparencia.

Con esto señalizado podemos pintar sobre lo que tengamos en color en dicha capa y no se pintaran las zonas transparentes de la misma. Hacemos Click sobre todas las capas rojas y nos quedara como la siguiente muestra.



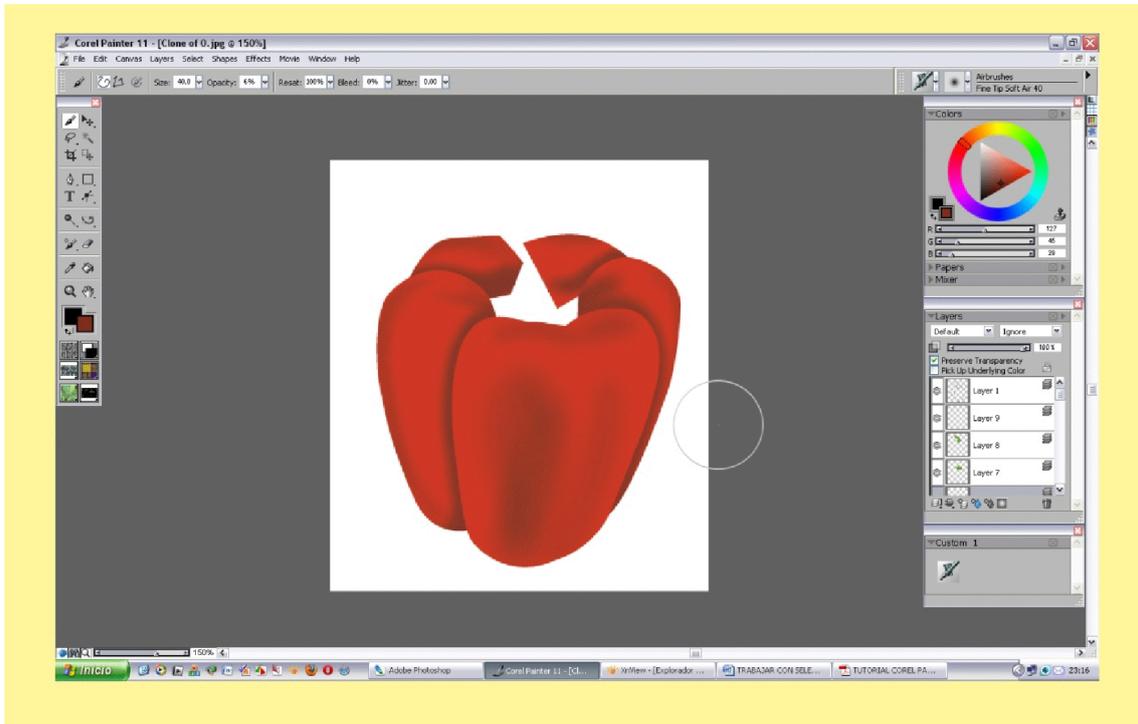
-LAYERS-CAPAS/ PRESERVE TRANSPARENCY- PRESERVAR TRANSPARENCIA



-AIRBRUSHES/ FINE TIP SOFT AIR 20  
-CUSTOM

-En el selector de Pinceles cogemos él, Airbrushes-Aerografo/ Fine Tip Soft Air 20. Arrastro el icono fuera y nos hace una ventana Custom para poder guardar nuestra herramienta para otro momento.

En la Barra de Propiedades ponemos -Size(20)/ Opacity(26)- y comenzamos a pintar la primera pieza roja. La de detrás de todo. Elegimos en el triángulo del Color un tono más oscuro para sombrear, lo podemos hacer sin miedo al estar apretado el icono de transparencia.  
-Ya tenemos la primera, marcamos la siguiente capa y hacemos lo mismo hasta pintar todas con el mismo procedimiento.



-Así quedaría nuestro dibujo con todas las partes sombreadas y la capa del lápiz escondido. Como podemos observar esto ya comienza a coger cuerpo y volumen. Si alguien ha pintado alguna vez con aerógrafo vera que la evolución es muy similar, pero aquí no te comes toda la porquería de las tintas, anilinas etc. Y tampoco tienes que estar con la mascarilla puesta en tu cara con el engorro que supone. -¡Ok!- vamos con el rabo verde dejamos ver todas las capas. Hacemos lo mismo pero ahora con un tono más oscuro.

