TUTORIAL COREL PAINTER-DIBUJO ESTILO MOSAICO ROMANO

-05-

Hola amigos, espero que con los 4 tutoriales anteriores se os haya abierto el gusanillo de Painter. Realmente es un programa que cuando lo pruebas no paras, porque casi sin saber mucho y cogiendo los pinceles a voleo ya salen dibujos. Y entonces ya te puedes imaginar la capacidad y el poder de este programa pensado para los artistas.

¡O.K! Colegas.

Supongo que más de uno abra visto esos hermosos dibujos romanos realizados con baldosines de colores. Con el paso de los años han quedado deliciosas muestras de aquel estupendo arte. Bien nosotros lo transformaremos en un mosaico moderno con un fondo y unas letras famosas, -Coca Cola -como si de un anuncio romano se tratara.

Y después de aprender cómo funciona ese apartado de Painter aremos otro dibujo más complejo con dos bellas damas romanas, unas cenefas de colores, el titulo de Coca Cola y una frase como reseña del producto.

Así pues mis fieles colegas adentrémonos en el fascinante mundo Romano.



Estas son dos muestras autenticas del arte de dibujo con baldosines romanos.





He realizado este montaje en Photoshop, encontré el logo en google, la cenefa de un librito y por ultimo realice el difuminado.

Lo guarde en un archivo Psd, (formato de Photoshop) y lo abrimos en Painter.

File/ Open (Abrir). Cuando lo tenemos abierto, File/ Quick Clone y ya lo tenemos preparado para trabajar. Como explique en tutoriales anteriores, el primer icono de los 4 que tienen todos los archivos arriba a mano derecha podemos hacer que el clon se vea el fondo o por el contrario haciendo Click solo vemos lo que hasta el momento tenemos pintado.



Maximizamos nuestro Clon, en la ventana del color marcamos el icono del tampón (clonar). Vamos a Canvas(Lienzo)/Make Mosaic (hacer mosaico).



En la ventana, -Make Mosaic-tenemos todo lo referente al Pincel de Mosaico. Las dos primeras ventanas las dejaremos tal cual salen.

Tenemos Width/ Ancho, esto nos hace el trazo delgadito o ancho tirando la regleta hacia la derecha. Length / Longitud, esto nos estira el baldosín haciéndolo cuadrado o apaisado. Pressure/Presión, actúa sobre la presión del mosaico.

Grout / Dimensión del Cemento, separa los baldosines y deja ver más cemento. En la ventanita Grout de color, aquí le podemos poner el color que queramos al cemento.



-El 1º Icono lo señalaremos para comenzar a pintar.

-El 2º para quitar baldosines, también sirve el -Ctrl +Z-

-El 3º Icono, Cambiar color de mosaicos. El menú de modo de ajuste situado debajo del icono se activa.

Elija un modo de ajuste de color en el menú.

• Color: cambia el mosaico al color principal actual.

- Oscuro: aplica una pequeña cantidad de negro.
- Claro: aplica una pequeña cantidad de blanco.

• Teñir: aplica una pequeña cantidad (10%) del color

• Variar: añade variabilidad de color según la configuración de variabilidad de la paleta Colores. En las paletas Colores y Variabilidad de color, elija la configuración del color y de la variabilidad que desea utilizar.

Seleccione los mosaicos que desea cambiar.

-El 4º y último Icono, cambia el color del mosaico en los mosaicos seleccionados.

Ajustamos los reguladores, es aconsejable reseguir los dibujos, sus formas. En este caso he comenzado por las líneas rectas del fondo hasta rellenarlo totalmente.

Luego con paciencia resigo el logo de Coca Cola y lo termino rellenando con baldosín más pequeño hasta terminar de rellenar la cenefa.

No hay que tener miedo siempre puedes borrar los que no te interesen y volver a realizarlos. De todas maneras sé que es algo difícil casar el mosaico entero a la perfección y te salen fallos. No hay problema luego se retocan las cosas que estén mal.

Si os fijáis en mi dibujo tiene muchos fallos y al terminarlo lo retocare con la herramienta pluma.

Otros fallos se pueden dejar para que no sea todo tan perfecto y pueda parecer que este hecho a máquina, los fallos de cemento y algún baldosín de otro color ayudan a la ilustración.



-Cogemos la pluma y con el cuenta gotas o -Alt- vamos eligiendo el color que nos haga falta y rellenamos, tapamos, reconstruimos los baldosines y cemento averiado. Dejamos algún fallo si quieres para quitarle perfección. Como podéis observar en las capturas siguientes. Damos O.K.





Tranquilos esta operación es mas de paciencia, que de técnica.

