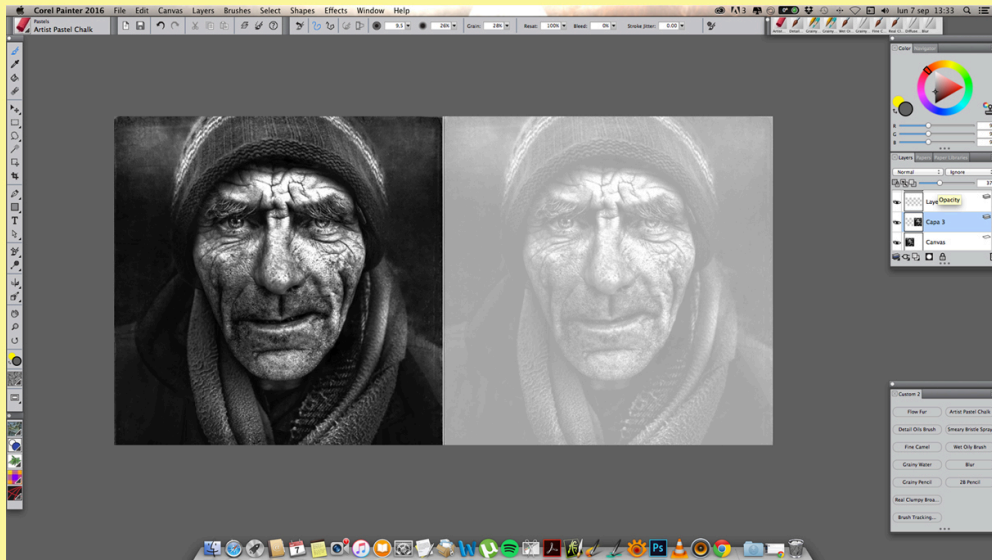
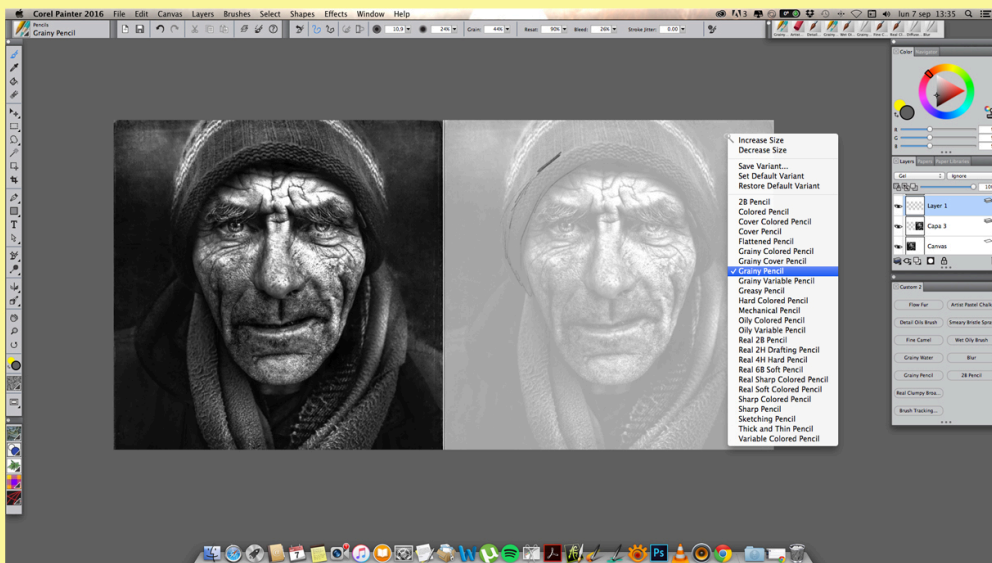


- 1º- do assembly in photoshop, I put the photo shows broad background and twice on the right side.
- 2º- I made a copy of the photo and put on a new layer.
- 3º- step, put the photo on the right side and low the opacity to 37%
- 4º- make a new layer...



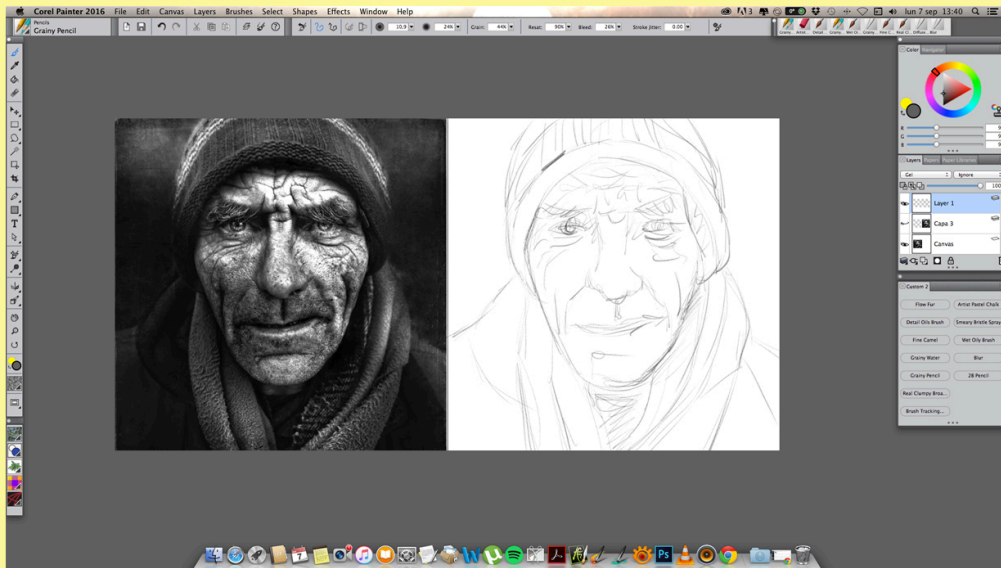
- 1º- hago un montaje en photoshop, pongo la foto de muestra y amplio el fondo el doble por la parte derecha.
- 2º- realizo una copia de la foto y la pongo en una capa nueva.
- 3º- paso, pongo la foto en la parte derecha y le bajo la opacidad al 37%
- 4º- hago una capa nueva.

