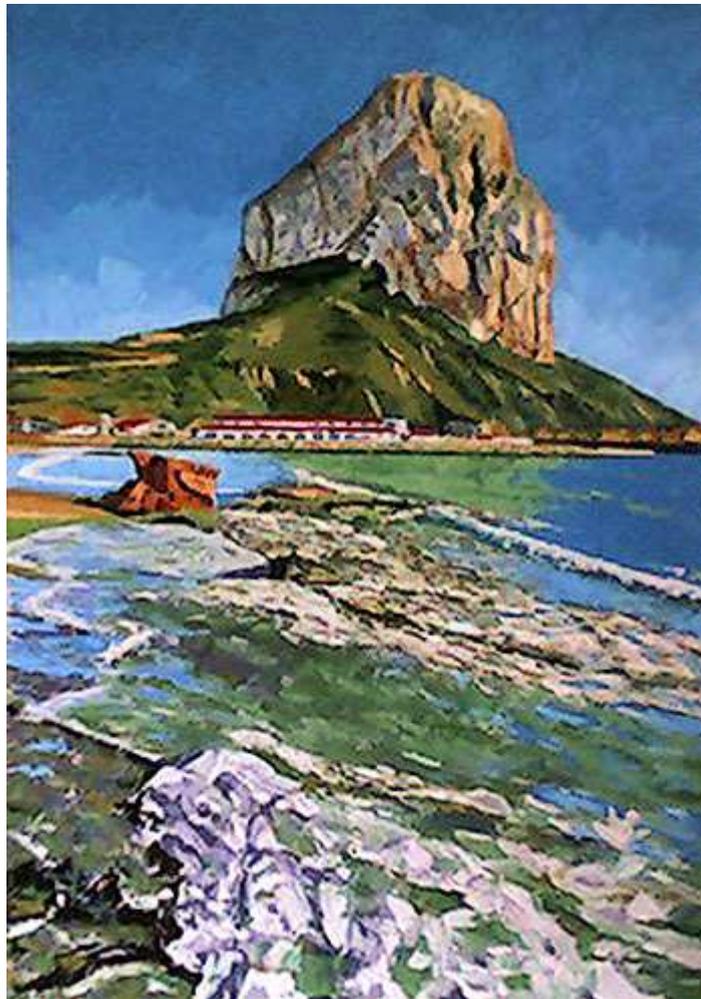


TUTORIAL COREL PAINTER 08-PALETTE KNIVES (ESPATULA)

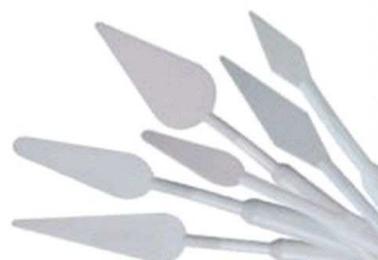
-08-

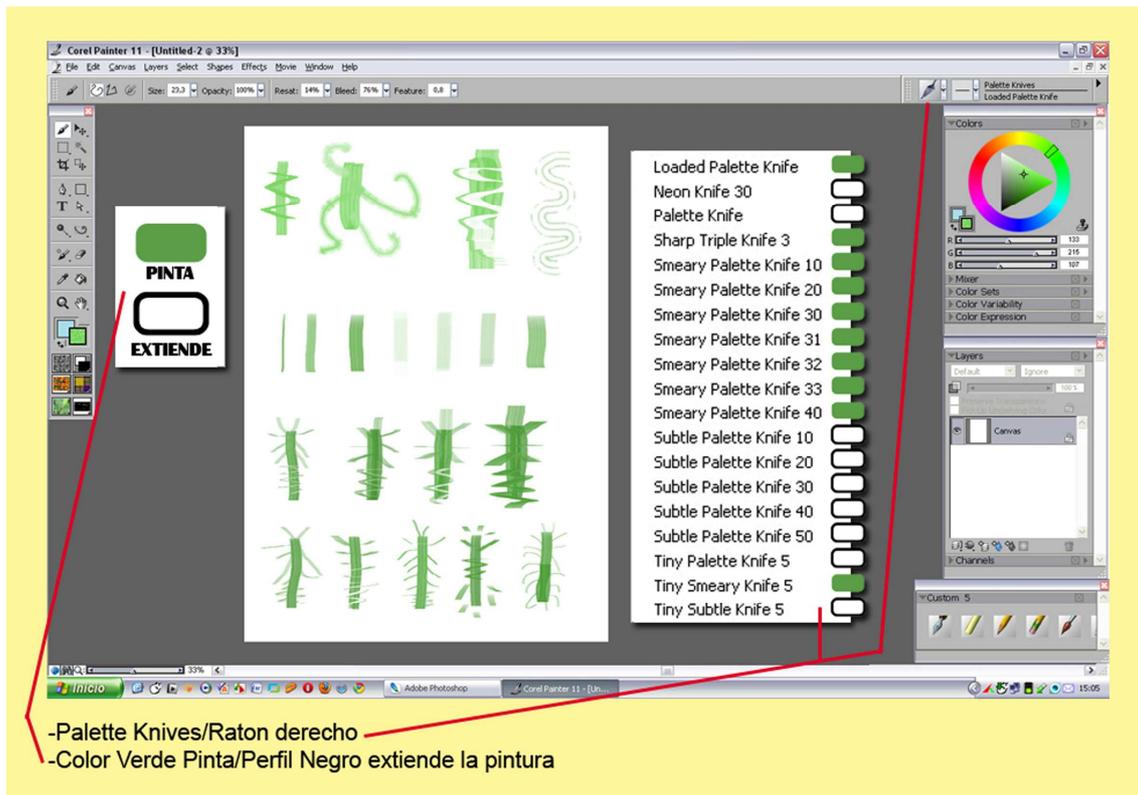
Entramos de lleno en la herramienta Palette Knives (Espatula). La verdad que pintar con espátulas tiene algo especial y fuera de lo habitual para un artista. La costumbre de acariciar las telas con pinceles y aguadas trasladamos nuestra forma de pintar al grueso de la pintura. Arrastrar pegotes de pigmento con varias puntas y que aparezcan obras de arte tiene todo mi respeto. Hay gente que no se puede encontrar cómoda pero es divertido probarlo. Aquí tienes un par de muestras que encontrado por internet para hacer la presentación de esta herramienta de punta metálica. ¡Ojo! Yo me compre unas de plástico muy flexibles para pintar en acrílico y lo pase muy bien.





Bien compañeros entremos de lleno en esta técnica. Tengo que decir sobre esta herramienta que se ve plana, no te hace ver un poco 3D. Para este menester tenemos otra herramienta que se llama Impasto y realmente te hace ver la pintura –Viva- . Cuando la arrastras y la mueves con pegotes gruesos como te he dicho antes, reproduce un formato diríamos voluminoso, pero de momento ese será otro tutorial.





-Ok. Abrimos nuestro Corel Painter 11. Nos dirigimos a File/New y nos hacemos un papel blanco para ver sus características y cómo actúan sus puntas. En la ventanita de los pinceles buscamos el icono con forma de espátula que se llama Palette Knives.

En la captura cogí un tono verde y la primera punta, Loaded Palette Knife. Hay que decir que tenemos dos estilos de espátula que vienen por defecto.

-1º las que pintan.

-2º las que extienden.

Si haces Click /Ratón derecho, te salen todas. Aquí en la muestra te he señalado en verde las que pintan. Las del marco negro solo arrastran la pintura del papel.

Con la primera le di color y con las otras fui probando sus efectos como podéis apreciar.

Esta herramienta también nos permite arrastrar el color de una fotografía. Con las puntas de extender lograremos difuminar, efectos ondulados, etc. Según la opacidad que pongamos son suaves o más bruscos los pases que realices con las espátulas.

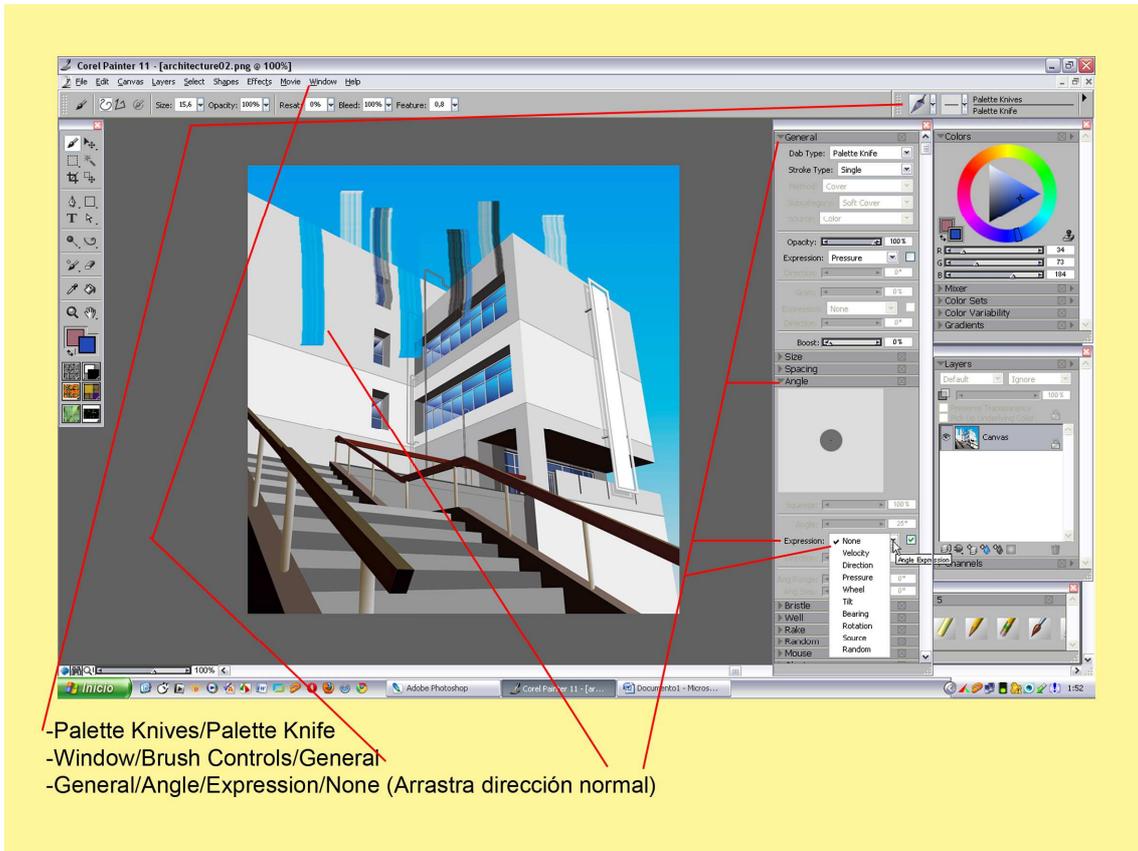
Y claro está con las de pintar le puedes dar color.

Anulamos el archivo creado y abrimos una foto a color.

Todas excepto dos de las puntas (Sharp Triple Knife y Neon Knife 30) cuando pintamos la pincelada es ancha siempre en vertical. Y si la trazamos en horizontal es fina como el canto de la espátula.

Si te fijas en la captura anterior lo puedes apreciar perfectamente. Las dos que actúan de distinta forma te hacen el trazo del mismo grosor, eso sí con sus dos características muy especiales.

- Sharp Triple Knife pinta con sus 3 dientes.
- Neon Knife 30 hace un efecto tipo neón.



- Palette Knives/Palette Knife
- Window/Brush Controls/General
- General/Angle/Expression/None (Arrastra dirección normal)

Con la foto abierta, vamos a Window/Brush Controls/General.

Tenemos nuestra punta, Palette Knife que solo extiende. En todo el grupo que se abrió: General/Angle/Expression y marcamos None la primera posibilidad que nos da el programa. Esto hace que pasando la espátula por encima de la foto arrastramos siempre en vertical. Puedes observarlo en la captura.

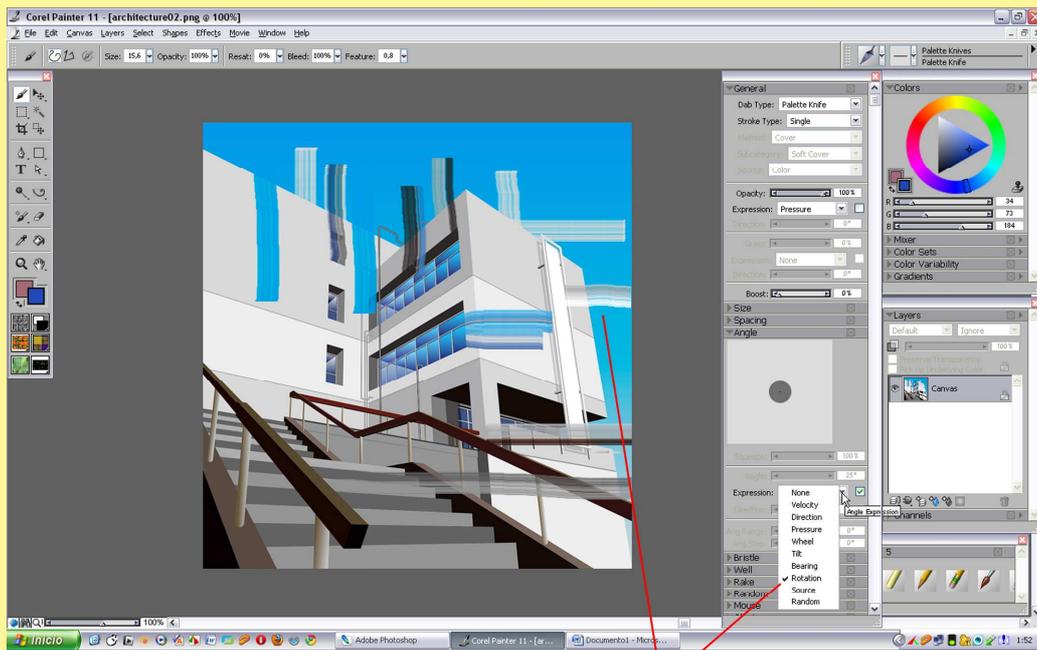
Si en lugar de None marcamos, Rotation lo que logramos es que la punta cuando la movemos horizontalmente no nos pinte una línea delgada, logramos que pinte igual de grueso como en vertical.

Imagina que estas pintando y quieres dar color horizontalmente, esto te ayuda y hace lo mismo que si giraras tu muñeca en la realidad.