1º la base que toca la carne roja así iremos buscando la profundidad.

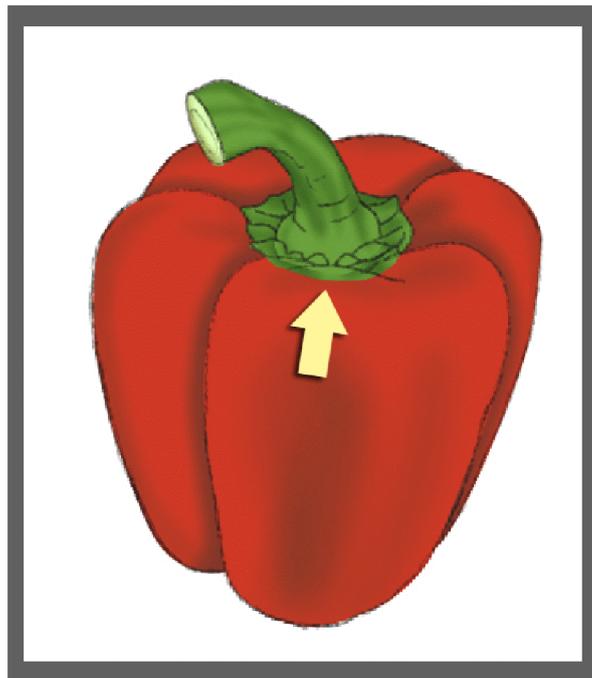
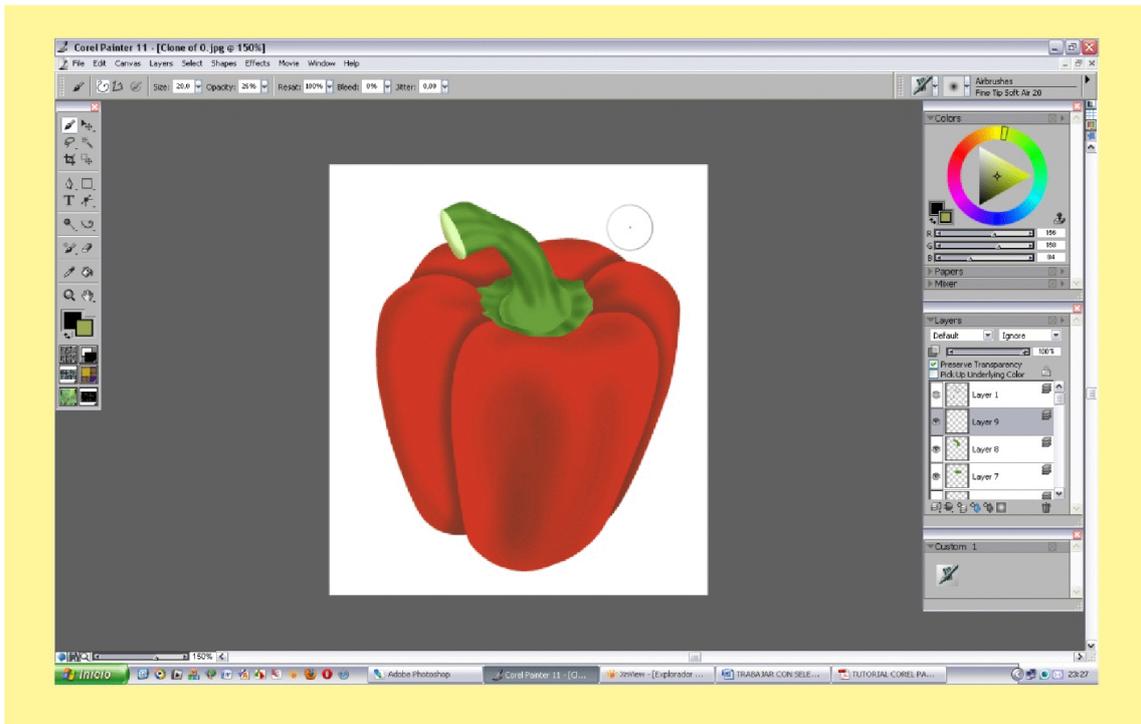
2º el tronco dando volumen y redondez.

