TUTORIAL COREL PAINTER-MARKERS

-07-

Estamos en la séptima entrega de este fabuloso programa de arte digital. Nos enfrentamos a una herramienta totalmente nueva, los Markers o rotuladores.

Y tienen todas las propiedades que podríamos encontrar en los marcadores reales: trazos planos que aumentan de densidad cuando los superponemos. Esto hace que sea difícil utilizarlos en el apartado de clonar fotografías.

Si has utilizado los clásicos rotuladores Pantone para hacer Storys, con el típico trazo fresco y con algún escape esta herramienta es la tuya.

Tienes que practicar con la opacidad y sus 11 puntas principales. Más tarde te puedes guardar las que inventaste y te saldrán en la ventanita de puntas con el nombre que le pusiste.



Para empezar a practicar, vamos a File/New y hacemos un nuevo documento. En esta captura veis las pruebas de los 11 pinceles básicos con más o menos opacidad.

Como podéis observar, cuando pintéis con cualquier punta si no levantáis esta del papel pinta todo el rato del mismo color. Cuando levantas el lápiz y pasas el trazo por encima se oscurece y hace la típica línea oscura del rotulador.

Abrimos la ventana Window/Brush Controls/General. Y nos apararéce en el escritorio el grupo de ventanas principal. Expandimos la ventana Well y en el apartado Dryout vamos tocando la barrita para extender más o menos el trazo y así nos dará una pincelada más corta y desgastada. Es importante jugar con la opacidad para darle al trazo ese tono de desgate y rozado.





Después de probar y acabar de rematar nuestra nueva punta, nos dirigimos a la ventana del Selector de pinceles. Con nuestro Markers señalizado hacemos Click en el triangulito negro de la derecha. Se abrirá una ventana con opciones como veis en la muestra.

Damos en Save Variant. Nos sale una nueva ventanita donde ponemos un nuevo nombre al pincel, damos OK. Y ya está guardada la nueva punta dentro de la ventana de los rotuladores. Si la queremos utilizar Click derecho encima del papel y nos sale el nombre en último lugar con las características que guardamos. -Esto sirve para todas las herramientas-.



Realizaremos nuestro primer dibujo calcando el rostro de una fotografía.

File/Quick Clone. Y nos sale una copia preparada para calcarla. En el Selector de Pinceles marcamos la herramienta Markers/ y la punta Chisel tip marker, color negro.

Vamos trazando el bosquejo como lo haríamos sobre un papel vegetal, pudiendo ver la foto o no, cuando nos convenga ver cómo queda nuestro dibujo.



Si hacemos Click en el icono de la ventana en la parte derecha. Mirar redonda roja en la muestra la foto se esconde, si volvemos hacer Click saldrá de nuevo para seguir trabajando.



En la Caja de Herramientas esta el icono de la mano y la curva para girar nuestro dibujo igual que lo haríamos con nuestro papel real. La comodidad es esencial para trazar curvas. Para enderezar el papel hacemos doble Click encima.



Poco a poco los trazos del rotulador nos van llevando al final del dibujo donde lo podemos dejar con más o menos acabados. Puedes jugar con la opacidad al 100% o dejar algún trazo con poca opacidad como puede hacer un -rotu –autentico.



Así lo dejo por terminado dándole más sombras en la chaqueta y jugando con poca opacidad y la punta vieja para la cabeza para darle pequeñas sombras grisáceas.



Aquí os dejo estilos de líneas que os pueden venir bien para dar volumen y sombras.



Realizamos los mismos pasos. File/Quick Clone y vamos por otro dibujo de temática diferente. Ejecutaremos el dibujo en negro para darle más tarde color.





Tendremos la capa del fondo con el pluma negro, ponemos una nueva Layer en multiply para darle el color a nuestro pajarito. Probamos las puntas que mejor nos vayan para el dibujo. Como en el anterior dibujo al finalizar. Layers/Drop All y juntamos las dos capas. Ya podemos guardar nuestra obra.



Imaginaros que una agencia quiere poner un anuncio en un diario, y le hace falta un Layout para composición y enseñárselo al cliente. El tema es una nueva marca de agua –agua azul-.