- 1º- draw on the new layer.
- 2º- we take Pencils / Pencil Grainy black and color.
- 3º- start drawing the face tracing the photo...



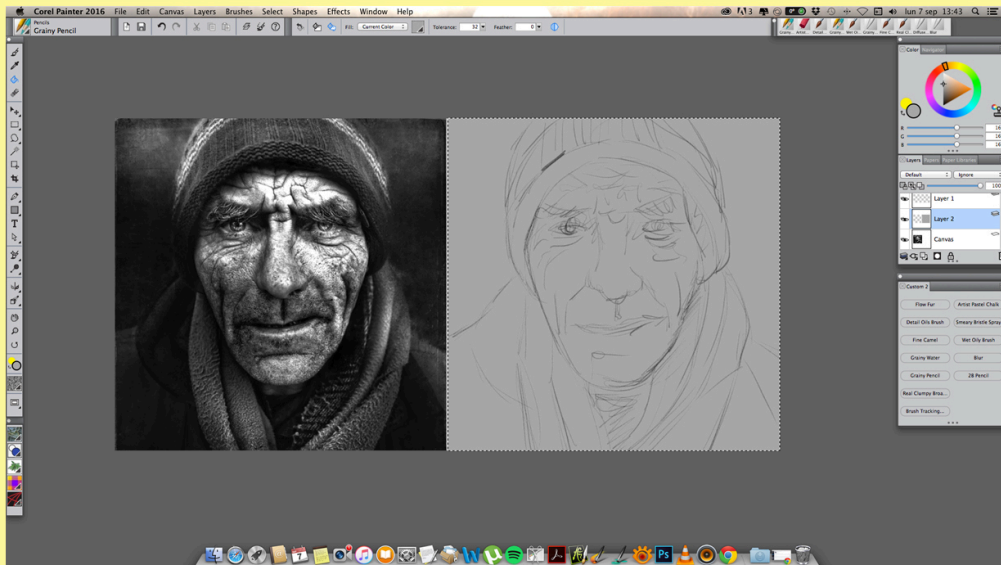
- 1º- dibujamos en la capa nueva.
- 2º- cogemos Pencils/ Grainy Pencil y un color negro .
- 3º- comenzamos a dibujar el rostro calcando la foto.

- 1º- the new layer draw a small sketch.
- 2º- close the eye of the photo layer. We look like the result is...



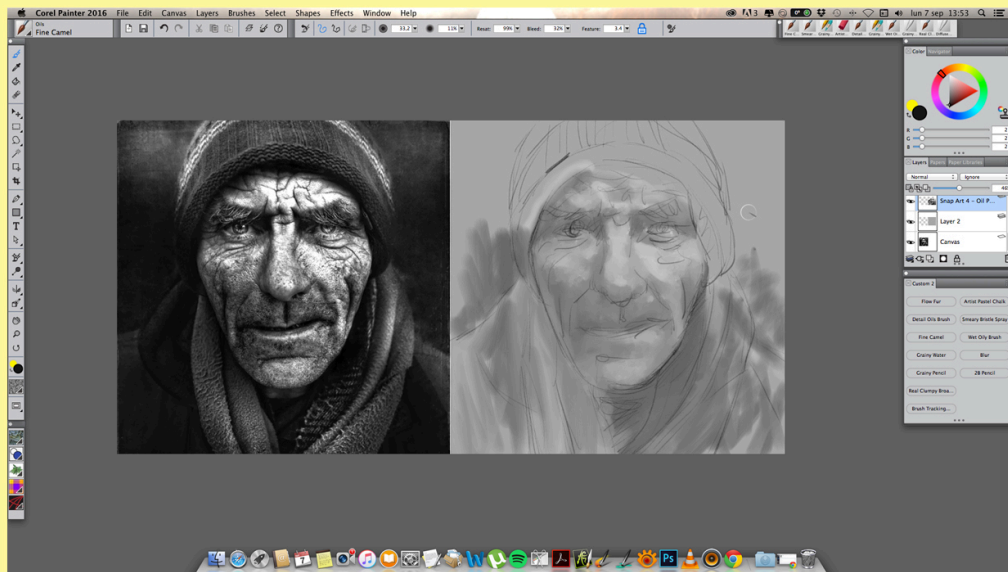
- 1º- dibujamos en la capa nueva un pequeño esbozo.
- 2º- cerramos el ojo de la capa de la foto. miramos como queda el resultado.