3º el corte sombreando muy suave la parte de atrás para que la luz pegue en frente.

-Como vemos ahora sí que nuestro señor pimiento tiene de todo, forma y cuerpo.

Pero amigos nos encontramos con un problema, la parte de la base verde delantera pisa el trozo rojo frontal.

Sacaremos el lápiz y así lo vemos mejor.



-Al sacar el esbozo, se ve muy bien que el verde pisa al rojo más frontal y nos quita volumen. La forma más eficaz y sencilla es subir la capa roja un par de puestos y lo tapara perfectamente.

Pero como estamos aprendiendo lo vamos hacer algo más complicado y así aprendemos otra herramienta. La máscara de capa que trabaja igual que en photoshop. Antes que nada ponemos la capa roja solo un peldaño más abajo, de esta manera solo pisa un color verde. Escondemos todas las capas menos el rabo y la roja frontal.

-1º Ponemos en los dos colore principales Blanco y Negro.

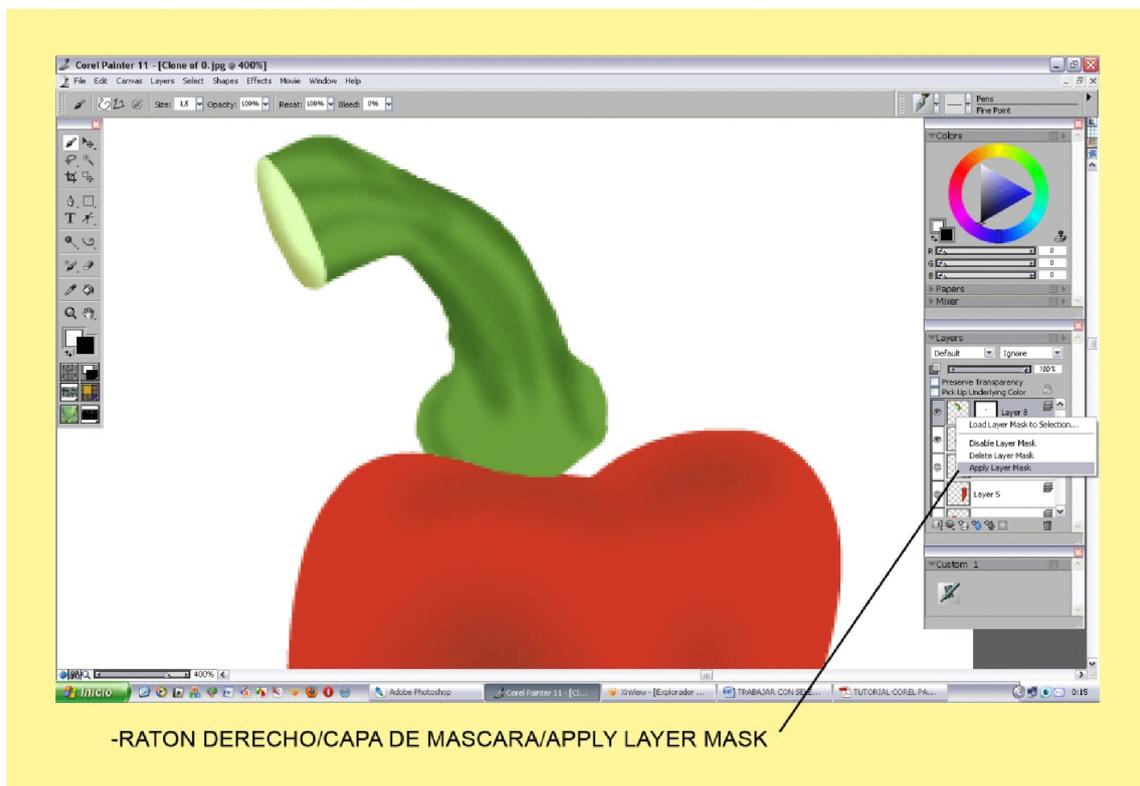
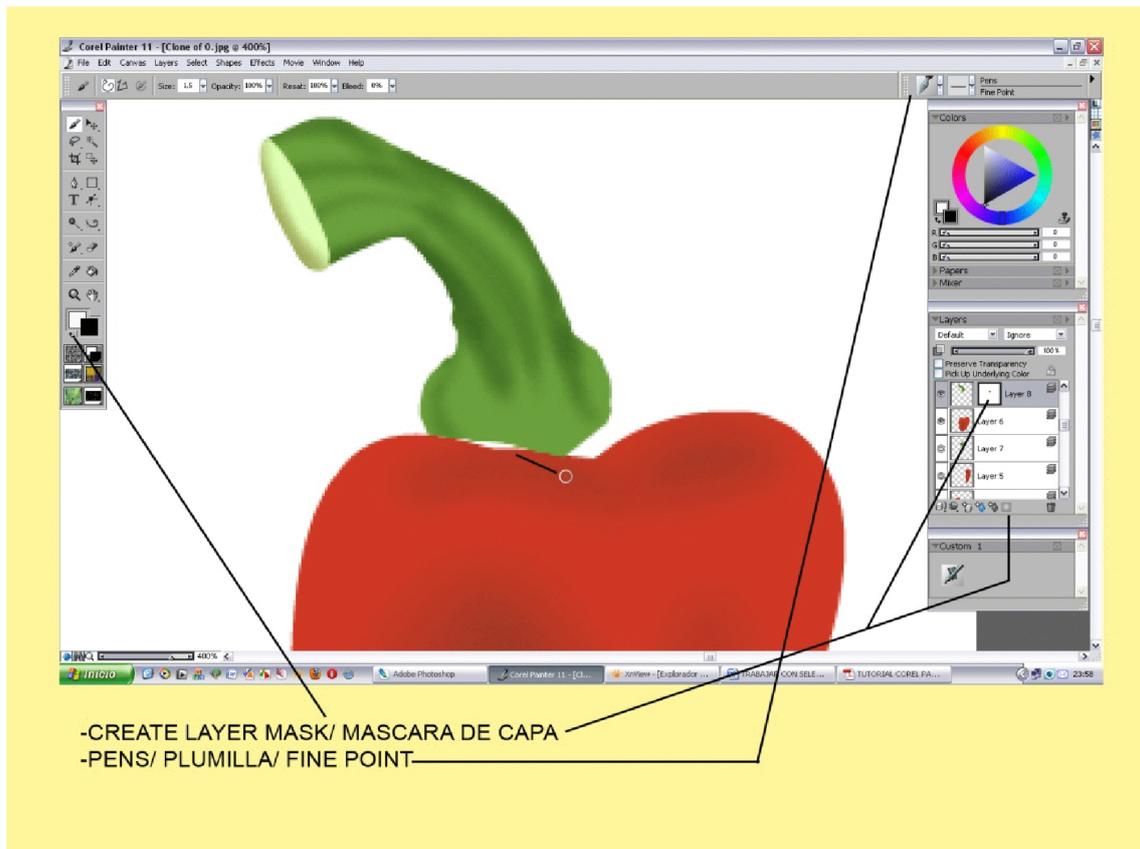
-2º tenemos marcada la capa verde donde trabajaremos.

-3º Click en el icono más cercano a la papelera en capas. Nos hace un cuadro en la capa verde.

