

1^{as} Jornadas Barreira de Animación 3D

Programa Oficial

Viernes 30 de mayo

- 16:00h **Acto Inaugural:**
 - **Apertura de las Jornadas Barreira de Animación 3D**
 - A cargo de **Jose Luis Moreno**, Subdirector General de **CulturArts-IVAC**
- 16:30h **Mesa redonda:**
 - **'Dirigir Animación'**
 - Participan: **Manuel Sicilia** (Kandor Graphics), **Javier Tostado** (Clay Animation), **Álex Cervantes** (Hampa Studios) y **Jaime Maestro** (Director y animador)
- 17:30h **Conferencia:**
 - **'Justin y la Espada del Valor': retos y logros del proceso de producción.**
 - **Ponente:** **Manuel Sicilia** (productor de "La dama y la muerte", guionista y director de "Justin y la Espada del Valor")
 - **Contenido:** Génesis y desarrollo de la película "Justin y la Espada del Valor", estrenada en septiembre de 2013. Con un presupuesto de 22 millones de euros, ha sido vendida en más de 140 países y durante sus casi cuatro años de producción han trabajado más de 150 profesionales de 10 países.
- 18:30h **Descanso**
- 18:45h **Conferencia:**
 - **Stop Motion: otra forma de hacer animación**
 - **Ponente:** **Javier Tostado** (director de 'Clay Kids')
 - **Contenido:** La animación hecha por ordenador es el método más extendido en la actualidad, pero existen otros como el stop-motion que, siguiendo los mismos preceptos básicos, se realizan de un modo más artesanal. Realizar una serie de TV íntegramente en stop-motion es un desafío del que la serie *Clay Kids* es un caso de éxito que tiene ya en producción su segunda temporada.

Sábado 31 de mayo

- **10:00h Workshop:**
 - *Maxwell Render: De la fotografía a la animación”*
 - Ponente: **Raúl Colomer** (VFX artist)
 - Contenido: Introducción al motor de render *Maxwell Render* como herramienta para artistas y su funcionamiento. El workshop se centrará en tres casos prácticos para distintos sectores: Interiorismo, Diseño/Publicidad y Animación.

- **11:15h Workshop:**
 - *“Diseñando un personaje”*
 - Ponente: **Aitor Herrero** (ilustrador)
 - Contenido: Principios básicos para el diseño de un personaje *cartoon*.

- **12:30h Descanso**

- **12:45h Workshop:**
 - *“Modelando un personaje”*
 - Ponente: **Jaime Maestro** (Director de animación)
 - Contenido: Fases en la creación de un personaje 3D, desde el diseño pasando por todas las fases de preparación, hasta que está listo para ser animado. Caso práctico: Modelado de una cabeza en 3D.

Biografías

Jose Luis Moreno Maicas

Subdirector de CulturArts-IVAC

Apertura de las Jornadas Barreira de Animación



Licenciado en Derecho por la Universitat de València, realizó la Diplomatura de estudios avanzados en Comunicación Audiovisual en esta misma universidad. Gran conocedor de la industria audiovisual valenciana, ha estado vinculado a la Filmoteca desde hace más de una década.

Técnico jurídico de subvenciones del Instituto Valenciano del Audiovisual ha llevado la gestión de programas de fomento y promoción del audiovisual, gestión y tramitación de ayudas e incentivos audiovisuales, coordinación de las acciones del IVAC con el Programa Media, Eurimages, ICAA, la Academia de Cine, Audiovisual SGR, EGEDA, y las instituciones responsables del audiovisual del resto de comunidades autónomas, entre otros organismos.

Con la llegada de Manuel Tomás a la Conselleria de Cultura, se incorporó a su equipo como adjunto a la dirección. Recientemente ha sido nombrado Subdirector de CulturArts-IVAC.

Manuel Sicilia

Fundador y director creativo del estudio de animación KANDOR Graphics. “El lince perdido” es el primer largometraje de Manuel como director y guionista; también ha sido productor de “La Dama y la Muerte”, nominado a un Oscar en 2010 como mejor cortometraje de animación. Ambos proyectos, ganadores de un Goya en sus respectivas categorías.

En 2013 estrena “Justin y la Espada del Valor”, segundo largometraje de KANDOR Graphics, escrito y dirigido por Manuel y que ha sido distribuido internacionalmente en 140 países.