- 1º- select photo / gray fill it with the paint...



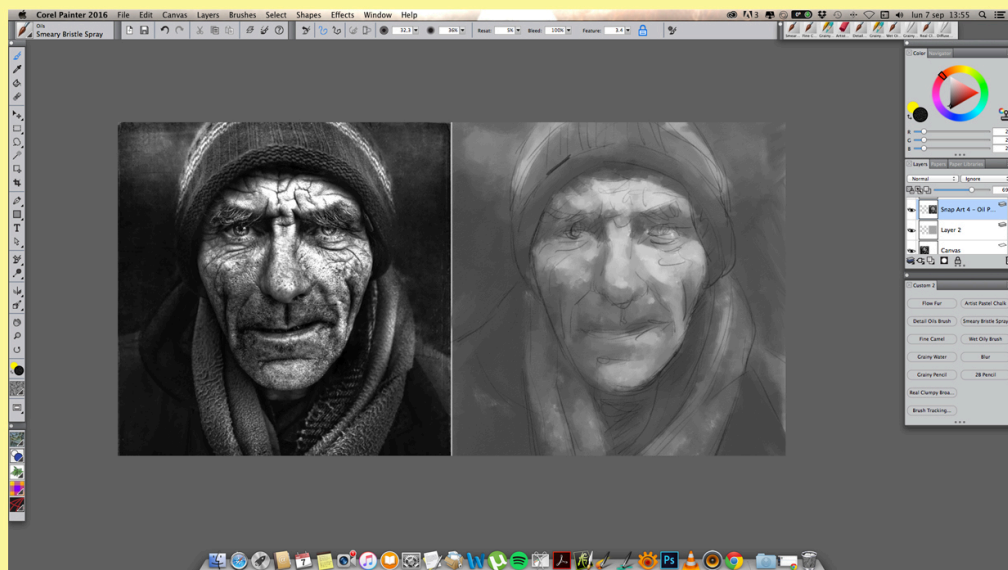
- 1º- seleccionamos la foto/ la rellenamos de color gris con el bote de pintura.

1°- make a new layer above the gray background
 We take 2°- Oil / smeary Bristle Spray (it is a good mix tip)
 We 3°- painting with various shades of gray ...



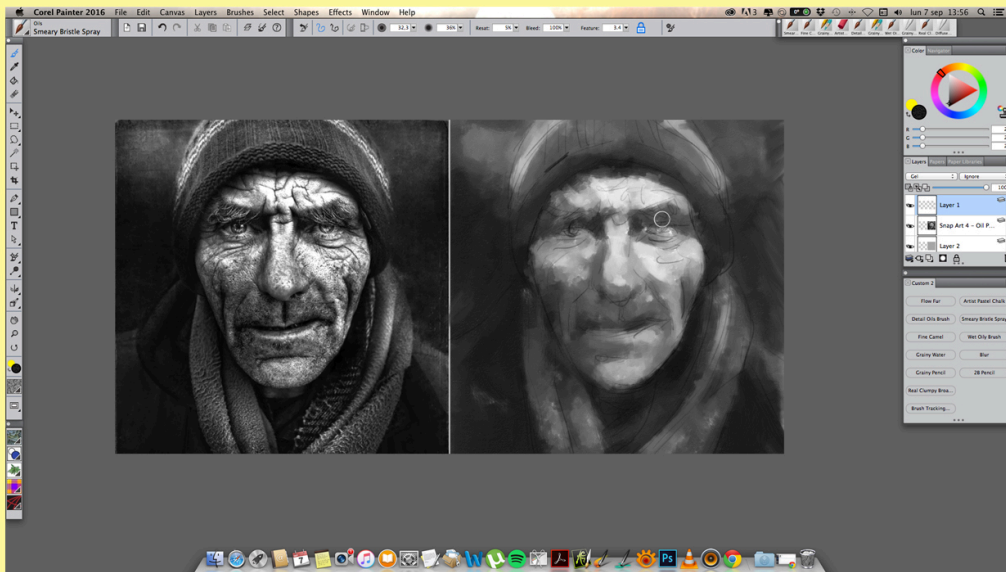
1°- hacemos una capa nueva encima del fondo gris
 2°- cogemos Oleo/Smeary Bristle Spray (es una buena punta de mezcla)
 3°- vamos pintando con varios tonos de grises...

1°- little by little we are making the first dark and gray base ...