Alguna vez podemos poner juntos y algo reducidos el original y el clon para ver las diferencias o bien para guiarnos. En mi caso elimine la sombra negra bajo el rojo de la Coca.





Así nos quedaría la ilustración tras arreglar los fallos. Como podéis observar hemos dejado huequitos sin baldosa para que respire el cemento y que no se vea tan perfecto. Ahora lo que nos resta hacer es seleccionar con la Varita el cemento de color gris, -Click- dentro

del color y se nos selecciona todo. Vamos a Window/ Channels y se nos abre la ventana de Chanels o Canales, esto nos permitirá guardar lo seleccionado en un canal.

Click sobre el segundo icono de la izquierda y nos sale una ventanita para ponerle un nombre yo le puse coca cola. Le damos O.k. y ya nos hizo automáticamente como una cápita donde tenemos todo el cemento guardado. Mirar la siguiente muestra.

Deseleccionamos, Ctrl+D.



Ahora subimos a Effects/ Surface Control/ Apply Surface Texture.

En la ventanita Using la expandimos y vemos que abajo del todo nos sale el nombre del canal que hicimos -coca cola-. Lo marcamos, rápidamente vemos como los baldosines cogen relieve. Ahora vamos a Amount y tocamos el deslizador hasta dejar el relieve apropiado damos ,-O.K.-



Aquí podemos ver un detalle ya terminado de cómo ha quedado nuestra ilustración. Y en la siguiente captura del dibujo entero.



Este ha sido nuestro aprendizaje para conocer la herramienta de creación de Mosaico Romano. Ahora realizaremos con los mismos pasos uno más complicado, dos mujeres, Coca Cola y un eslogan, -La Primera en Roma-.



El primer paso lo mismo que antes Abrir y hacer un clon, Open/Quik Clong, lo maximizamos. Con el primer icono marcado en rojo ya podemos reseguir nuestro dibujo. Podemos ir tocando los tamaños del baldosín etc.





En esta captura ya se puede apreciar los primeros pasos realizados en el fondo crema.



Poco a poco nuestro mosaico va cogiendo color y forma. No tengáis miedo si se ve algo extraño más tarde lo retocaremos. Le damos O.K.



Abrimos los dos dibujos y los ampliamos por zonas. Con la herramienta plumilla y el cuenta gotas vamos retocando los baldosines extraños y estropeados. También le damos color al cemento allí donde le falte.



Hacemos un poco de trampa, le pintamos ojos, bocas, dedos, todo con formas de baldosas para que se reconozca algo la fisonomía y rasgos pero sin pasarse. - Sutilmente-



El eslogan es lo que peor ha quedado, tranquilos hay dos formas de arreglarlo, la primera es a mano ir dibujando baldosa a baldosa.

La segunda la que yo he hecho. Abro del todo el dibujo original y con la selección del marco selecciono el texto, lo copio en el portapapeles. Maximizo de nuevo el clon y lo pego encima del texto de baldosín. Con el puntero de mover hago que case justo encima. Cojo la goma de borrar y le voy quitando todo lo que le sobra, subo a Layers y le digo que me acople las 2 capas.

Como se ve en la captura anterior la lupa del texto ahora se lee perfecto pero hay que retocarlo para que las letras negras parezcan baldosas. Se van recortando con pintura a golpe de plumilla hasta dejarlo como todo el dibujo.



Le he dejado que respire algo de blanco. Finalizado todo seguimos los pasos anteriores.

- -1º Con la Varita seleccionamos el gris del cemento.
- -2º Ventana de Channels o Canales.
- -3º Marcar el segundo icono.
- -4º Ponerle un nombre y salvar el canal.
- Ya tenemos nuestra selección guardada. -Deseleccionamos.-



-CHANNELS/ MARCAR SEGUNDO ICONO/ PONER UN NOMBRE/ SALVAR



Realizamos la misma operación que el anterior dibujo de Coca – Cola. -Effects/ Surface Control/ Apply Surface Texture.

Abrimos la ventanita Using/ Roma, este es el nombre que le puse al Canal cuando lo guarde, Lo marcamos. Ajustamos el tirador Amount hasta que nos guste la elevación de las baldosas. Le damos al O.K. y listo.



Nuestro dibujo ya está terminado, ahora solo falta guardarlo en el formato que más te apetezca, File/Save As.

Aquí termina nuestro viaje por la antigüedad, siempre se puede mejorar y te puede quedar mejor. Más horas, más precisión, pero estos son los principales pasos para realizar este estilo de dibujo.

Realizado con Corel Painter 11. Saludos Agusti59.



Corel Painter español/ http://agastin59.blogspot.com/