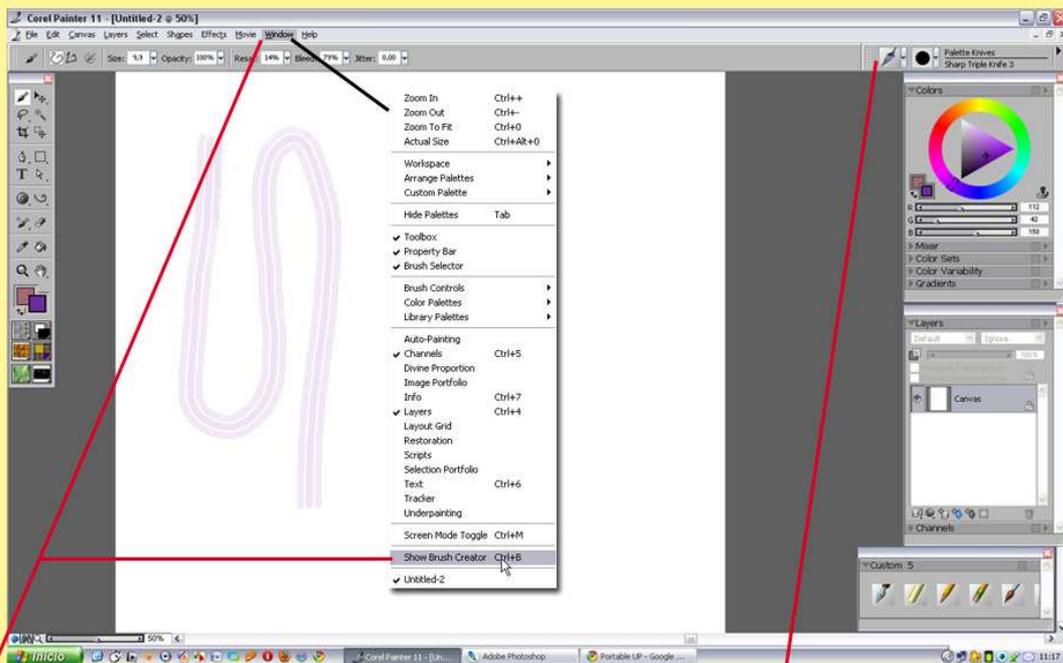
La pega es que tienes que ir marcando y desmarcando las dos posibilidades.

Las otras 8 acciones restantes de la ventanita Expresion, te hacen unos efectos distintos como pinceladas entre giradas.

En la captura siguiente podemos comprobar lo que hace Rotation



- Palette Knives/Palette Knife
- Window/Brush Controls/General
- General/Angle/Expression/Rotation (Arrastra dirección Lateral)

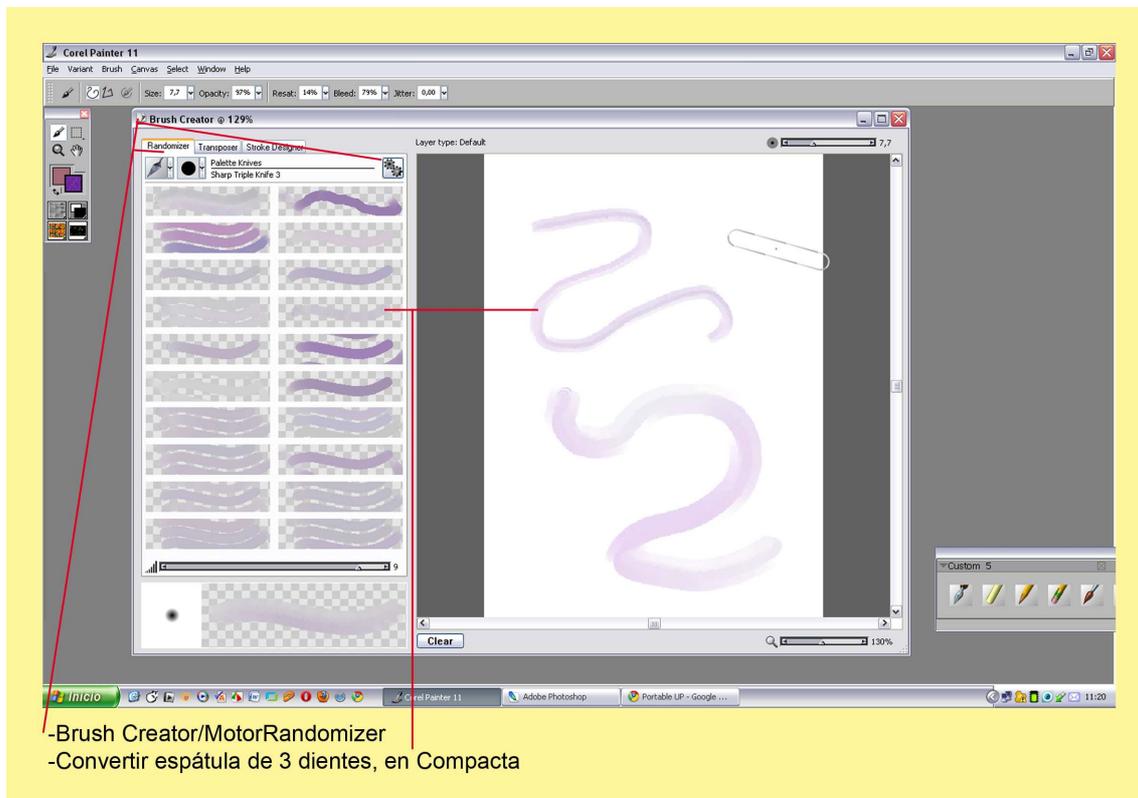


- Palette Knives/Sharp Triple Knife 3
- Window/Show Brush Creator (Diseñador de Trazo)

En nuestra Palette Knives cogemos la punta Sharp Triple Knife 3.
 Hacemos una hoja blanca, y pintamos para ver como actúa y poder cambiar su punta.

Una vez realizado el trazo vemos la diferencia a las otras posibilidades. Tres delgadas pinceladas paralelas recorren el camino como si de una carretera se tratase.

Vamos a Window/Show Brush Creator, (Diseñador de Trazo) nuestro laboratorio de pinceles.



Una vez abierto Brush Creator hacemos Click en el Motor Randomizer.

Esta acción nos brinda la posibilidad de tener muchas más puntas nuevas. Cogemos una más gruesa y opaca.

Cerramos el laboratorio, y pintamos al lado de la pincelada que teníamos realizada anteriormente para comprobar cómo ha cambiado el trazo.

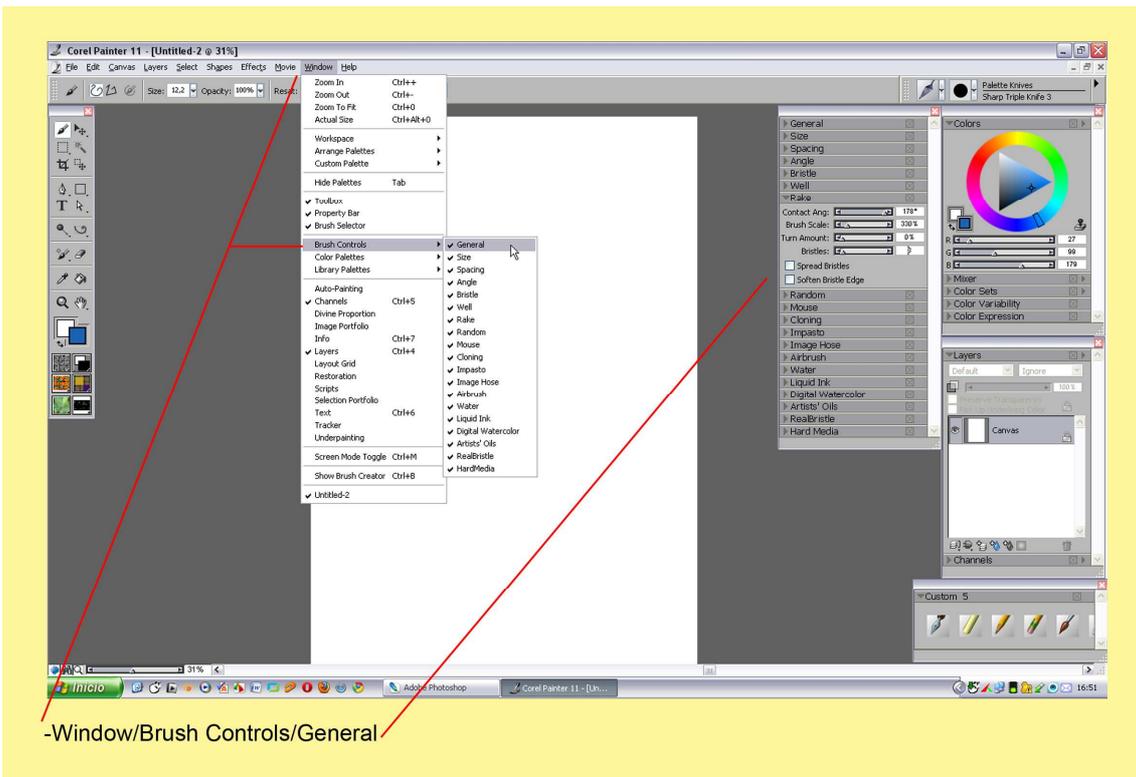
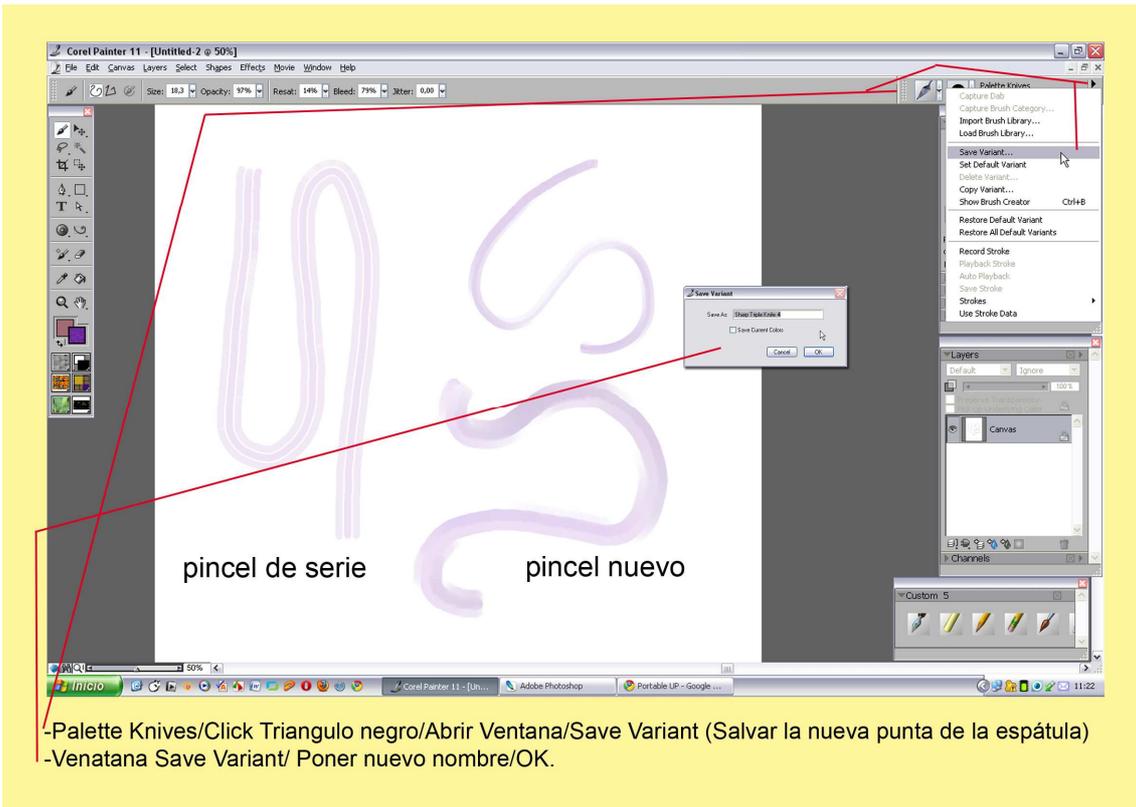
Ahora con esta nueva punta si nos gusta la podemos guardar para usarla siempre que queramos.

Vamos a Palette Knives/Click en el triangulo negro de su ventanita.

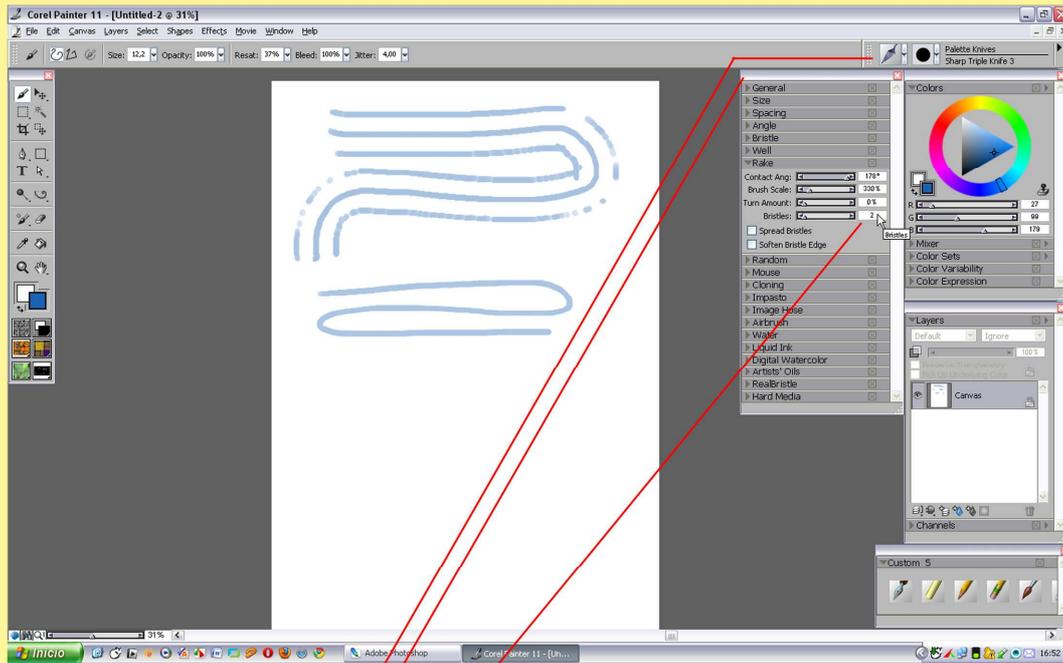
Abrir/Save Variant, (salvamos la nueva punta).

Se nos abre una paqueña ventana, Save Variant/ ponemos un nombre nuevo/OK.

Y ya la tenemos guardada para otras ocasiones. Si hacemos Click Ratón derecho, podemos ver el nombre con la puntita nueva y ya la podemos usar.