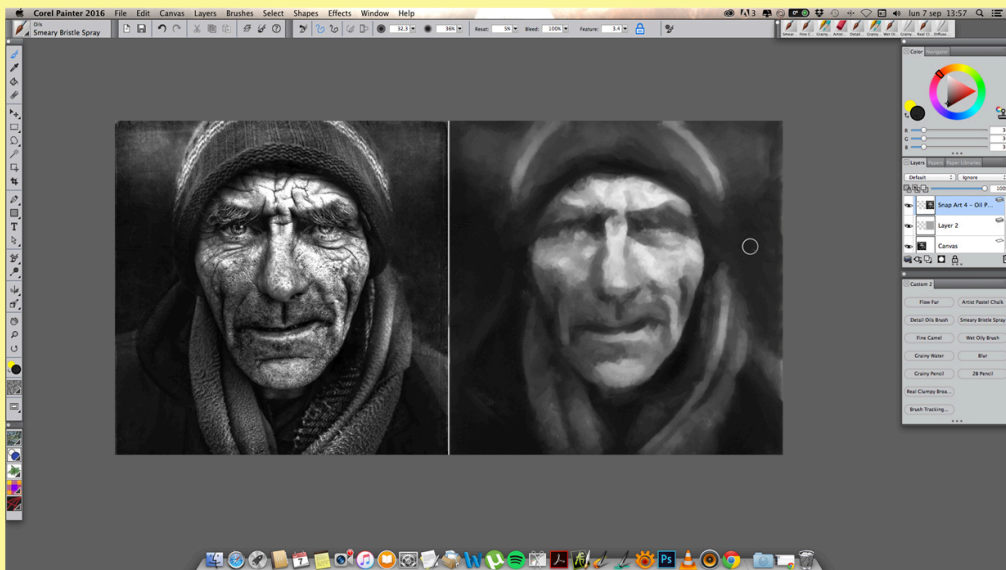
1°- poco a poco vamos oscureciendo y realizando la primera base de color gris...

1º- little by little we are making the first dark and gray base ...



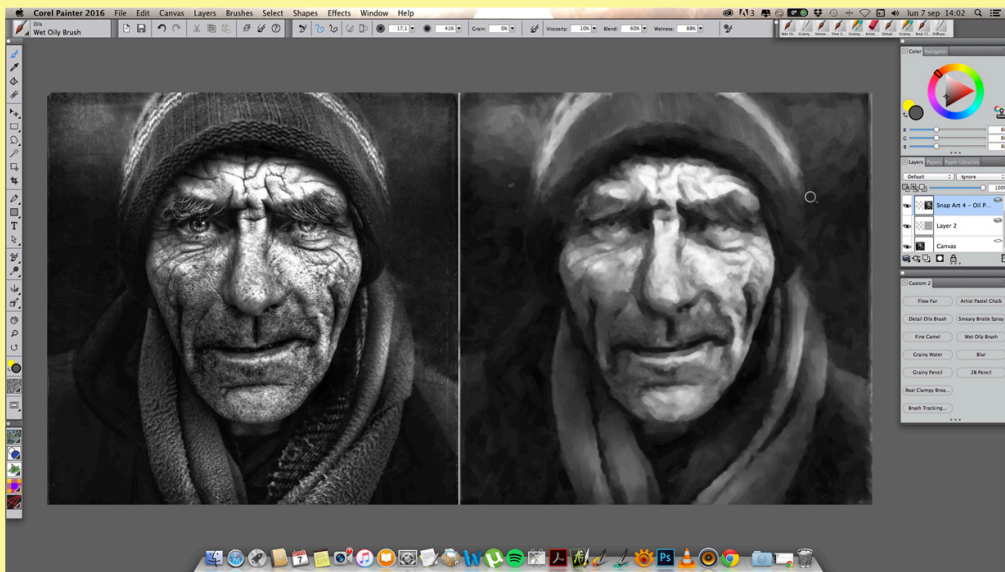
1º- poco a poco vamos oscureciendo y realizando la primera base de color gris...

1º- little by little we are making the first dark and gray base ...



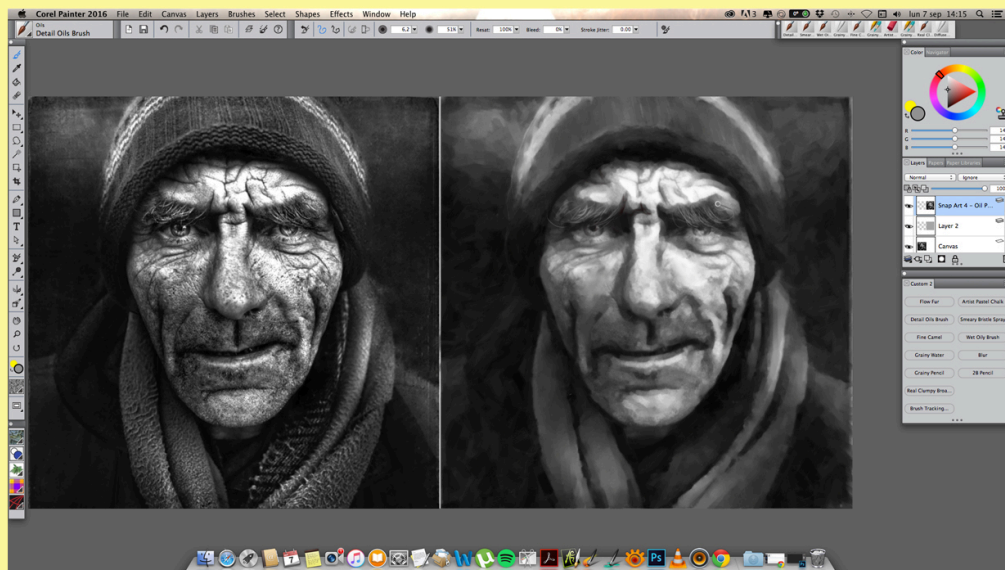
1º- poco a poco vamos oscureciendo y realizando la primera base de color gris...