Os comenta que tiene que salir la botella cayendo en el agua, el nombre y eslogan, y un hombre joven, atlético y desnudo.

Mediante unos garabatos como suele ser habitual te dibuja las pautas. Hacemos el montaje con cosas que tenemos en nuestra biblioteca, algo de internet y listo. File/Quick Clone y ya podemos calcar nuestra presentación.

<complex-block>

Markers/Fine Tip Marker, vamos trazando nuestro Layout. Primero el hombre, seguidamente el texto con el eslogan.



Vamos girando el dibujo cuando nos haga falta clicando en el icono de Girar, para enderezar el dibujo doble Click en este.

Vamos resiguiendo el agua y sus burbujas, también añadimos mas dibujo detrás de la cabeza del hombre. Una vez realizado el pluma en su totalidad hacemos una capa nueva y la ponemos en modo Multiply para dar el color.





Corel Painter español/ http://agastin59.blogspot.com/

Así quedaría nuestro Layoud una vez terminado. Vamos a Layers/Drop All, y juntamos las dos capas. Preparado para guardar y enviar a nuestro cliente.



A los niños les encanta pintar con rotuladores. Realizarían algo parecido a la muestra y mas tarde lo pintarían con fuertes líneas de colores vivos.



En el ordenador podemos poner una nueva capa en modo Multiply y no pasa nada, el color queda limpio. Pero si pintamos directamente en la capa del negro, y hacemos Zoom en alguna



parte del dibujo... El color se empasta con el negro como lo haría un rotulador de verdad. (Claro está, que no fuera bueno o permanente etc.).



En este otro dibujo lo realizaremos primero con lápiz negro. Pencils/Grainy Cover Pencil 3. Tras realizar el esbozo nos metemos de lleno en el color cogiendo un rotulador de punta Chisel Tip Marker





Como vemos en la muestra vamos realizando pasadas con el rotulador y una muestra de un rojo sucio para las sombras. También combinamos grises para la barba. Click derecho sobre el dibujo para ver en la ventana de pinceles las muestras. Cogemos la punta Fine Tip Marker como se ve en la siguiente captura.





Tras reseguir y combinar colores dejamos esta viñeta terminada, que podría pertenecer a un Story board.



Para terminar este Tutorial abrimos una foto más complicada. File/ Clone y reseguiremos el dibujo con los mismos pasos anteriores.



Con el color negro y una punta Fine Tip Marker vamos calcando el dibujo hasta terminar todo el pluma negro.



Al terminar hacemos lo siguiente:

-Seleccionaremos todo el dibujo, Ctrl+A

-Copiamos el dibujo, Ctrl+C

- Pegamos el dibujo encima mismo, Ctrl+V (tenemos una nueva capa).

Marcamos la capa base:

- Seleccionaremos todo el dibujo, Ctrl+A

-Vamos a Edit/Clear (se nos borra todo el dibujo de la capa base)



-DAMOS COLOR EN LA CAPA BASE

Ahora tenemos el negro en la capa de encima, y damos el color en la capa base. Podemos abrir la foto original para copiar los colores. Los podemos coger con el cuentagotas.



Cuando esté finalizado ponemos en cima de la base una capa nueva para pintar el suelo. Y para pinatar cogemos una punta ovalada amplia que la podemos aumentar de tamaño si conviene. Markers/Flat Rendering Marker.

No importa pisar el color anterior así hacemos unas pasadas amplias y seguidas.





Cogemos Eresers (Goma de Borrar) y eliminamos la parte sobrante del suelo.

Para terminar vamos a Layers/Drop All y juntamos todas las capas. Y así tendríamos nuestro último dibujo estilo libre.



En estos tutoriales os explico los pasos básicos, pero hay que investigar, probar y ensuciar mucho papel blanco hasta que le pilléis los trucos. También puedes abrir el laboratorio de pinceles y tocar aquí, allí. El peligro es que hay herramientas que las cambies demasiado y no se parezcan a la realidad pero es bueno investigar. Gracias por tu paciencia y saludos de Agusti59.

Corel Painter español/ http://agastin59.blogspot.com/