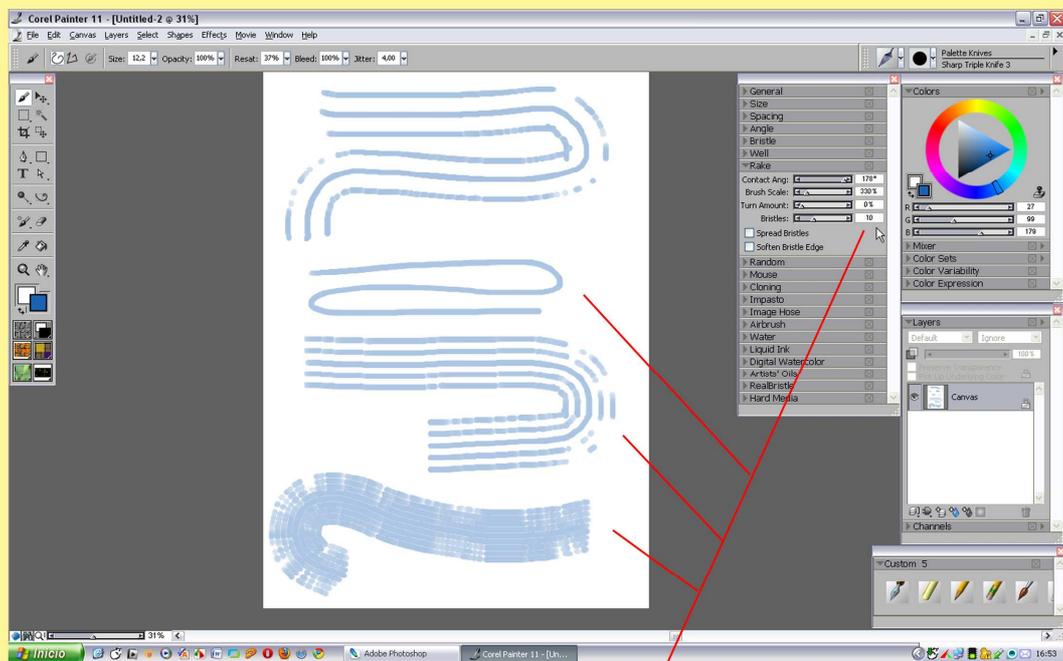


Borramos los trazos, papel en blanco.
Window/Brush Control/ General



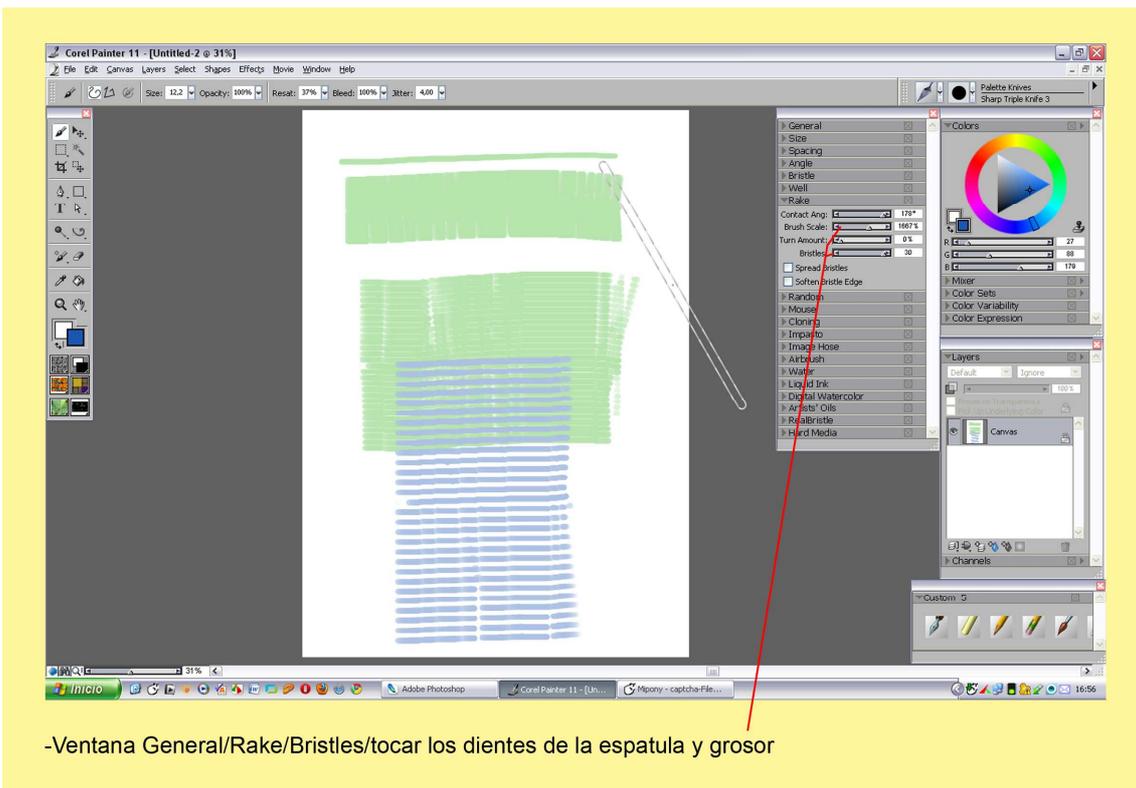
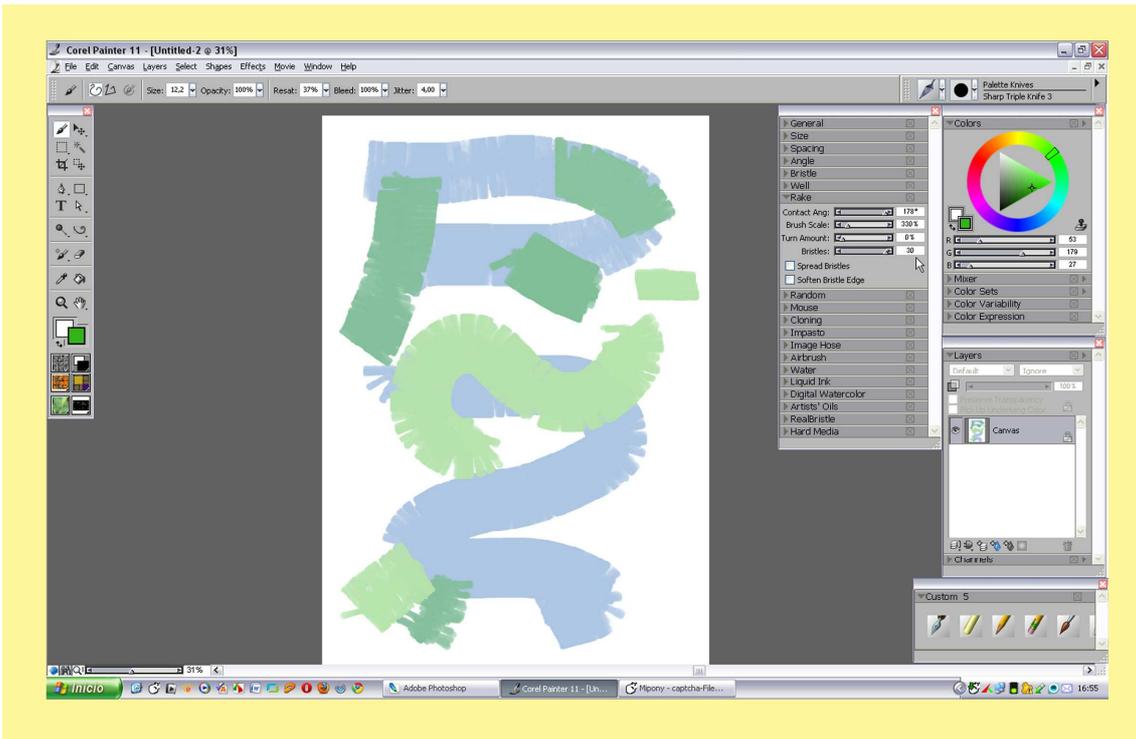
- Palette Knives/Sharp Triple Knife 3
- Ventana General/Rake/Bristles/tocar los dientes de la espátula

Palette Knieves/ Sharp Triple Knife 3, pintamos de nuevo con esta punta de tres dientes.
 Ventana General/expandimos la opción Rake.
 En Bristles podemos tocar la cantidad de dientes que nos saldrán marcados a la hora de pintar.



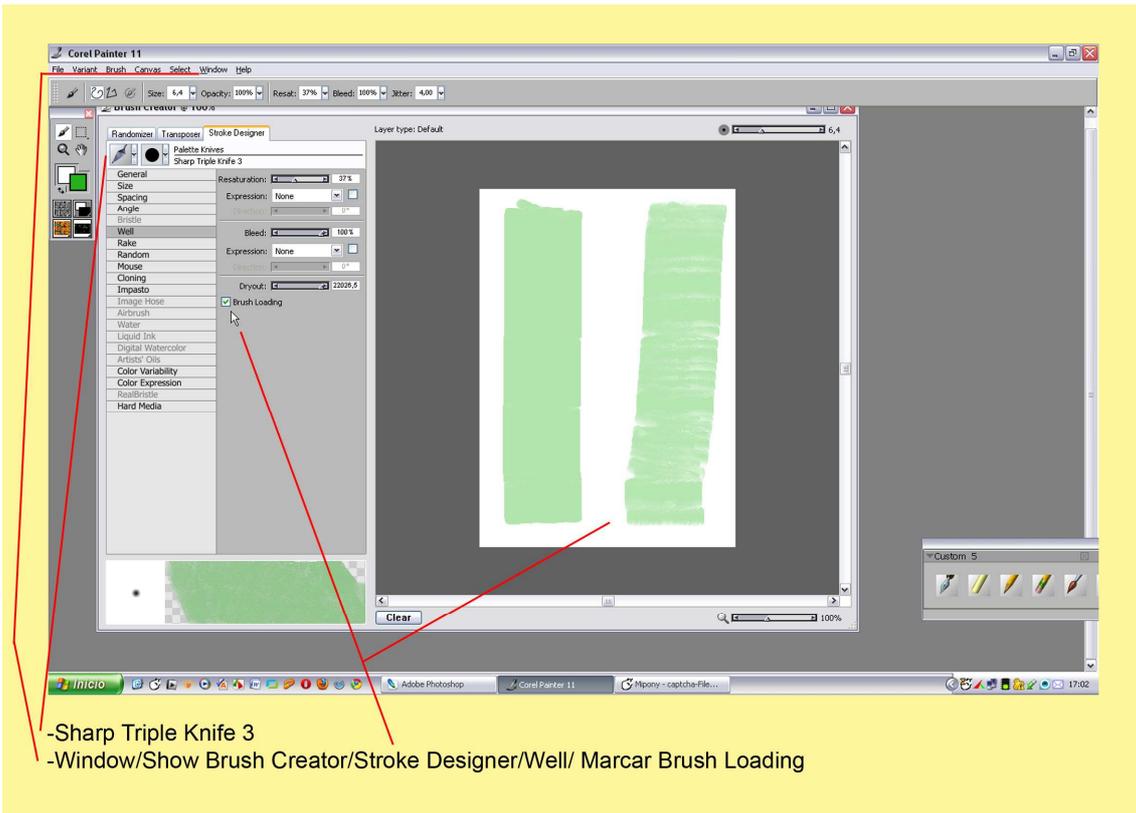
- Palette Knives/Sharp Triple Knife 3
- Ventana General/Rake/Bristles/tocar los dientes de la espátula

Vamos viendo las posibilidades que nos ofrece su numeración.