1º- little by little we are making the first dark and gray base.
We can combine points. Now paint with Wet Oily details Brush...



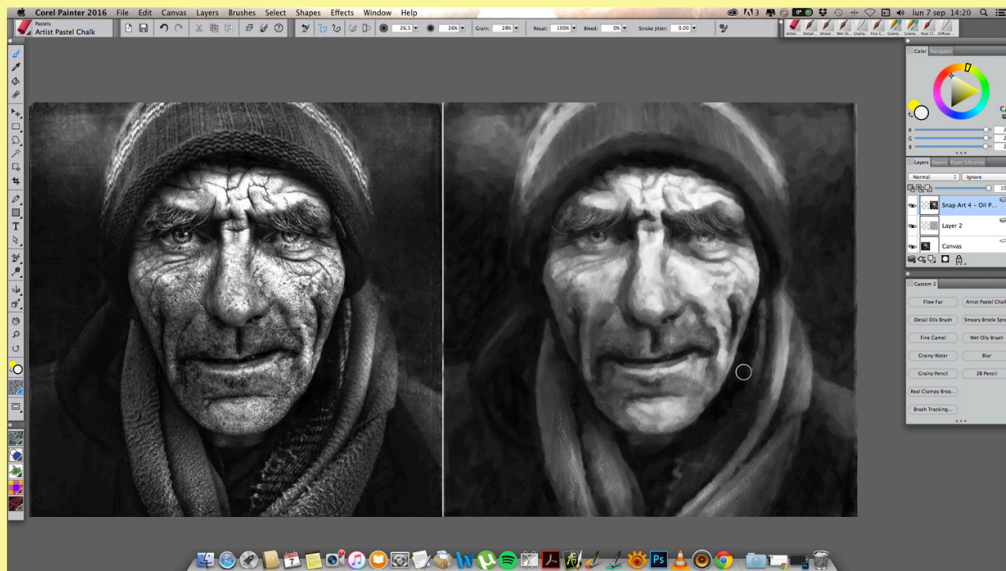
1º- poco a poco vamos oscureciendo y realizando la primera base de color gris.
Podemos combinar puntas. Ahora pintamos más detalles con Wet Oily Brush

1º- Can zoom and tip / Detail Brush Oils started to paint details ...



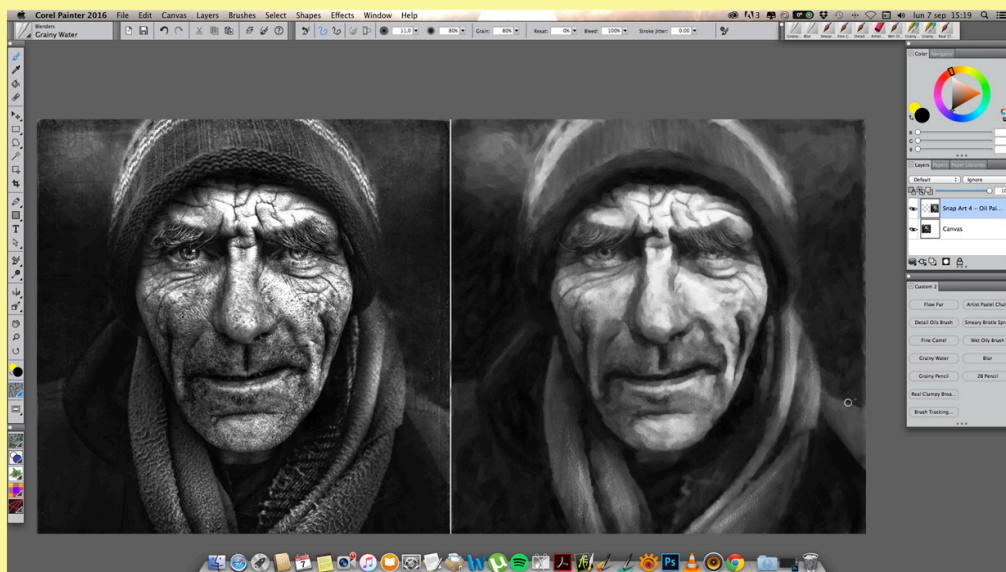
1º- Podemos hacer zoom y con la punta/ Detail Oils Brush comenzamos a pintar detalles...