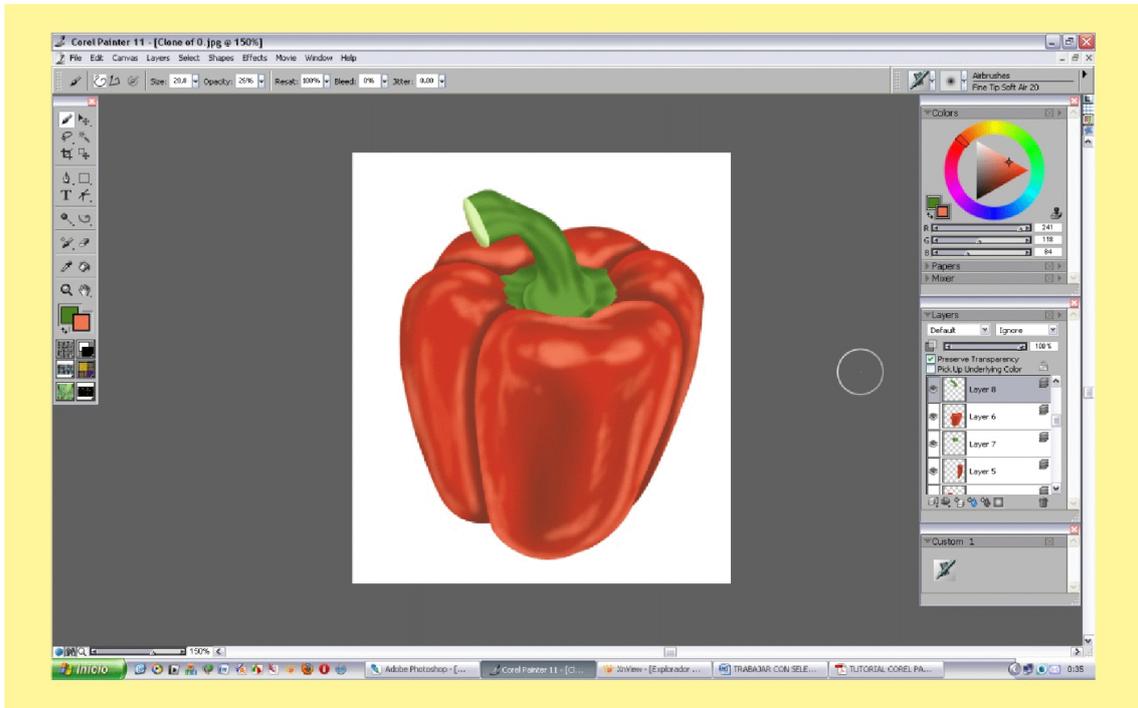
Click en dicho recuadro.

-4º en el selector de pinceles cogemos la Pens-Plumilla/ Fine Point.

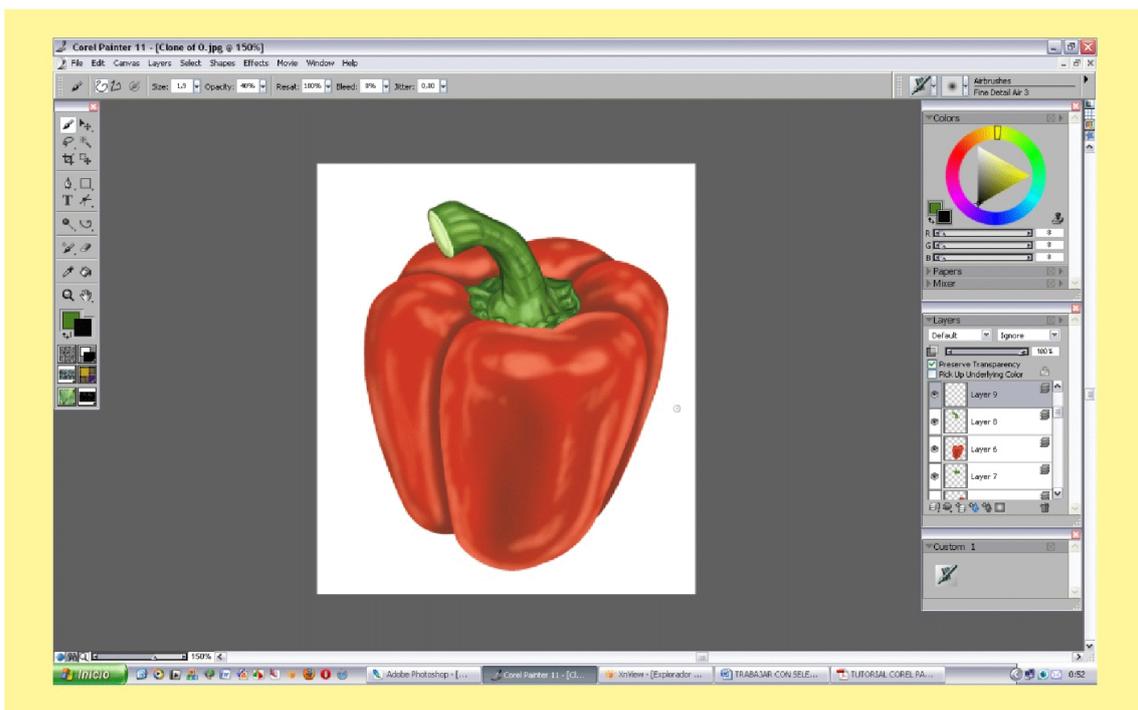
En la captura esta todo señalado.