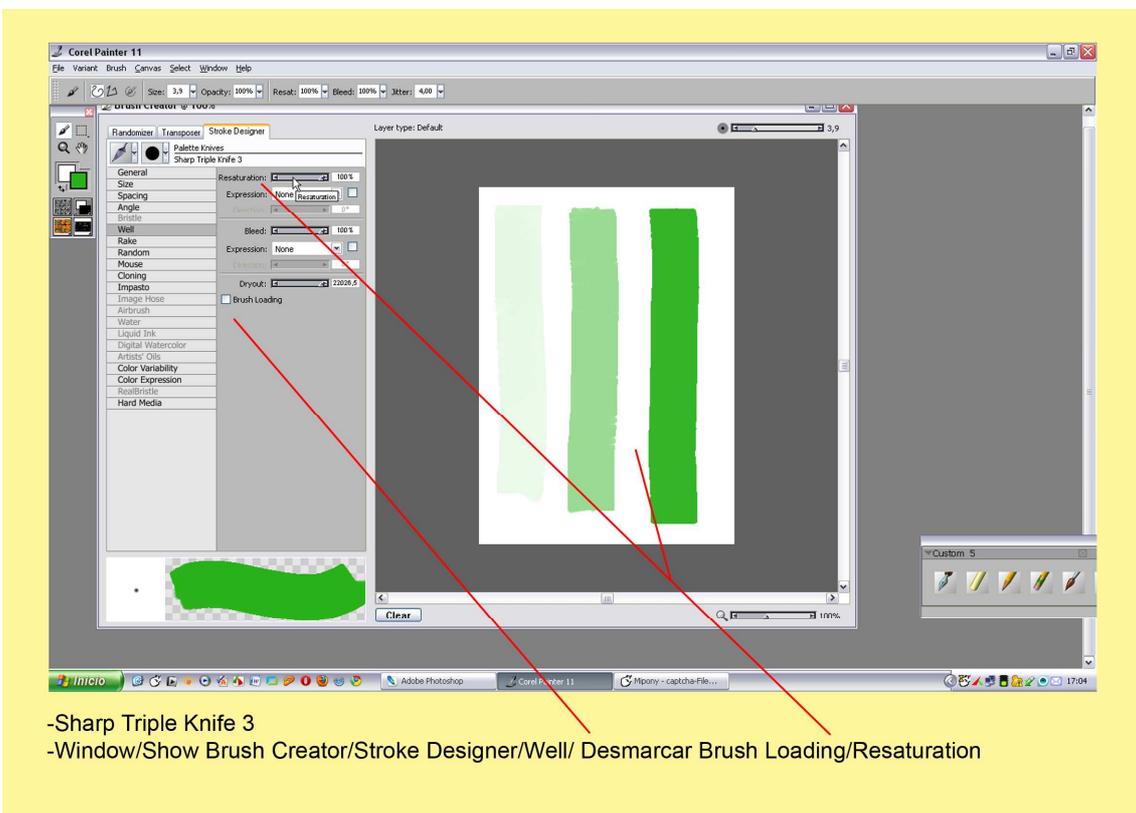


-Ventana General/Rake/Bristles/tocar los dientes de la espátula y grosor

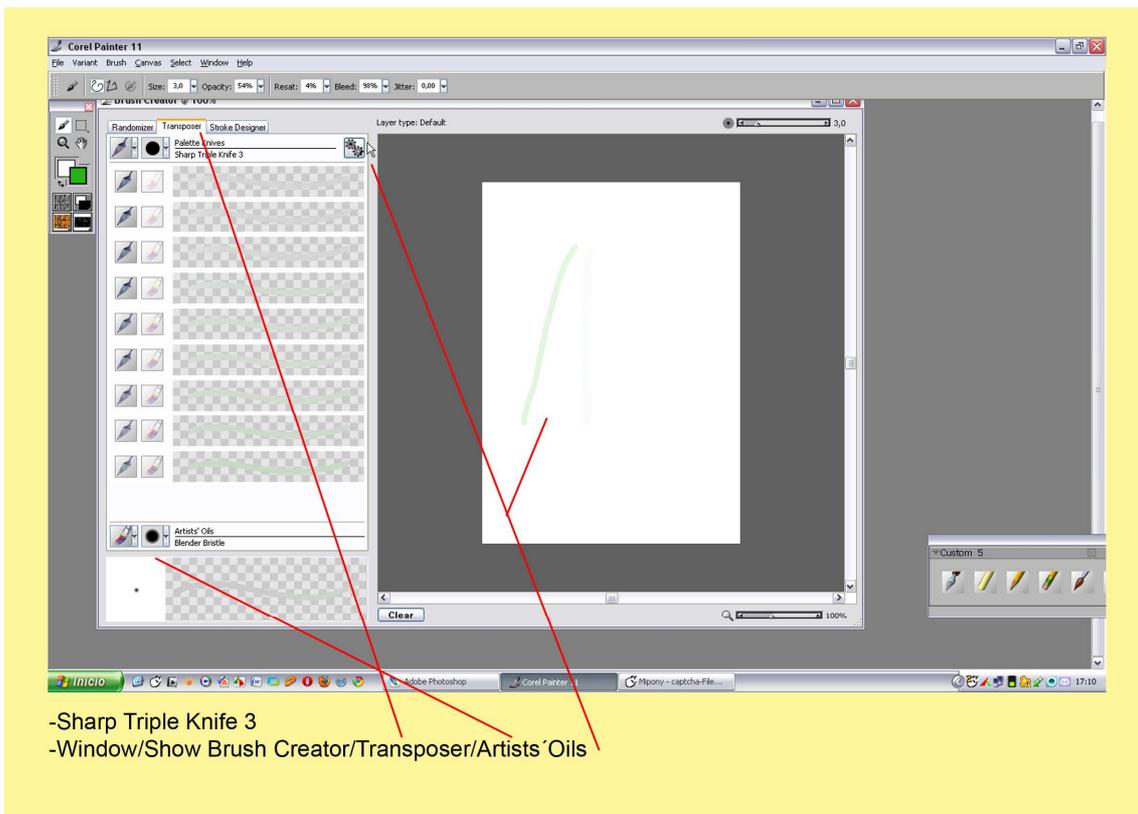
Si tocamos las otras regletas actuamos sobre el grosor.



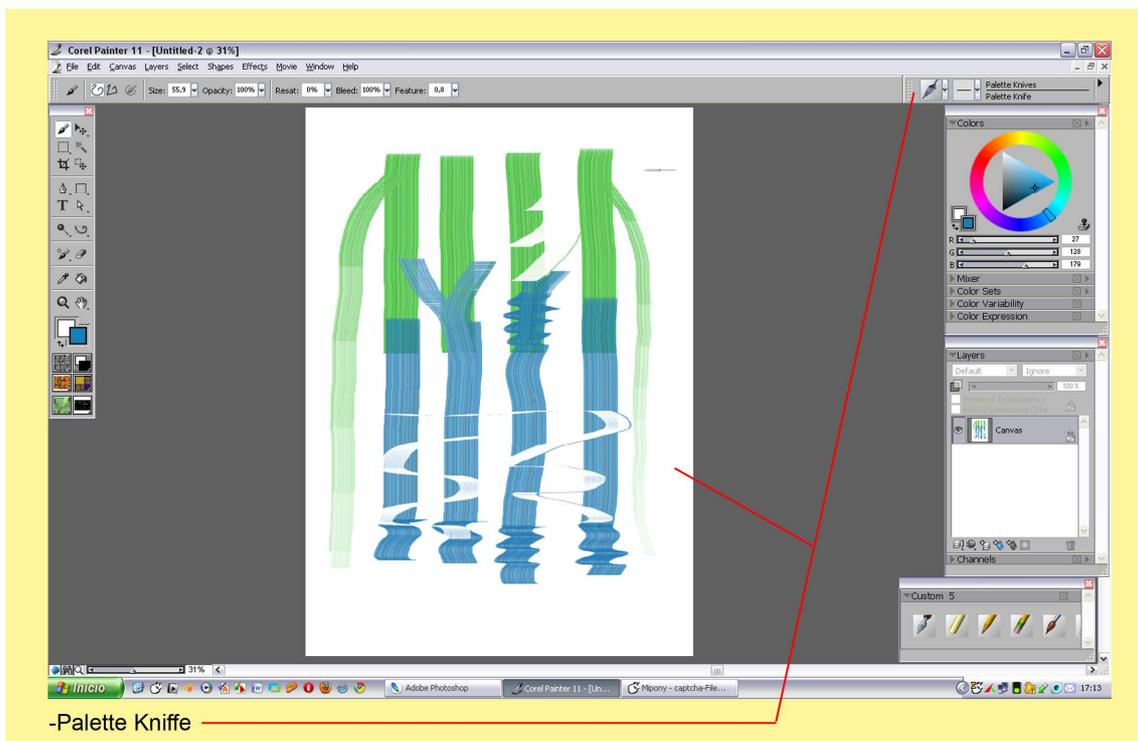
Con la misma punta nos dirigimos a Window/Show Brush Creator.
Stroke Designer/Well y marcamos Brush Loading.
Vemos la diferencia con la primera muestra sin señalar.



Si desmarcamos esa opción y jugamos con la regla de Resaturation podemos ver como sube la saturación del color.

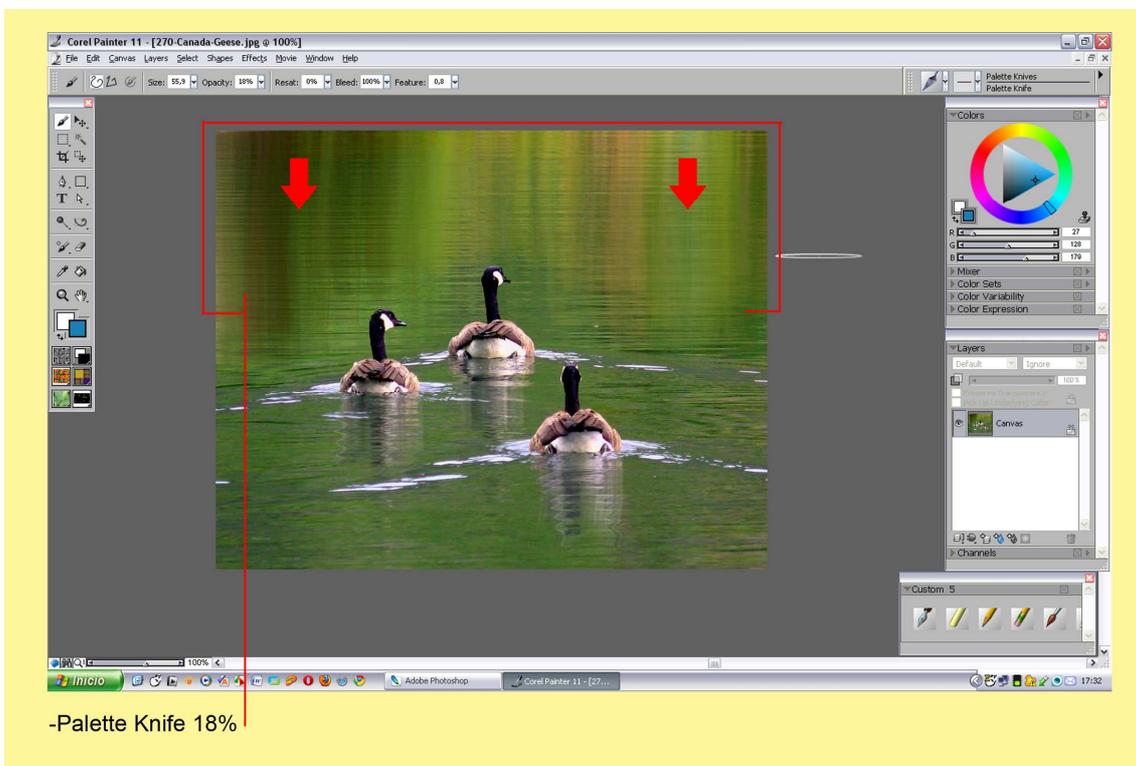
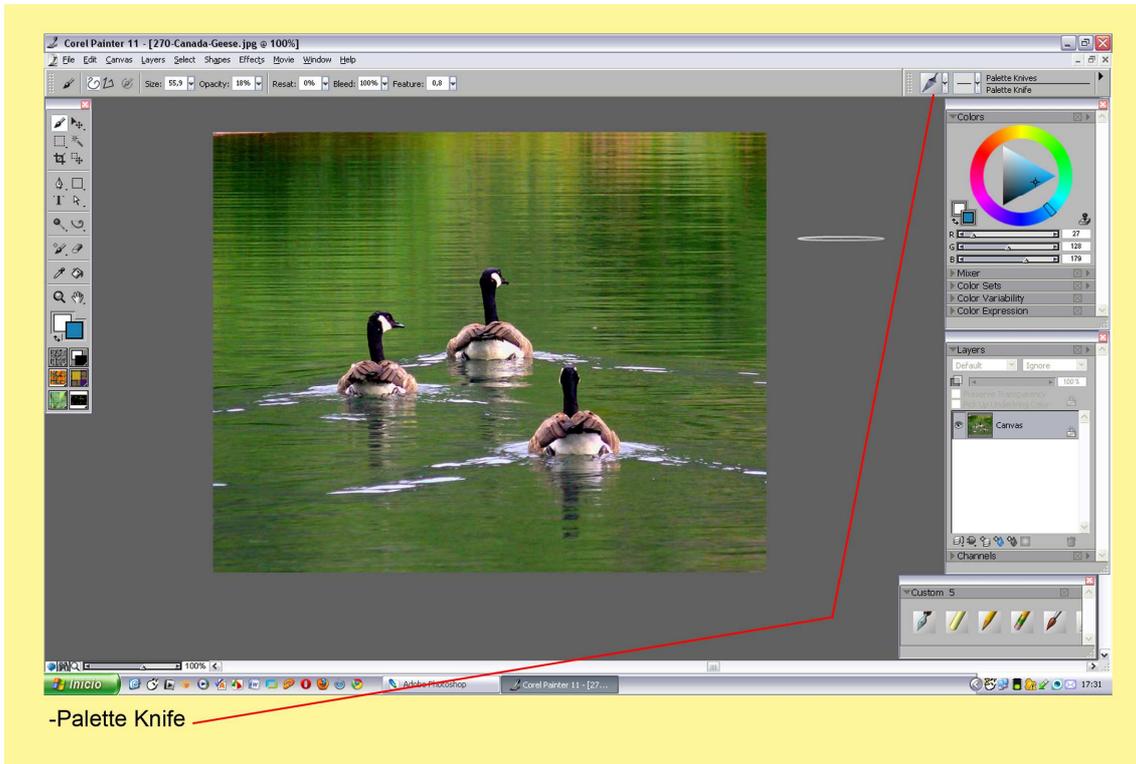


En la ventana del medio, Transposer abajo le añadimos Artists Oils y nos da más posibilidades.

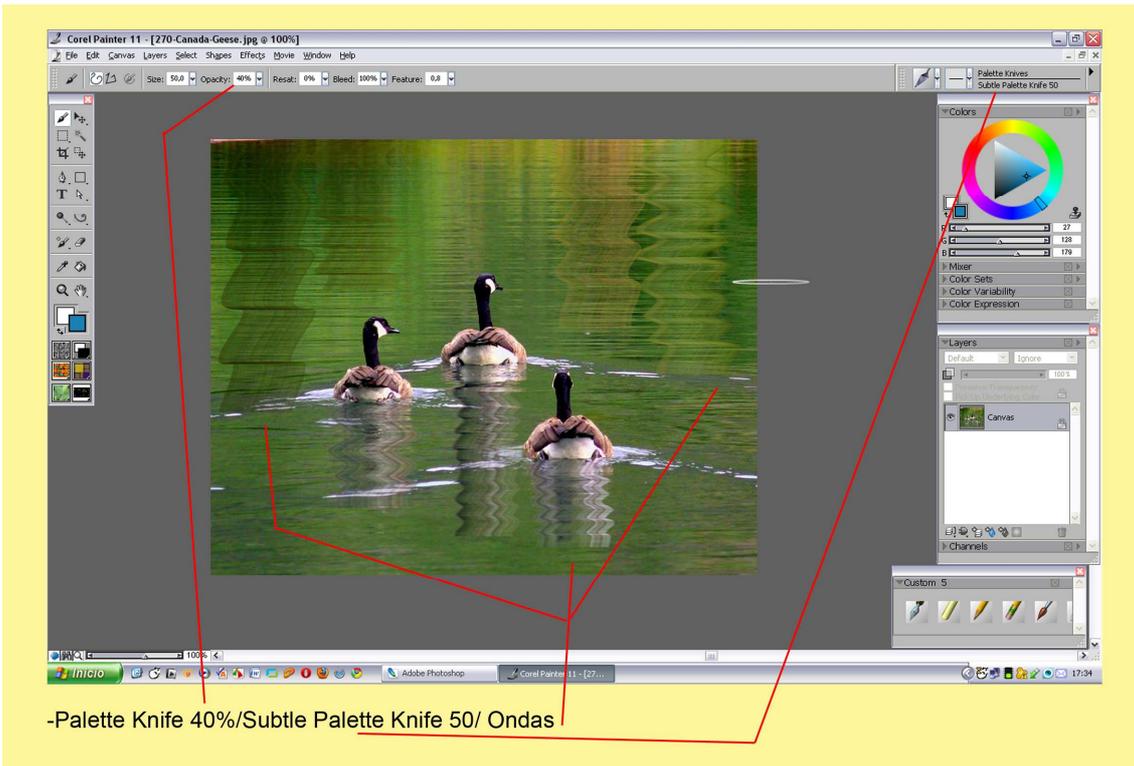


Aquí unas muestras de esos retoques en el laboratorio.

Abrimos una foto parecida a esta con agua.
Cogemos la Palette Knife para extender los colores de la foto.