Miembro de la Academia de Cine Español y de la Academia de Cine Europeo, forma parte de la junta directiva de DIBOOS y es asiduo conferenciante en eventos relacionados con la animación 3D como Art Futura, Mundos Digitales, Cartoon y demás foros universitarios.





Javier Tostado

Fundador de Clay Animation Studios, realizador vinculado a la animación stop motion desde hace más de 20 años, con amplios conocimientos en dirección de fotografía y postproducción, decide crear su propio estudio de animación en 2010 para desarrollar producciones de alto mercado internacional. El primer proyecto que ha lanzado el estudio ha sido la serie de animación Clay Kids coproducida por TVE y galardonada en USA con el Silver Telly Award. En el Mip Junior 2012 quedó situada en el puesto 11º del ranking de series más solicitadas.

LinkedIn: [linkd.in/1mjksX](https://www.linkedin.com/company/clay-animation-studios/)

Aitor Herrero



Ilustrador con gran experiencia en el diseño, comenzó a trabajar en 1990 realizando la dirección artística de la serie TV "Memé y el Sr. Bobo" para MB producciones.

Desde entonces ha participado en proyectos de múltiples productoras nacionales e internacionales como BRB, TrucaFilms, Milímetros, Toon Factory, 3delll, Neptuno, DIC, BKN, Curious Pictures, Famosa... desempeñando labores de postproducción y dirección.

Entre sus últimos trabajos destacan la docencia y dirección artística en la escuela PrimerFrame o la creación del storyboard y diseño de los personajes de la película "Pos Eso", de Conflictivos Productions, de inminente estreno.

Jaime Maestro

Director de animación con 15 años de experiencia en el 3D, ha trabajado en proyectos para empresas como Disney, Disney Channel, Nickelodeon, Curious Pictures, Ubisoft o Reel FX, muchos de ellos con figuras de primer nivel como Jan Pinkava (Co-director de 'Ratatouille'), Sergio Pablos (Supervisor de animación en 'Tarzán' y creador de 'Gru'), Tony Bancroft (Director de 'Mulan'), Jimmy Hayward (Director de "Horton" o "Free Birds"), Rodrigo Blaas (Animador en Pixar, codirector en Dreamworks) o Pepe Valencia (Fundador de Baraboom Studios, director de Layout de "Monsters House" y "Polar Express").



Como director resultó ganador del Goya en 2013 con el cortometraje de animación "El vendedor de humo" y candidato al mismo premio con "FriendSheep" (2012), "Vecinos" (2013) y "Órbitas" (2014). En 2003 fue supervisor de 3d en el corto "Señor Trapo", de Pasozebra, que obtuvo el premio Goya, así como en "Alma", de Rodrigo Blaas, que también fue nominado en 2009.

Durante 4 años ha desempeñado la labor de director en la escuela PrimerFrame, realizando conferencias en múltiples festivales de animación nacionales e internacionales. Apasionado por la dirección de animación, está especializado en todo lo relacionado con diseño y modelado de personajes, rig y animación, aunque a lo largo de su carrera ha desarrollado todas las disciplinas.

Website: jaimemaestro.com

Raúl Colomer

Licenciado en Bellas Artes, especializado en Grafismo y Animación 2D y con varios Máster en 3D y VFX, comenzó su carrera profesional como grafista, compositor y ayudante técnico de postproducción. Posteriormente entró a trabajar el estudio de arquitectura *AICEQUIP*, trabajando como responsable de visualización arquitectónica e infografía para el área concursal.

Entre sus últimos trabajos como supervisor de FX destacan los cortometrajes de animación "Órbitas", nominado a los Goya en 2013, y "El vendedor de humo", ganador en 2012 del premio en 2012; ambos realizados durante su paso por la escuela PrimerFrame. También ha sido supervisor en los premiados cortometrajes "Vecinos" y "El ladrón de caras", trabajo que ha alternado en el CERN (*European Organization for Nuclear Research*) realizando tareas de VFX y postproducción en un documental para la red de planetarios estadounidense.



LinkedIn: [linkd.in/1hiwjSN](https://www.linkedin.com/in/linkd.in/1hiwjSN)