We take the cake / Artist Pastel Chalk. Would you give passes through areas of the face for skin texture and clothing



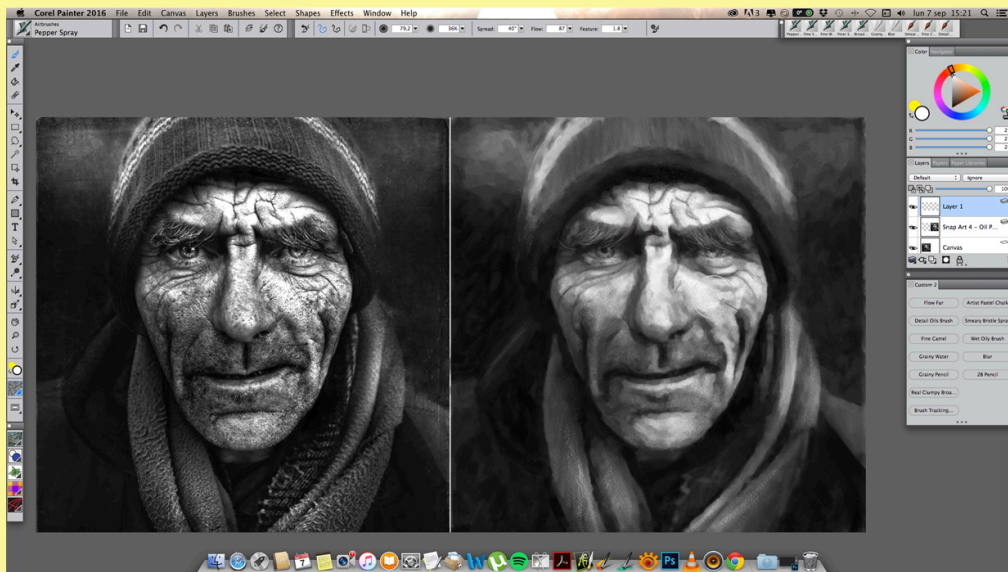
Cogemos el Pastel/Artist Pastel Chalk. Le damos pasadas por zonas de la cara para textura de la piel y ropa...

We use - Blenders / Grainy Water. and we can blur parts of our illustration ...



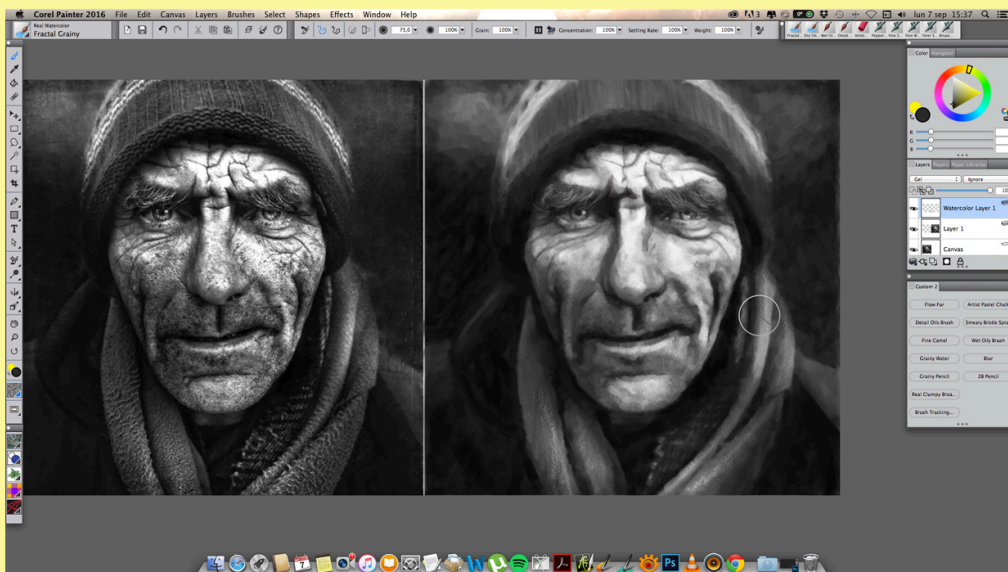
Usamos - Blenders/Grainy Water. y podemos difuminar partes de nuestra ilustración...

We use - Airbrush / Spray and Papper Finer Spray. These points give us the skin pores in combining black and white ...



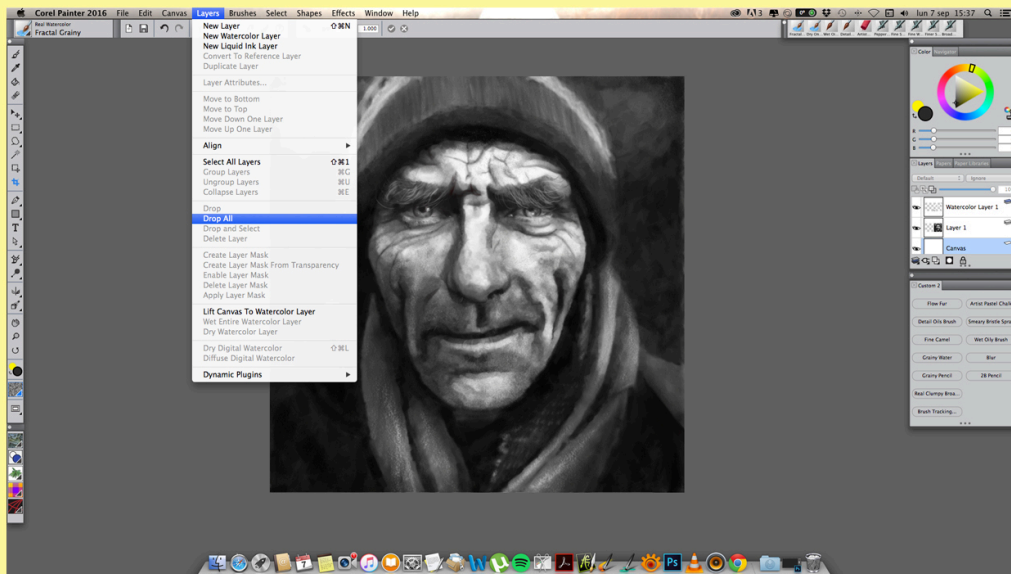
Usamos - Aerografo/Finer Spray y Papper Spray. Estas puntas nos dan poros en la piel combinando blanco y negro...