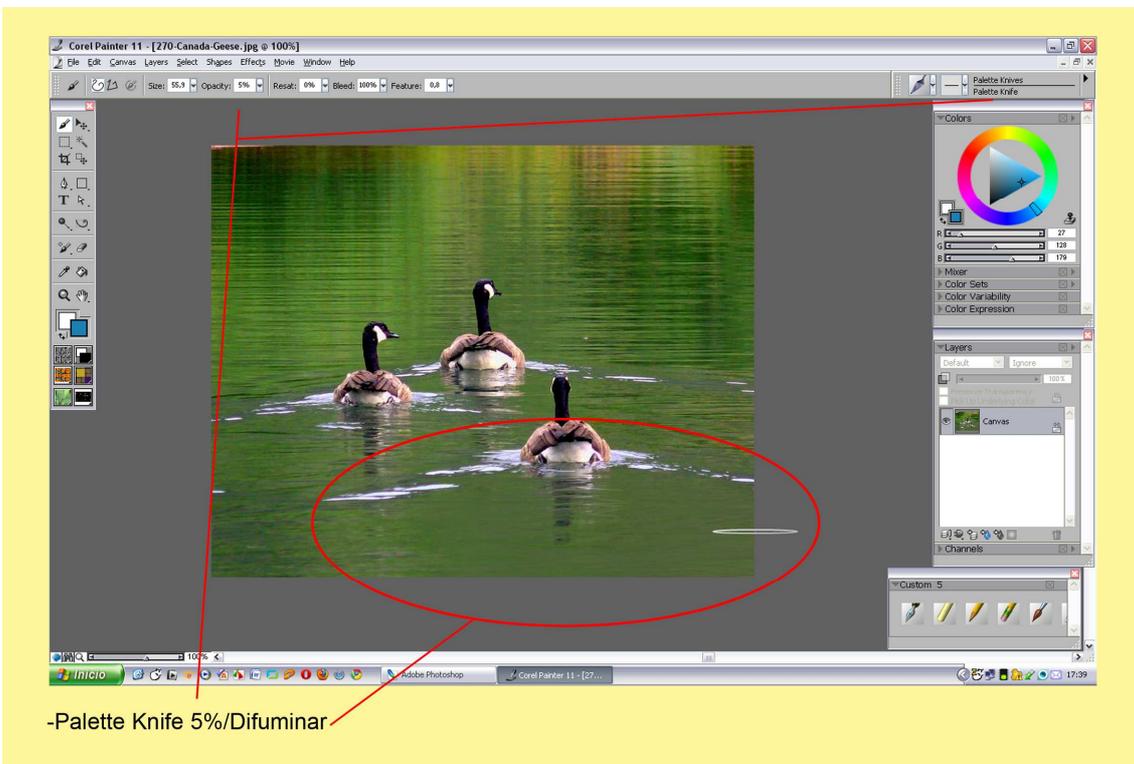


Palette Knife a 18% de opacidad, arrastramos el agua hacia abajo.



-Palette Knife 40%/Subtle Palette Knife 50/ Ondas

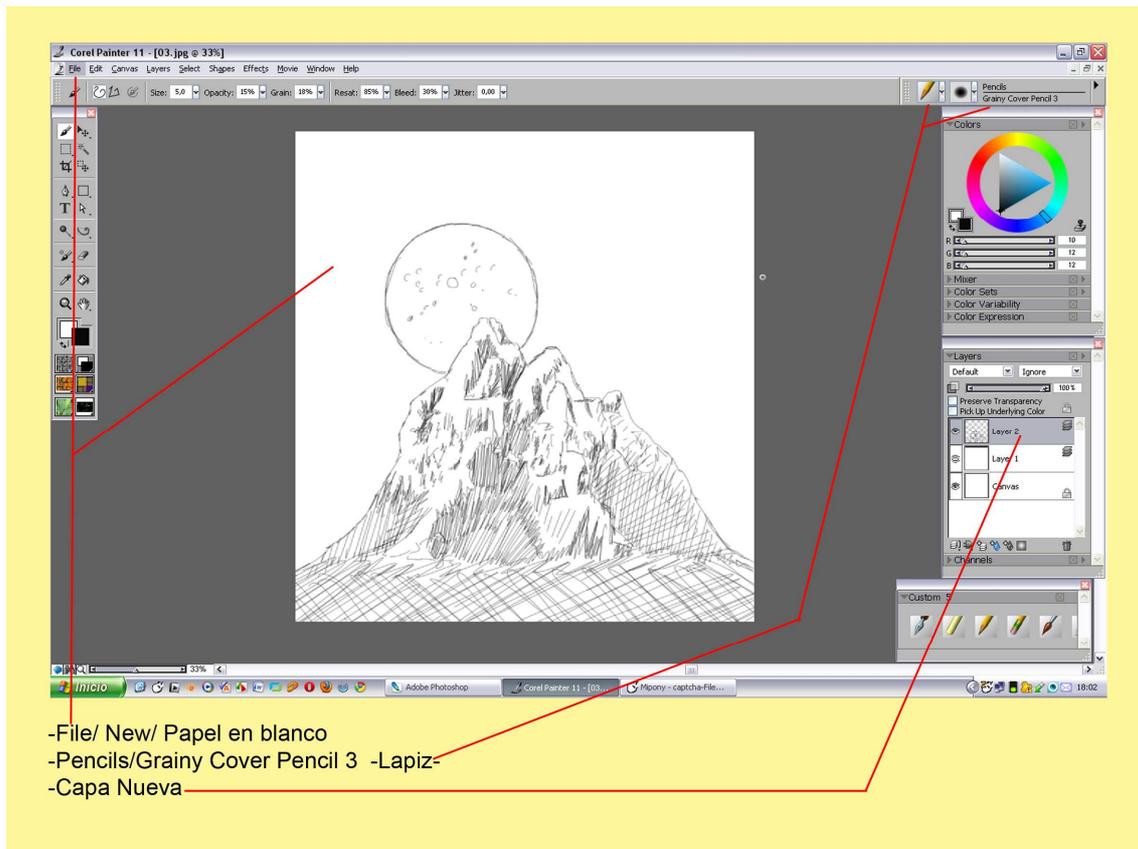
Le subimos la opacidad al 40%/Subtle Palette Knifer 50. Con otra punta realizamos esas ondas tipo movimiento de agua.



-Palette Knife 5%/Difuminar

Con la punta Palette Knife al 5 % Difuminamos. En la captura podemos apreciar el agua. El truco está en la opacidad y vamos haciendo pasaditas. Esto sería a grandes rasgos los misterios de esta herramienta. Hay que jugar con los parámetros y el laboratorio de pinceles.

Para terminar el tutorial realizaremos una ilustración fantástica de una montaña y un planeta



- File/ New/ Papel en blanco
- Pencils/Grainy Cover Pencil 3 -Lapiz-
- Capa Nueva

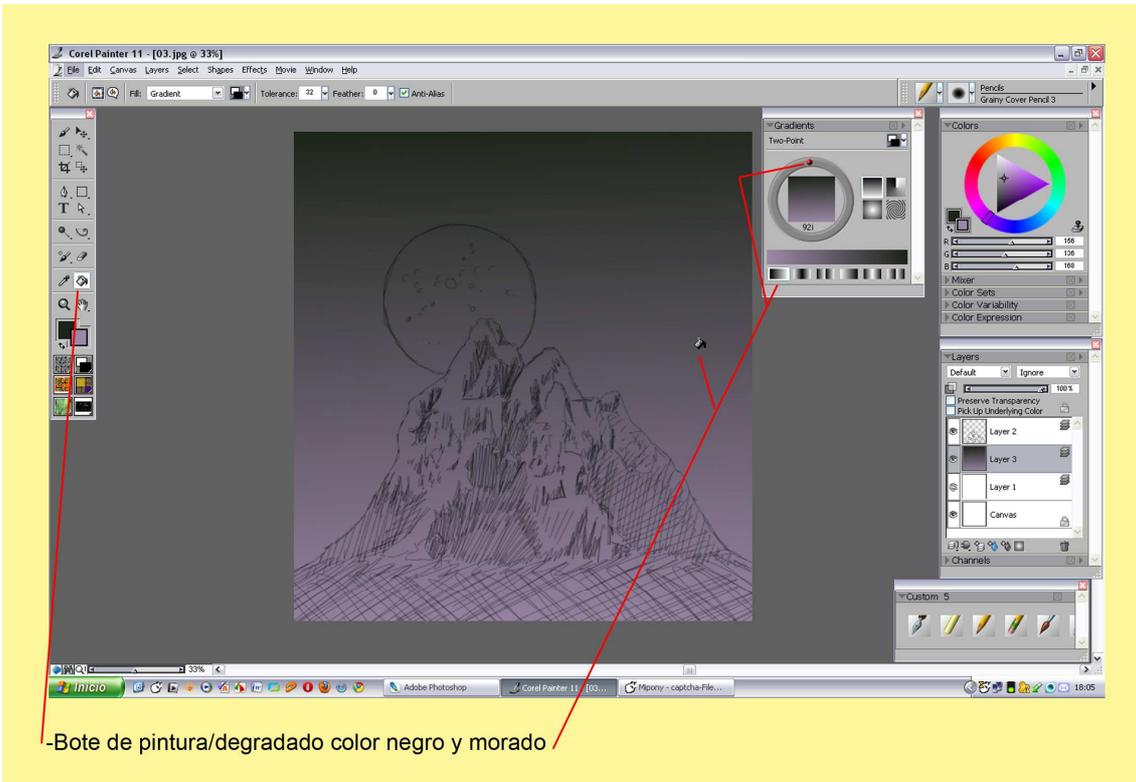
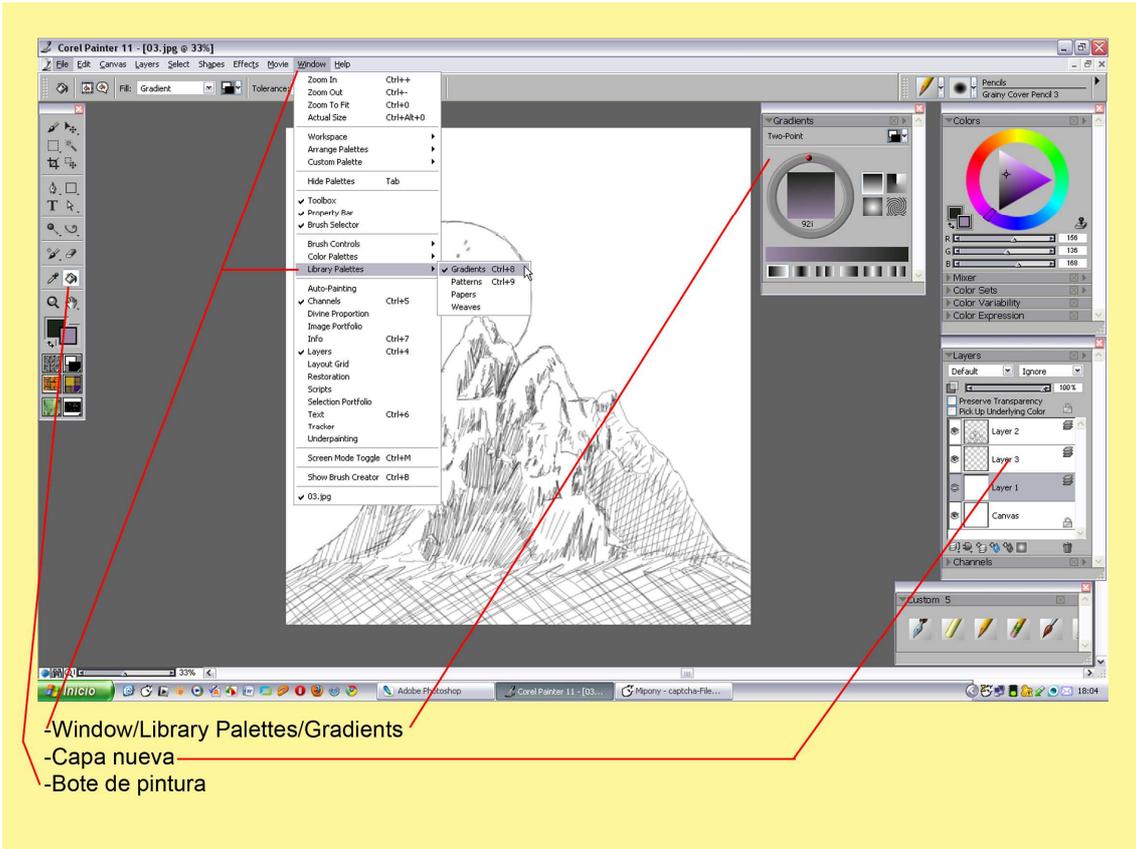
- File/ New/Papel Blanco
- Pencils/Grainy Cover Pencil 3 (Lapiz)
- Capa nueva.

Realizamos una montaña y tras ella un gran planeta. Este parece mirarla bajo una luz de fantasía.

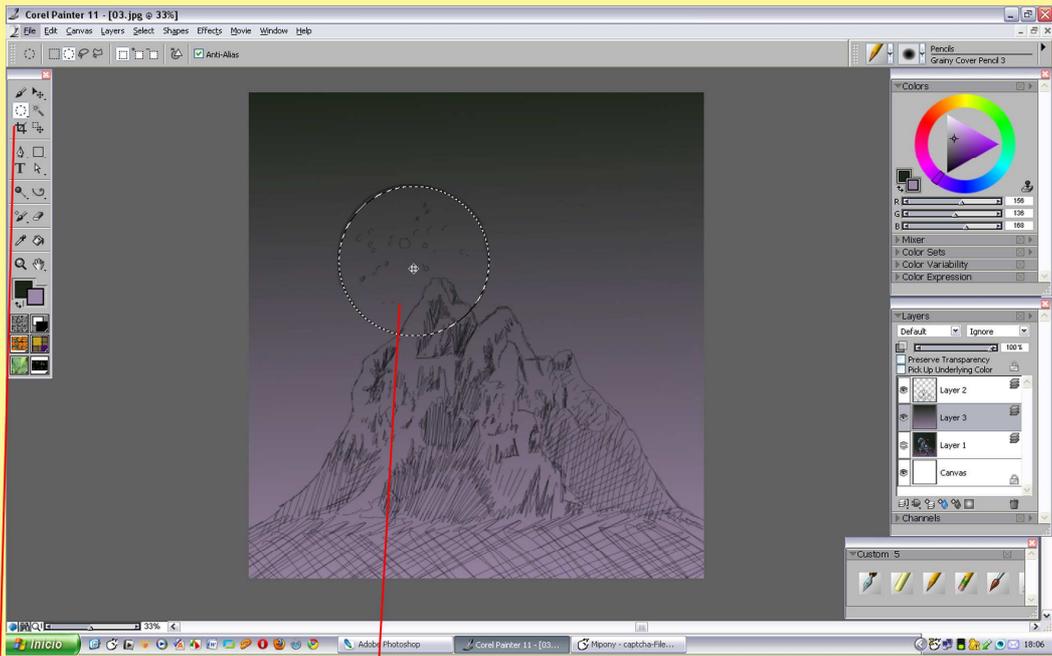
Hacemos otra capa nueva debajo del dibujo.