-En Photoshop es lo mismo lo que varia es que al hacer una máscara de capa los dos colores básicos sean los que sean se transforman en blanco y negro. Aquí los tienes que poner tú. Como se ve en la muestra el negro quita el color donde pintamos y si cambiamos al blanco vuelve a poner el color restado. atajo -Shift+X-  
-Cuando lo hemos dejado perfecto,- Ratón Derecho sobre la Máscara de capa/ Apply Layer Mask. El cuadro desaparece y la capa se convierte de nuevo en normal.



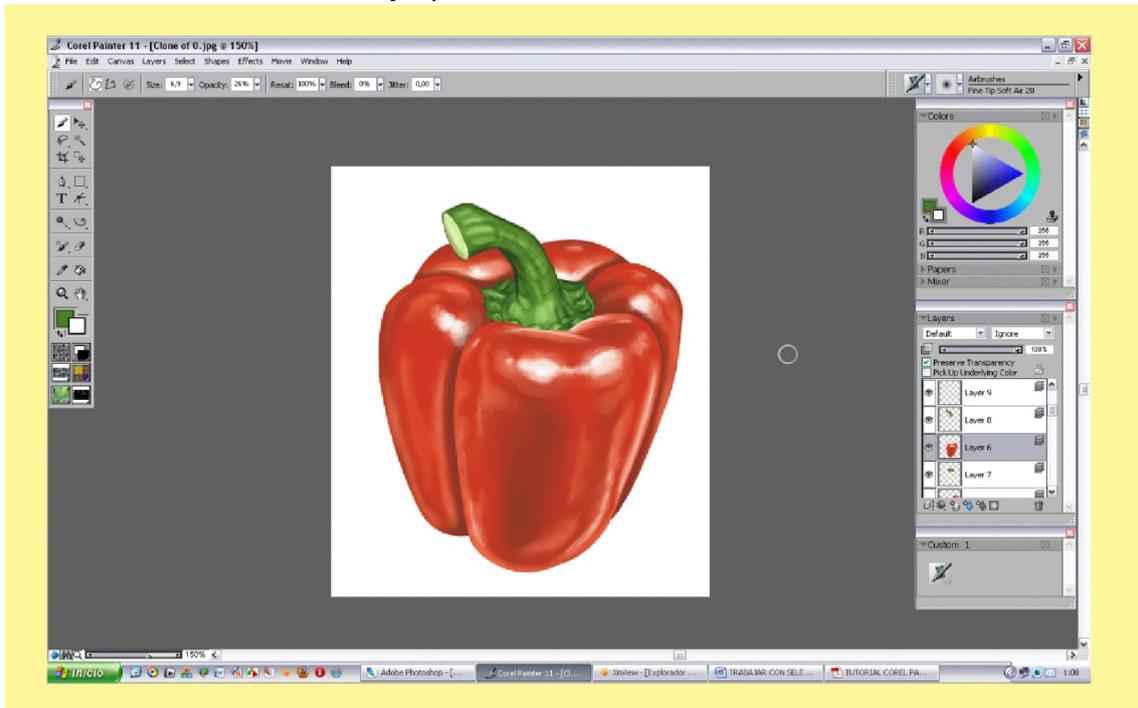
-Una vez arreglado todo ponemos todas las capas a la vista y otra vez marcamos la primera roja. Esta vez le damos algo de brillo con un rojo más clarito y pintamos con el aerógrafo.