Let combining pastel and oil. we can spend a bit of Real Watercolor Watercolour / Fractal Grainy. We darken and shadows ...



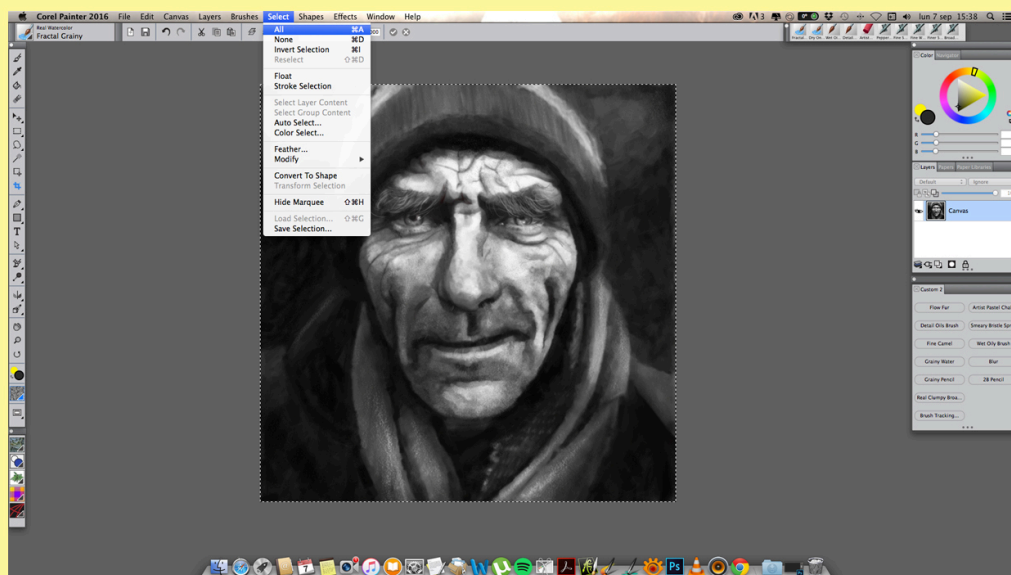
Vamos combinando Pastel y Oleo. le podemos pasar un poco de Acuarela Real Watercolor /Fractal Grainy. Oscurecemos y damos sombras...

All layers together. Layers / Drop All ...



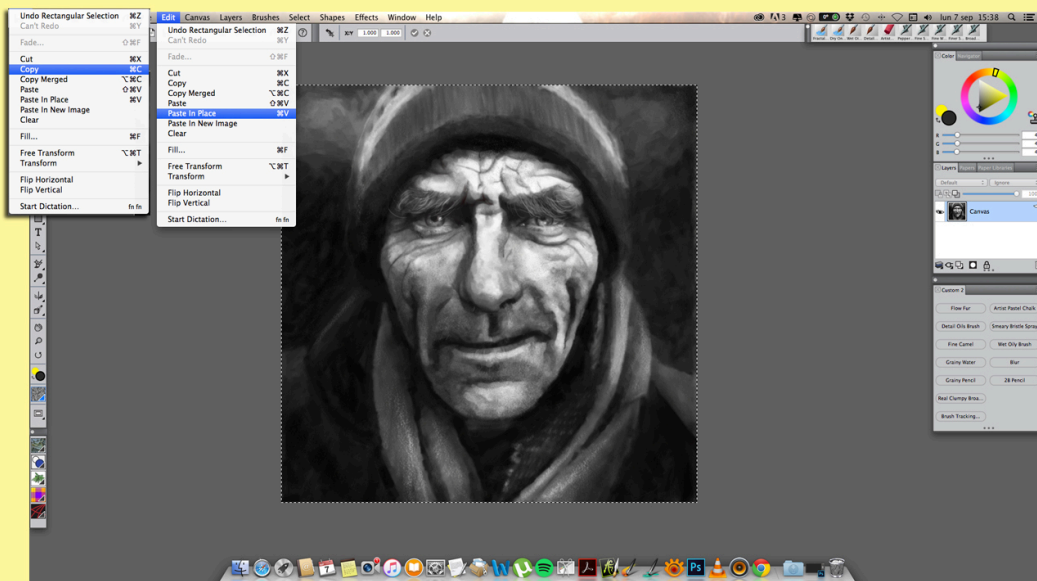
Juntamos todas las capas. Layers/Drop All...

Select the background. Select / All ...