-Window/Library Palettes/Gradients. Preparamos un color negro y otro violáceo. Mediante el punto rojo de la rueda de degradado lo ponemos horizontal con el negro encima y el violeta debajo. Marcamos la primera opción de las 6 que nos brinda Painter, el difuminado recto. Si te fijas en la captura están debajo del todo de la ventana de difuminado.

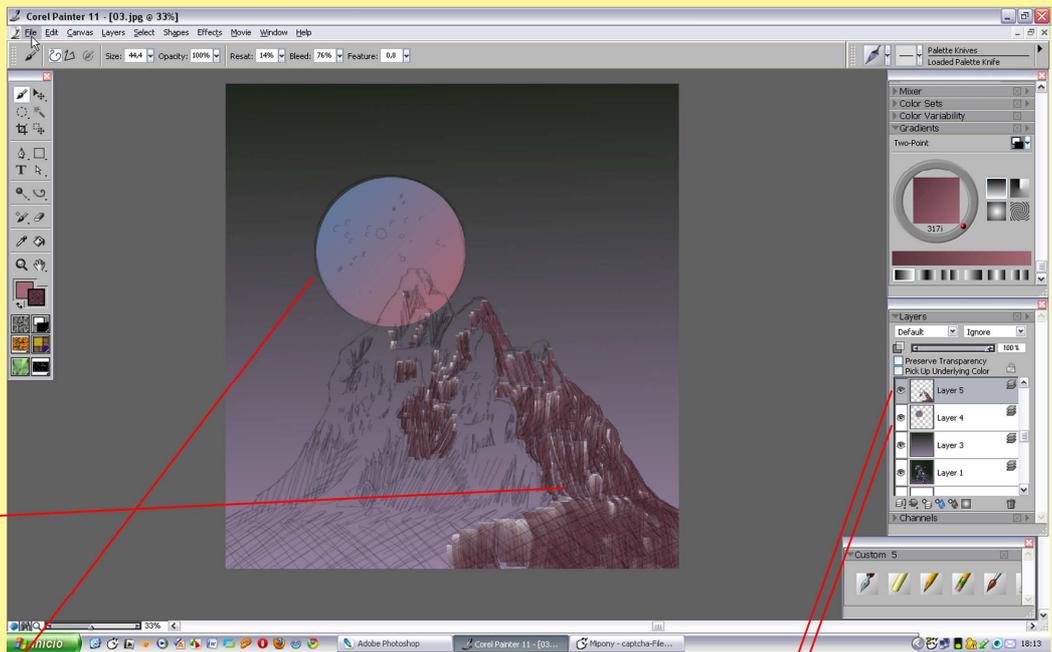
Cogemos el bote de pintura, en la barra de propiedades abrimos su ventanita y marcamos Gradients.



Con la herramienta de Selección Marco Elíptico trazamos la esfera del planeta.



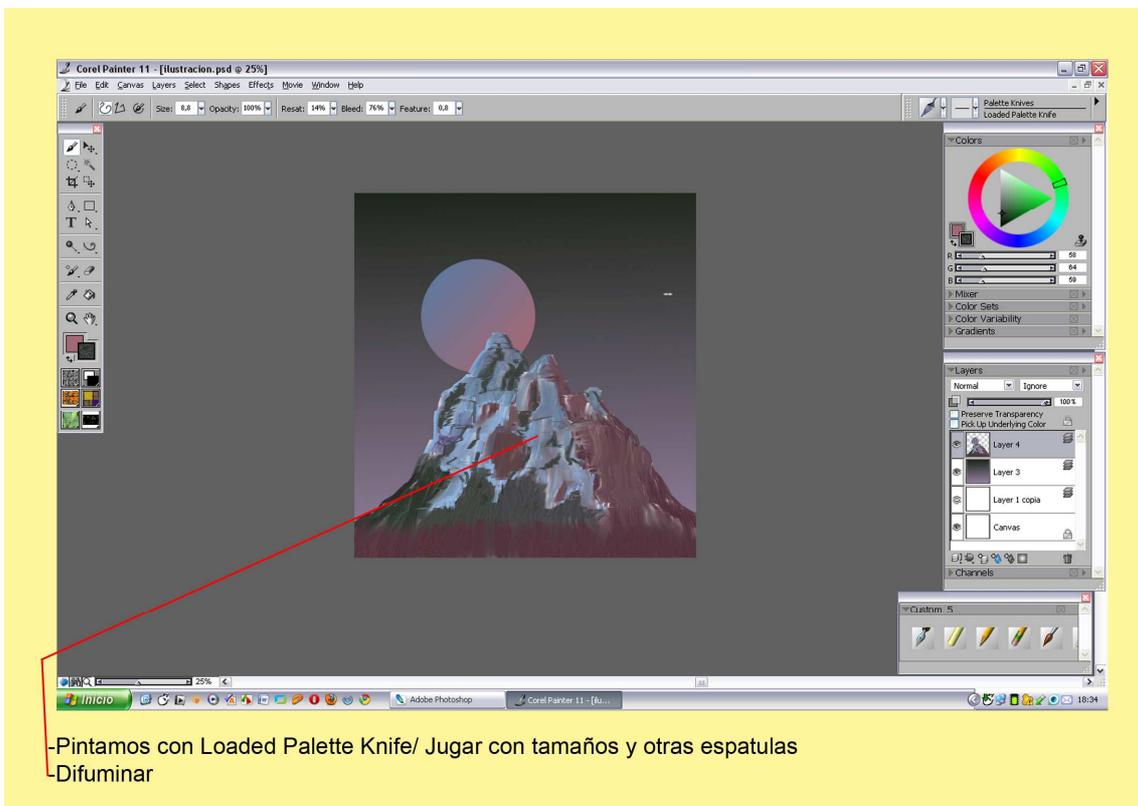
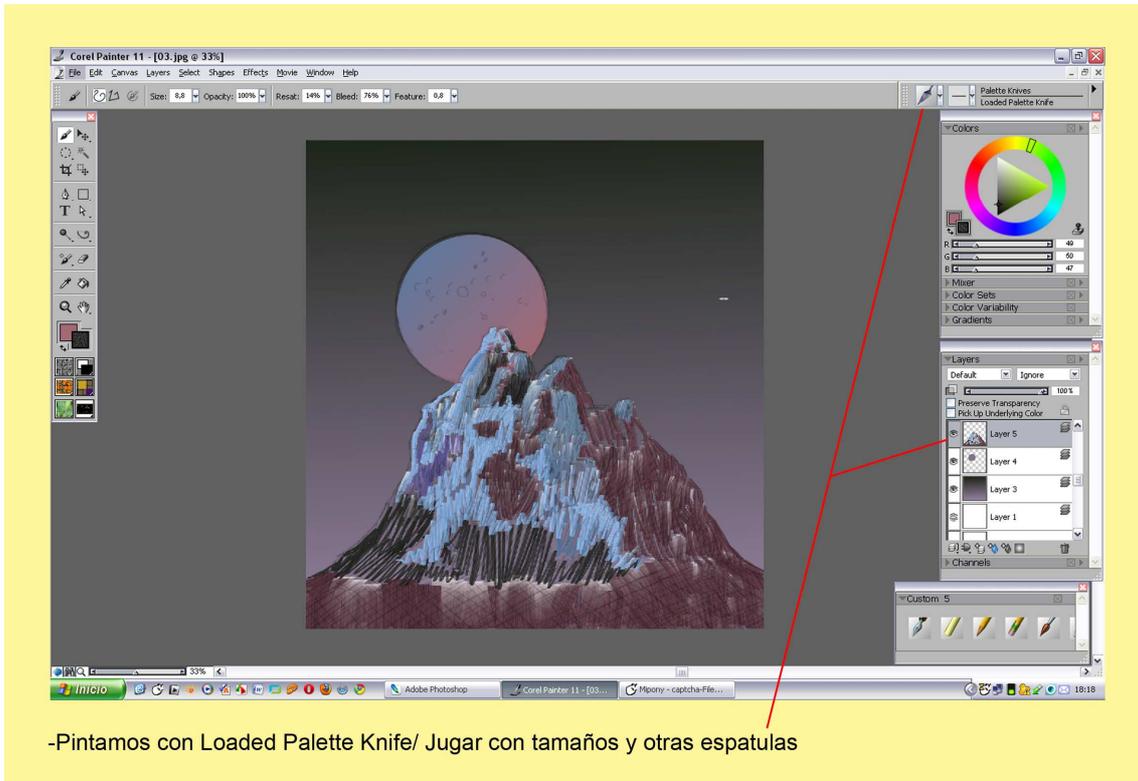
-Herramienta Selección Redonda/ Planeta

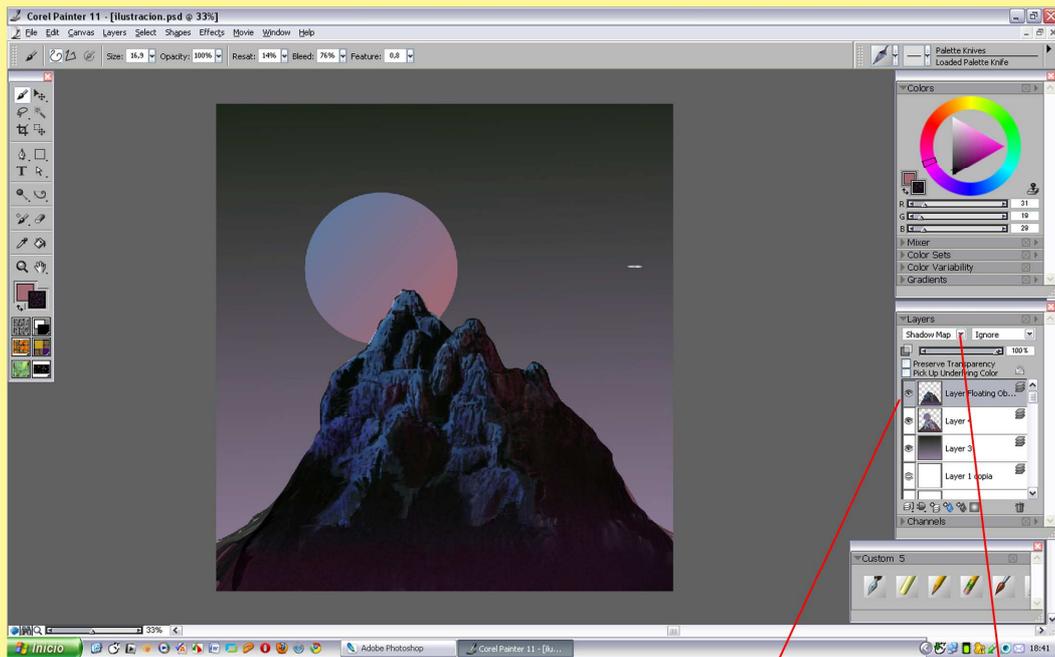


-Herramienta Selección Redonda/ Planeta/ Pintar degradado azul rosado
 -Capa nueva para Planeta/ Capa del lápiz en modo multiplicar
 -Comenzar a pintar la montaña

- Hacemos una capa nueva para el planeta.
- La capa del lápiz en modo Multiplicar.
- Pintamos un degradado al planeta.
- Hacemos otra capa nueva para pintar la montaña.

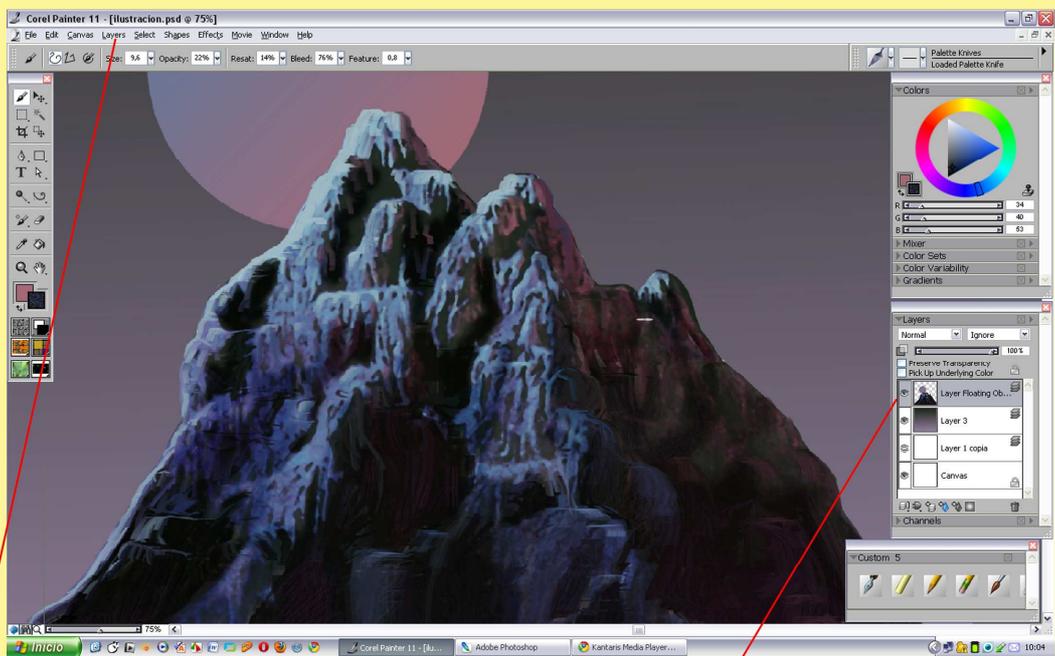
Con la punta Grainy Cover Pencil 3, comenzamos a pintar la montaña. Sin miedo, podemos ir cambiando de puntas, opacidad y tamaños a nuestro gusto.





- Duplicamos la capa de la montaña/Click Ratón derecho sobre la capa/Duplicate
- Poner esa nueva capa en modo Shadow Map

Ahora Duplicamos la capa de la montaña, Click Ratón derecho sobre la capa/Duplicate. La ponemos en Modo Shadow Map.