Siempre acordándonos de marcar la capa que pintamos el pimiento va cogiendo un realismo casi fotográfico.

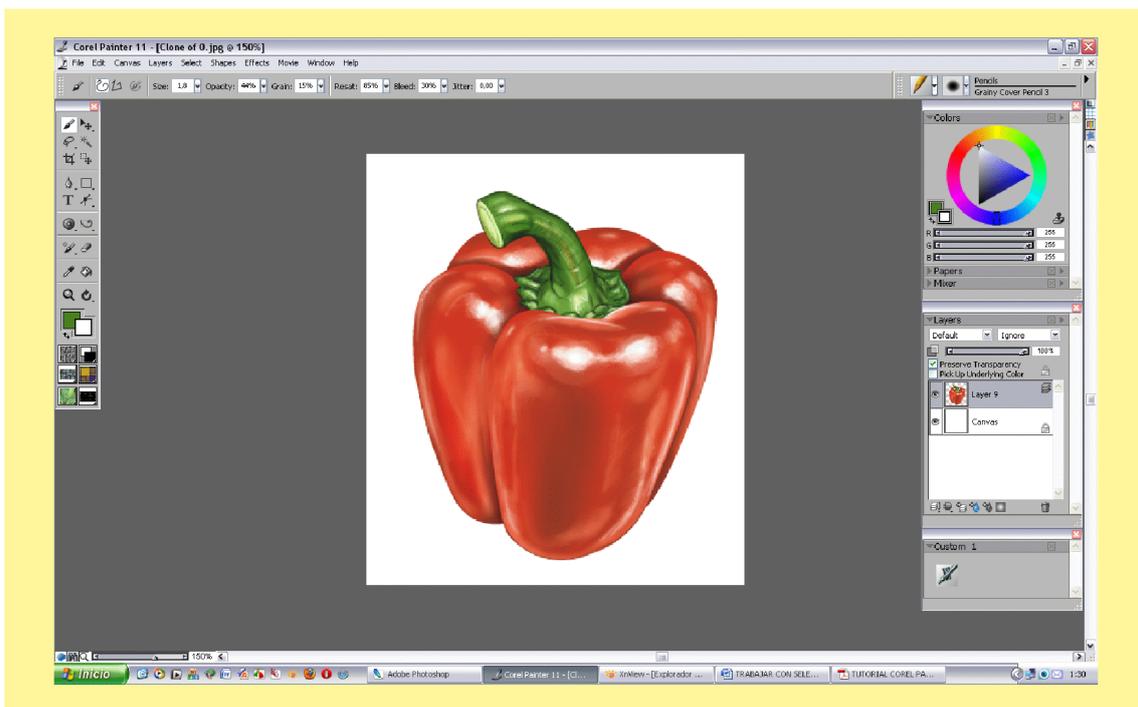
Lo mismo con las capas verdes. Donde le damos brillos y vamos trabajando más las sombras para realzar detalles con una puntera de aerógrafo, Ratón Derecho/ Fine Detail Air 3.

De nuevo nos metemos en las rojas para sacarles el brillo total.