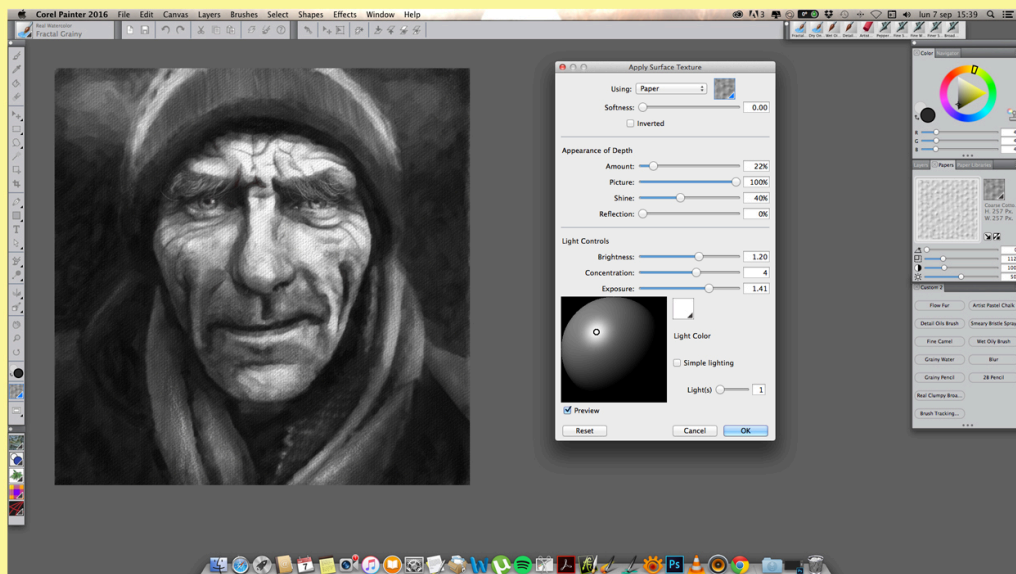
Seleccionamos el fondo. Select/All...

Copy- Edit / Copy and paste. Edit / Paste In Place.
(So we paste the drawing in the same place from the bottom) ...



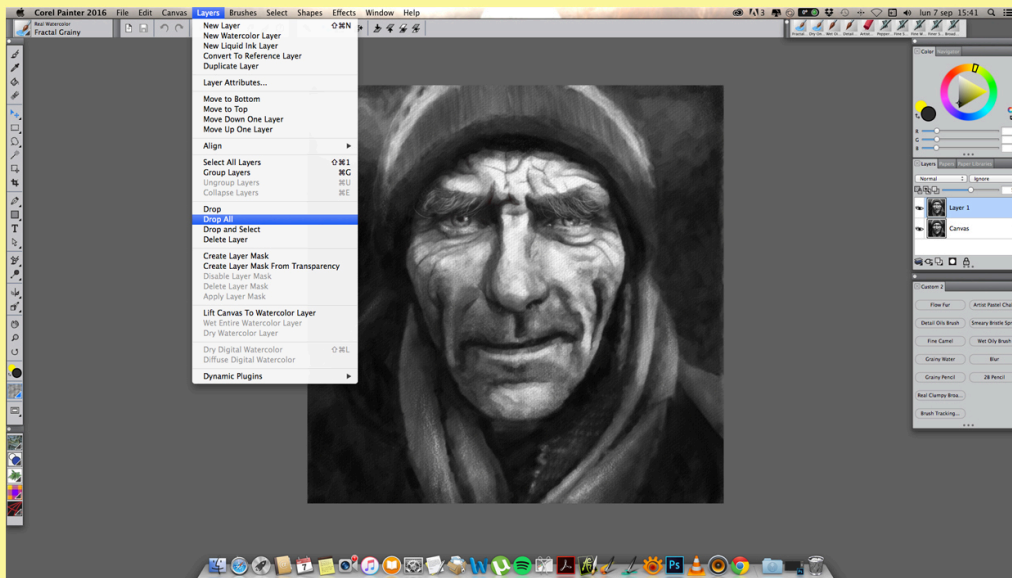
Copiamos- Edit/Copy y lo pegamos. Edit/Paste In Place. (Así nos pega el dibujo en el mismo sitio del fondo)...

-We opened Effects / Apply Surface Texture.
-We put Amount to 22%
-Papers -window increase to 112% paper texture (cotton) ...
(We realize this purpose the layer that we have copied)



-Abrimos Effects/Apply Surface Texture.
-Ponemos Amount a 22%
-Ventana Papers aumentamos a 112% la textura del papel (cotton)...
(Realizamos estos efectos en la capa que hemos copiado)

This action we have done is a little trick. Copying the background layer we can play with the opacity and texture to let our taste. in this case we have lowered to 50%.
In other illustrations you can change the opacity.
Let Layers / Drop All the layers together and ...



Esta acción que hemos realizado es un pequeño truco. Copiando la capa de fondo podemos jugar con la opacidad y dejamos la textura a nuestro gusto. en este caso la hemos bajado al 50%.
En otras ilustraciones puede cambiar la opacidad.
Vamos Layers/Drop All y juntamos las capas...



-FACE IN BLACK AND WHITE-
-ROSTRO EN BLANCO Y NEGRO-

I hope you like a greeting, Agusti.
Espero que les guste, un saludo Agustí.