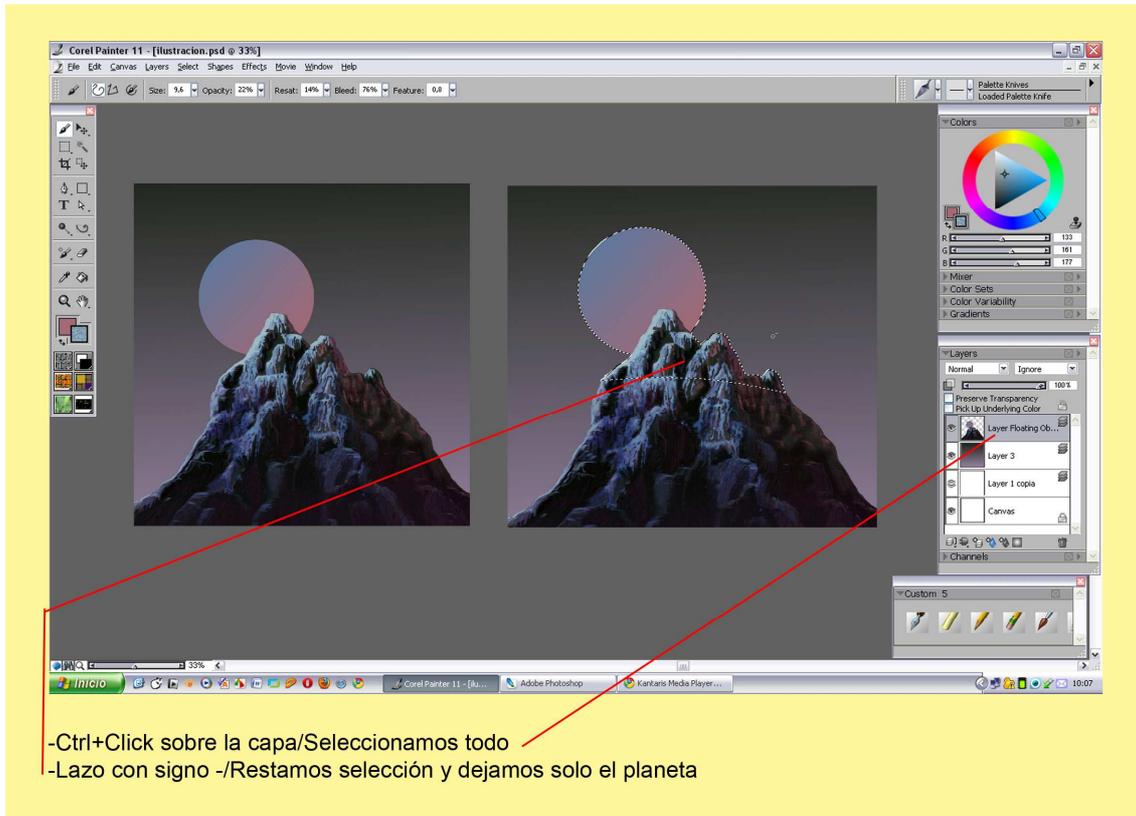
- Juntamos las dos capas/Marcarlas de gris las dos Shift+Click en Layers
- Layers/Collapse layers

Juntamos las dos capas de la montaña para eso las tenemos que marcar de gris, Shift+Click en las Layers.

Vamos arriba de la ventana, Layers/Collapse Layers.

Y vamos retocando las luces y las sombras hasta terminar con la montaña.

El siguiente paso juntamos las dos capas, igual que el paso anterior.



Vamos a aprender a seleccionar con el puntero, es similar al Photoshop.

-Ctrl+Click sobre la capa/Seleccionamos todo-

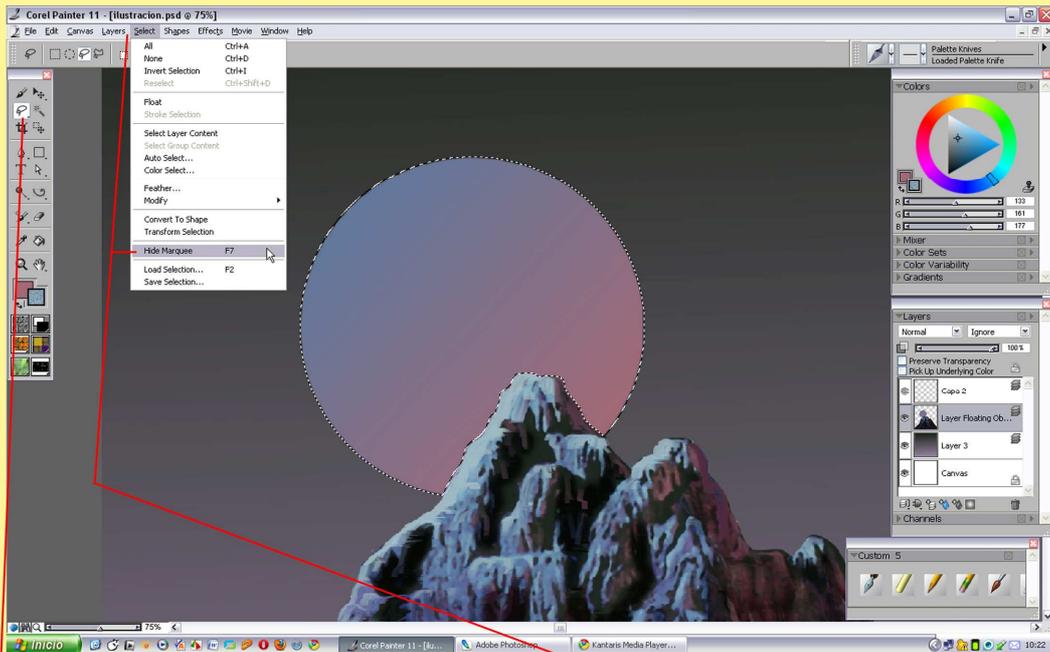
-Cogemos el Lazo lo ponemos con el signo -

-Restamos selección y dejamos solo el planeta.

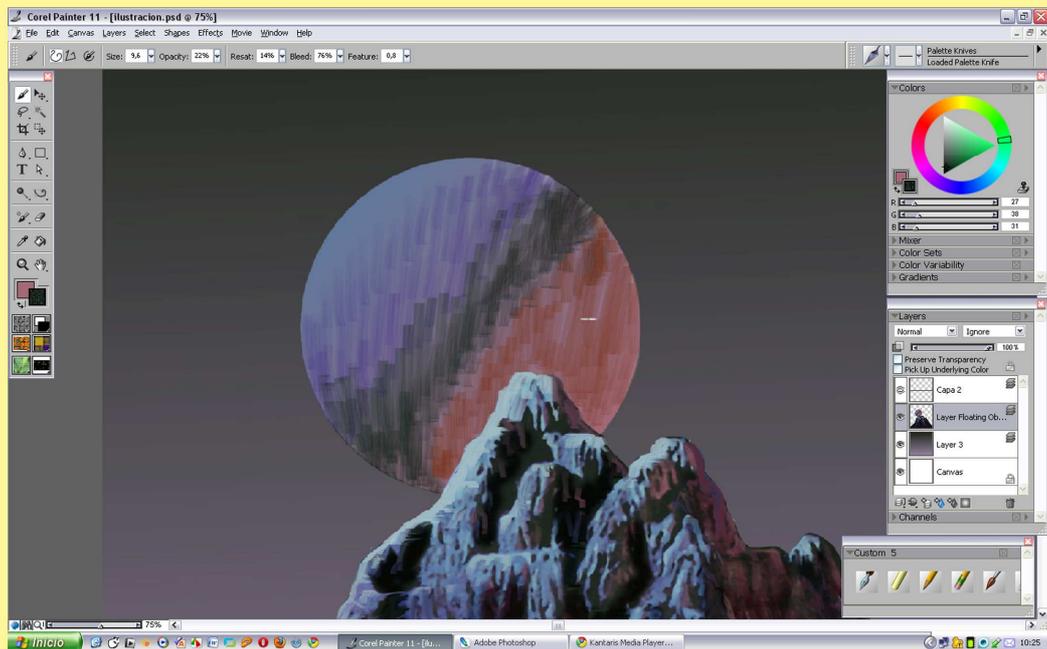
Si la Selección nos molesta al pintar la podemos esconder como haríamos en Photoshop.

-Select/Hide Marquee y la misma operación para que aparezca en pantalla.

-Para deseleccionar Ctrl+D.

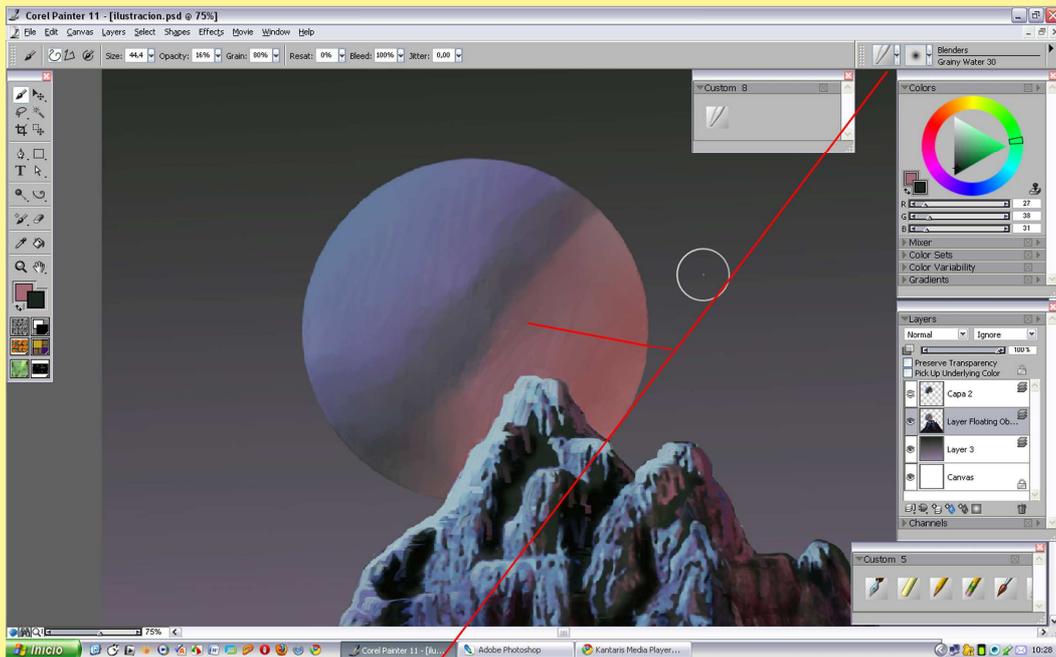


- Lazo con signo -/Restamos selección y dejamos solo el planeta
- Si nos molesta la selección la podemos esconder/Select/Hide Marquee
- Lo mismo para que aparezca/Ctrl+D para quitar selección

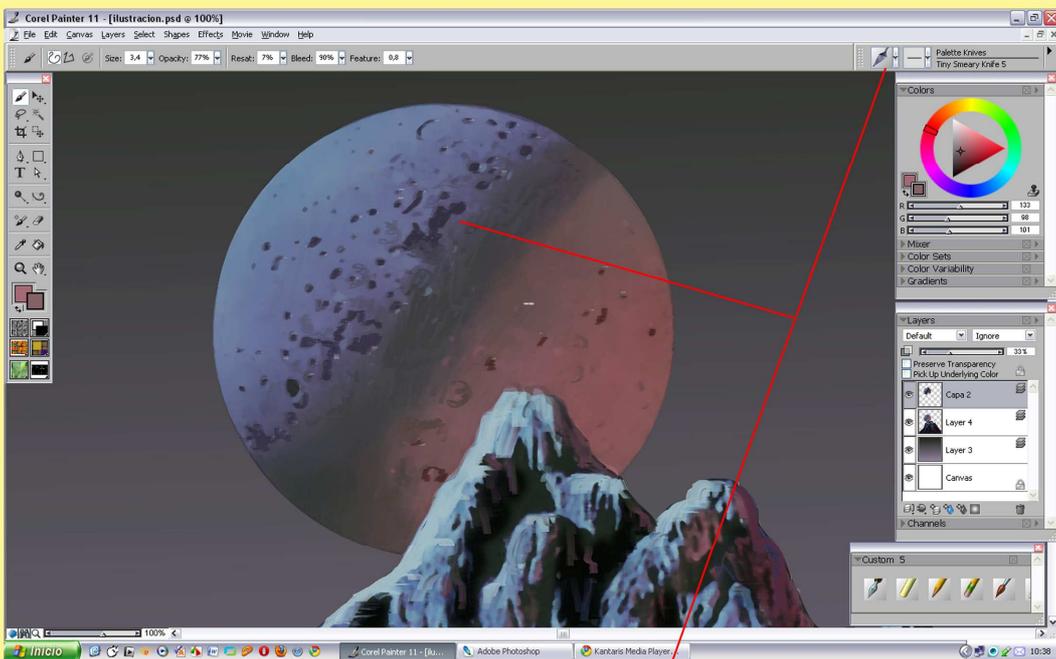


-Palette Knives/Loaded Palette Knife pintamos el planeta

- Realizamos la misma operación que hicimos con la montaña.
- Palette Knives/Loaded Palette Knife y pintamos el planeta.
 - Para suavizar las rallas de la espátula cogemos el difuminador.
 - Blenders/Grainy Water 30. Como se ve en la captura que veremos ahora.