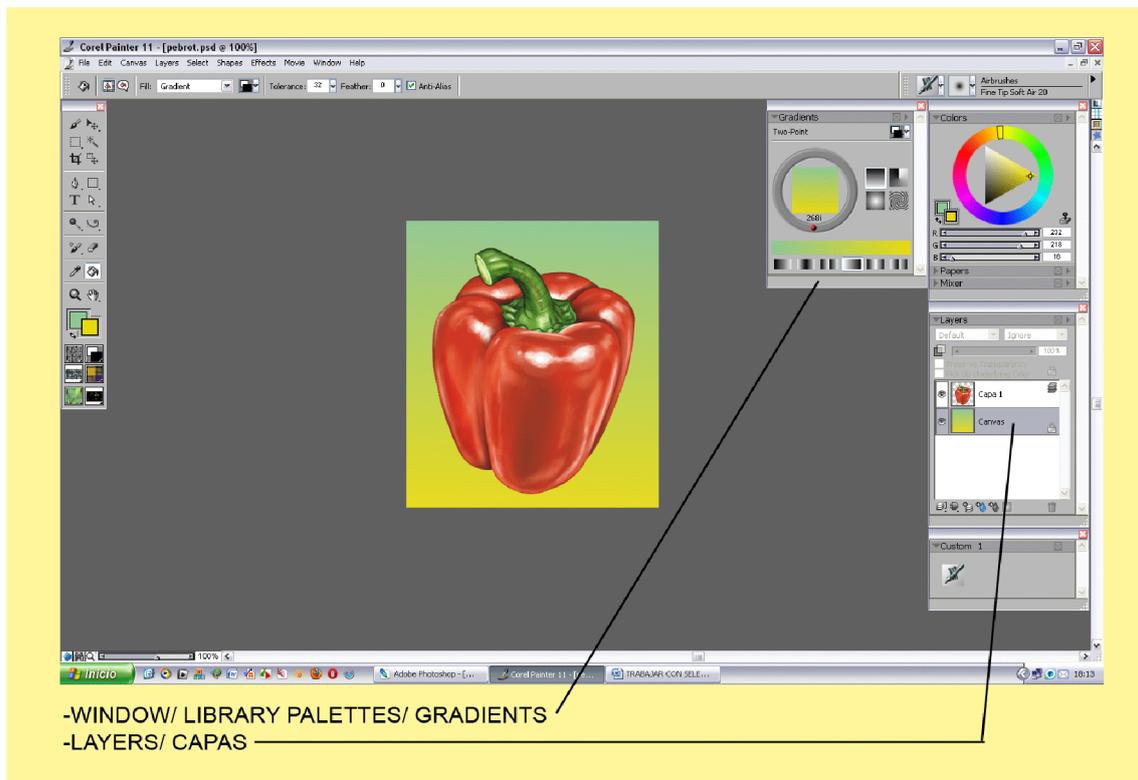


-La cosa se está poniendo seria y realista. Terminamos de realzar más todo lo verde y rojo. Cuando todo esté listo juntamos todas las capas excepto el blanco del fondo.

Para juntarlas, Click + Shift en la primera de encima y vamos Clickando las inferiores con el Shift apretado. Cuando estén todas marcadas, Barra de Propiedades/ Layers/ Collapse Layers o Atajo- Ctrl+E-.



-Puedes usar también para rematar la faena, el Pencils/Lápiz y el Blenders/difuminador con punta -Grainy Water- para difuminar sombras y luces muy bruscas.



-Vamos a Window/ Library Palettes/ Gradients y nos aparece la ventana de degradados. Elegimos en las ventanas principales de color un amarillo y un verde clarito, Bote de pintura y en su ventanita de la Barra de propiedades marcamos Gradients. Click en la capa blanca del fondo y te quedara algo parecido a la muestra. Vamos arriba del todo – Layers/ Drop All y se juntaran las dos capas quedando preparadas para darle una textura y dar por finalizado el dibujo.

-Nos dirigimos a Effects/ Surface Control/ Apply Surface Texture/ Amount 9%. Le ponemos el papel -Basic Paper- es el que viene definido en el programa y Ok. Puedes tocar el tamaño de la textura desde la Ventana de papeles que suele aparecer debajo de la ventana del color.

-En la captura siguiente vemos toda la explicación. Mi consejo es que en –Amount- como podréis observar cuando hagáis vuestra prueba, uséis valores bajos demasiado altos queda la textura muy marcada y no queda elegante. Ya tenemos nuestra ilustración realizada con selecciones, tan solo falta guardarla a buen recaudo y hasta aquí con el segundo tutorial que espero sea de vuestro agrado.

Saludos de agusti59.  
COREL PAINTER 11