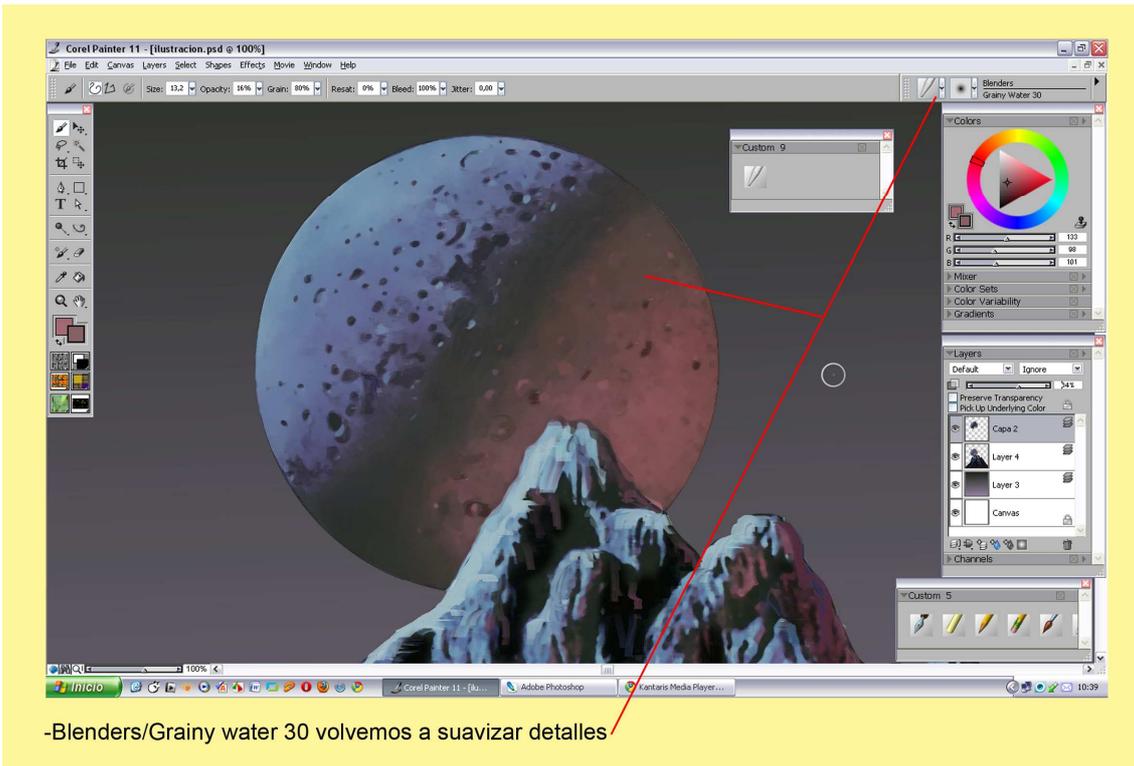


-Blenders/Grainy Water 30 difuminamos

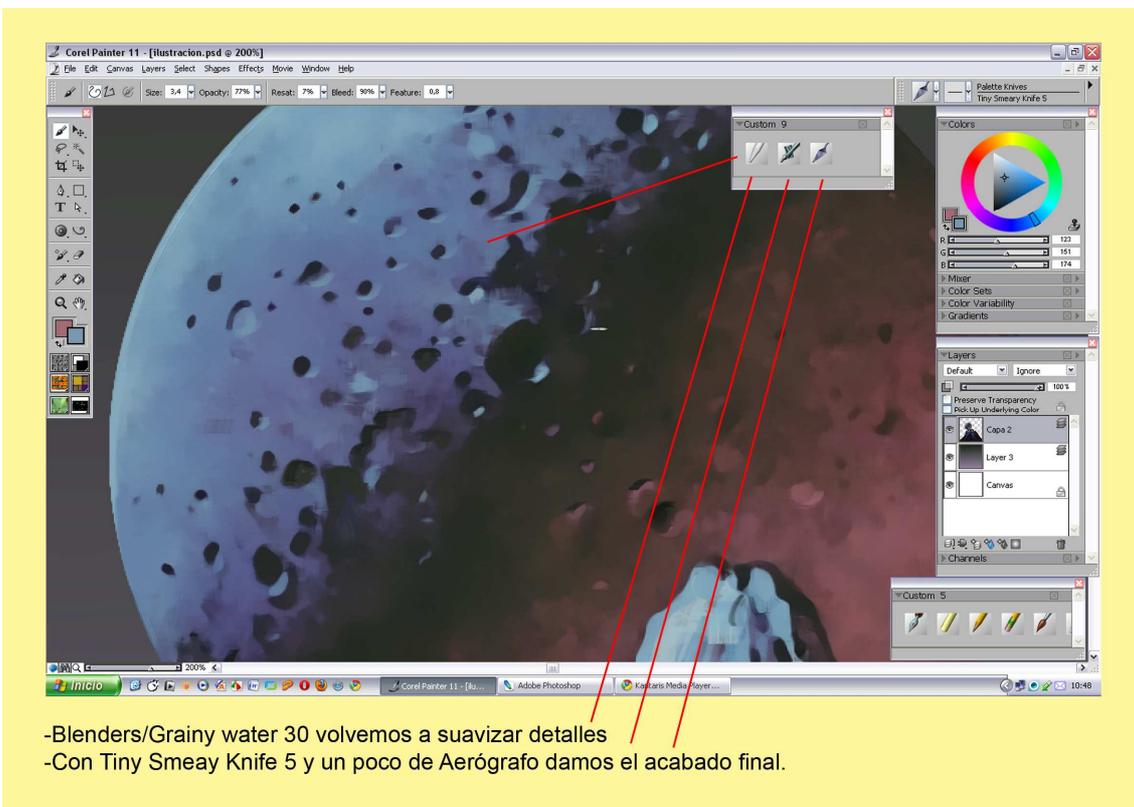


-Palette Knives/Tiny Smeay Knife 5 damos detalles en el planeta

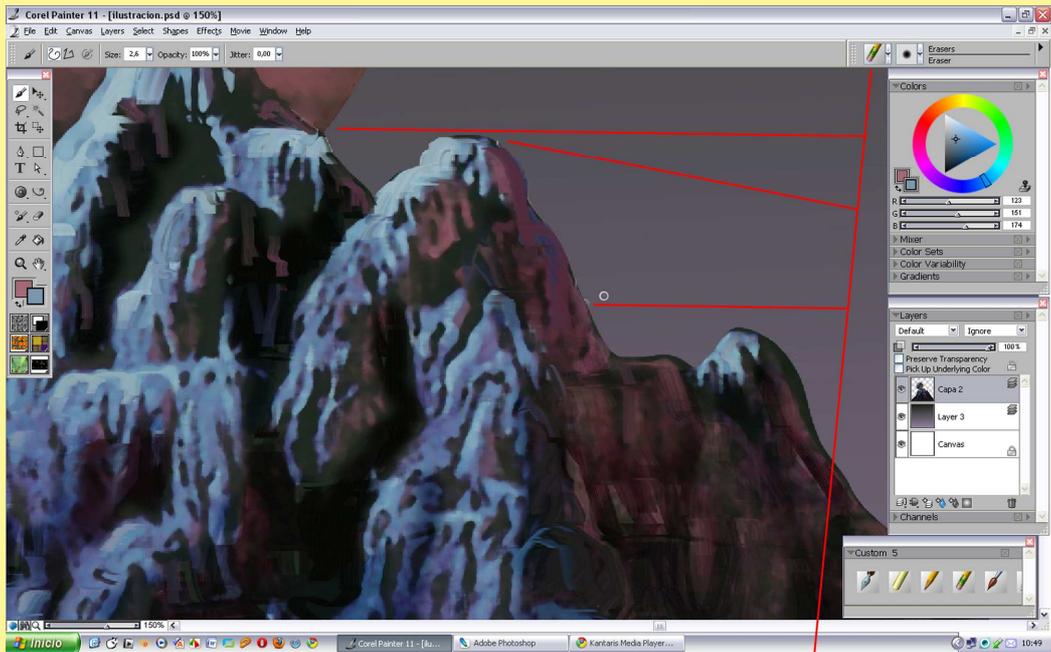
Volvemos a la espátula, Palette Knives/Tiny Smeay Knife5 y damos detalles al planeta.



Otra vez suavizamos lo más marcado.

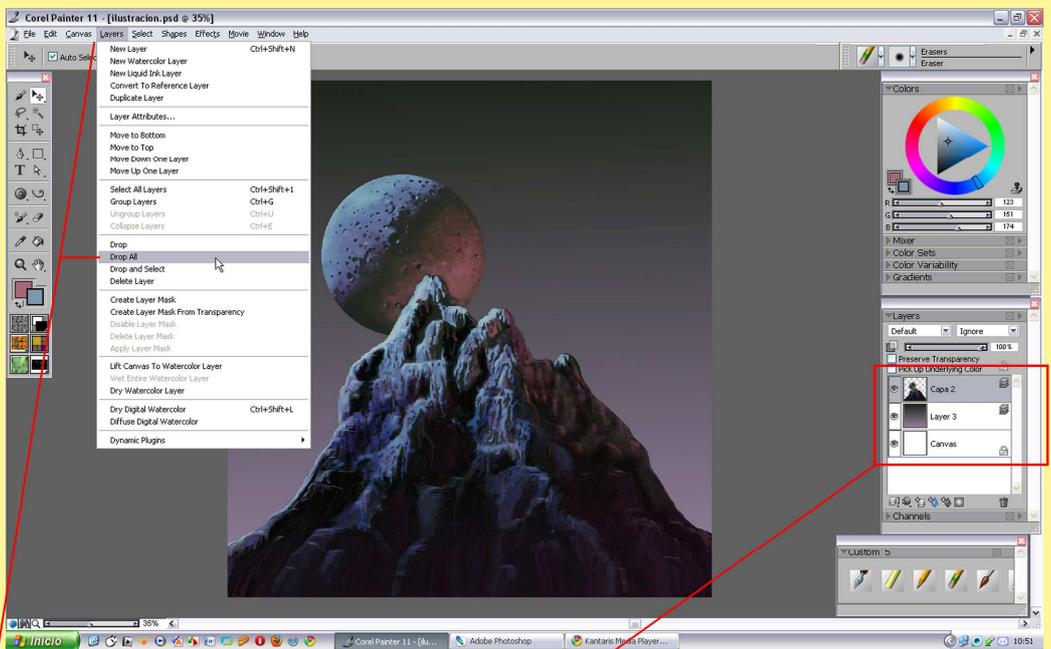


Terminamos el planeta puliendo todo. Sombras y luces, algún color con las 3 herramientas que hemos estado haciendo servir.



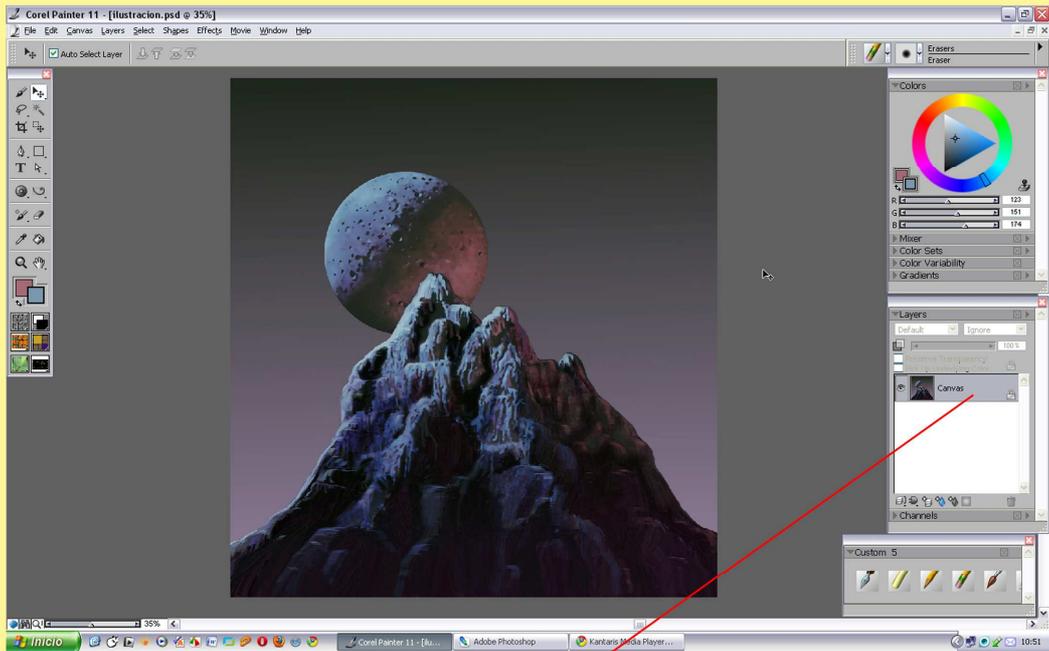
-Erasers/Eraser (Goma de Borrar) limpiamos las pequeñas partes que sobresalen.

Para terminar cogemos la goma de borrar, Erasers/Eraser. Limpiamos partes sobrantes o alguna escapada que se produjo a la hora de pintar.



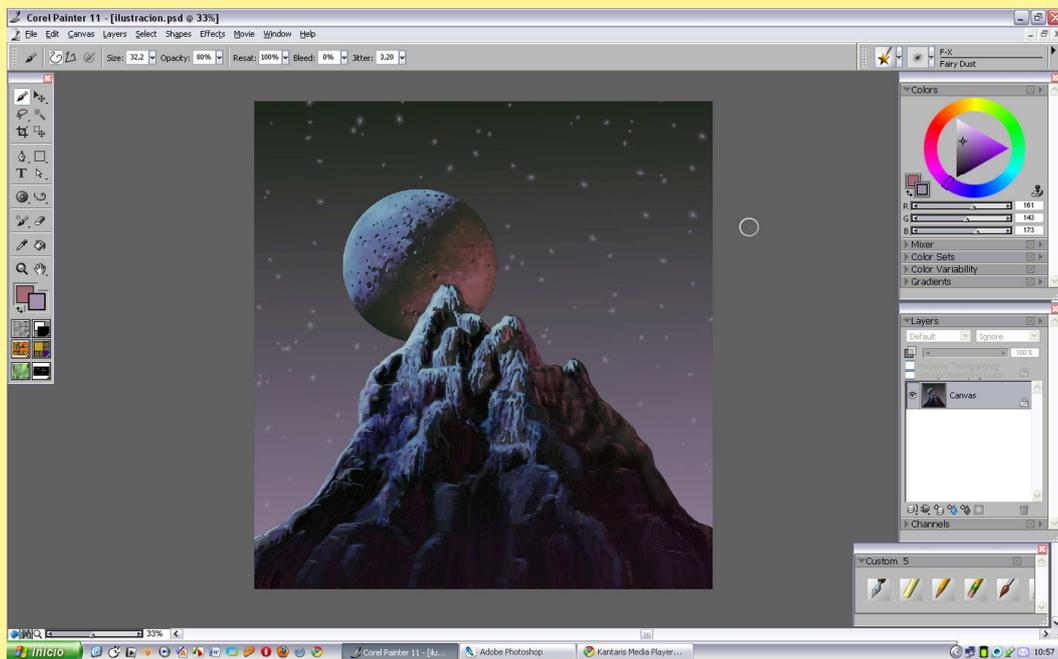
-Layers/Drop All (Juntamos todas las Capas o Layers)

Nos vamos a Layers/Drop All, y juntamos todas las capas.



- Layers/Drop All (Juntamos todas las Capas o Layers)
- Lo podríamos dejar así, pero le usaremos un nuevo pincel mágico para dar el último acabado.

Podríamos dejar así el dibujo, pero usaremos un nuevo pincel mágico para dar el toque final.



- Cogemos el pincel fantástico con forma de varita mágica F-X/Fairy Dust
- Dentro de sus 14 puntas hay esta que pinta estrellas del color que tú elijas

En la ventanita de los pinceles pillamos el pincel con forma de varita mágica, F-X/Fairy Dust. Con un moradito muy claro pasamos la punta por el cielo y le pintamos unas estrellas. Este pincel te las pinta automáticamente, solo elije tamaño y opacidad.



Hasta aquí con este tutorial. Espero sea de tu agrado y te quite algunas dudas. Como siempre un placer y gracias por vuestra paciencia. Si queréis más tutoriales y un montón de libros de arte visitar mi blog. Agustí59.

Corel Painter español/ <http://agastin59.blogspot.com/>