

Sincronización Labial

Ejemplos de Fonemas*

Es sorprendente las pocas formas de fonemas que se necesitan para que parezca que un personaje habla. Esta página cubre un rango ligeramente extendido de formas de la boca, basadas originalmente en las series de **Preston Blair** con las que experimenté. Añade algunas poses extra de la boca que he encontrado útiles para secuenciar el movimiento bucal en pistas vocales.

Los principales añadidos a las series originales son la forma del fonema Z** (como en zoo y cebra) y una forma adicional para el rango de la C, D, G, K, N, R, S e Y, que es similar en forma a la E pero aporta una pose final extra cuando tienes una secuencia entera de sonidos que tienen formas bucales similares.

He puesto ejemplos de palabras al lado de cada pose, que no son en absoluto reglas universales, sino que son sólo ejemplos del tipo de sonidos que la forma de la boca representa. Si parece correcto, entonces es correcto y el mejor truco para hacer que la sincronización labial (lip-synch) parezca correcta es tener una manera fácil de prever tu secuencia a lo largo de la banda sonora, de modo que puedas volver sobre tu secuencia una y otra vez mejorando tus poses. La lip-synch de A:M aporta un modo productivo de generar "hojas de tiempos". Programas secuenciadores de video como Premiere pueden asimismo ser utilizados para calcular los tiempos de pose, pero requieren un proceso más manual.

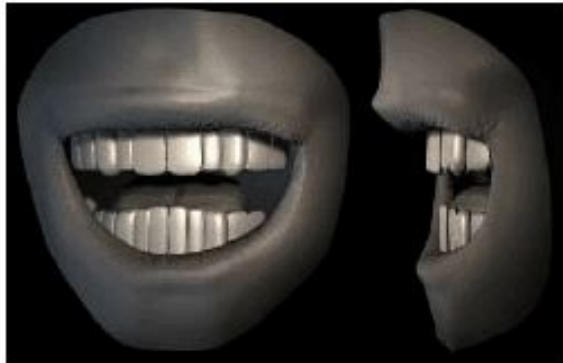
Además de poner la forma de fonema correcta junto al sonido de fonema correcto, ten en cuenta el modo en que el software que usas hace una transición entre cada pose. Cuando necesites una definición clara de una forma de la boca en particular, necesitarás dejar espacio a dos poses bucales idénticas al principio y al final de la secuencia. Un buen ejemplo de esto es durante el punto de inflexión entre palabras habladas donde los movimientos de la boca suelen detenerse. Visualizar la secuencia tras cada pase de animación y reproducirlo con la pista de audio es la mejor manera de tener bajo control estas partes problemáticas.

* Al ser una traducción, los sonidos se han tenido que adaptar a las formas de la boca correspondientes en el idioma español y se muestran ejemplos propios para cada sonido.

** "Th" y "thanks" como ejemplo en el inglés original.

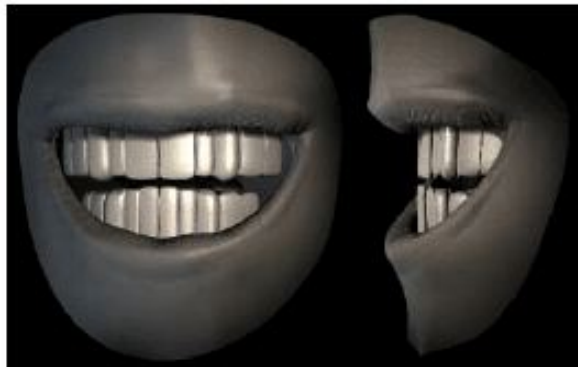
A y E:

Los ejemplos son: cara, harto, reto, distante, acto, plato, escena, ejemplo, aislar.



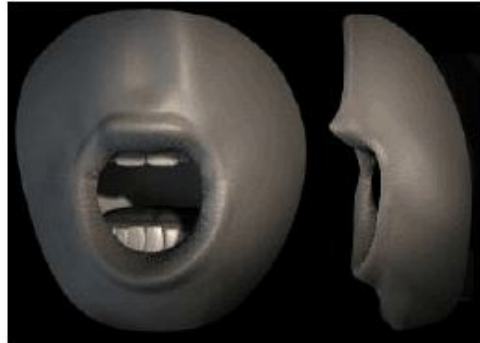
I:

Los ejemplos son: vivo, frío, pirado, higo, trigo.



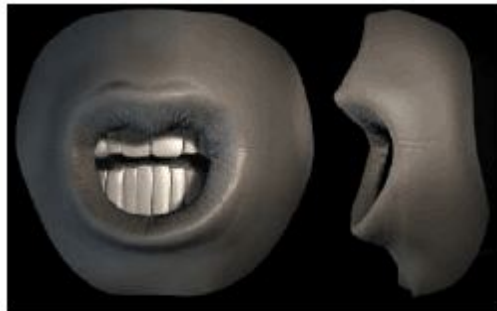
O:

Los ejemplos son: olla, olor, oficina, odio, loco, exotico, golpe.



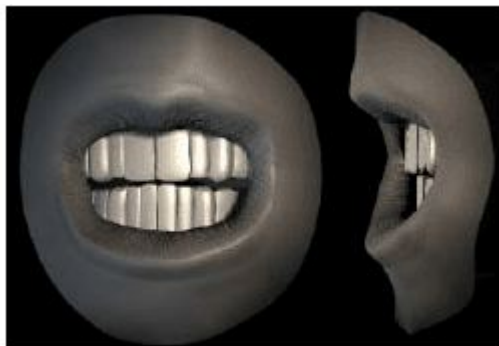
U:

Los ejemplos son: funda, universo, tú, ruin, fulana, rasura.



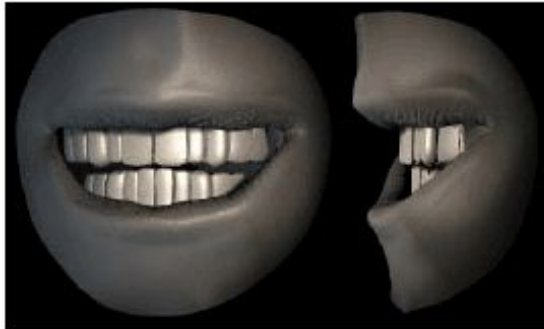
C, CH, D, G, J, K, LL, N, Q, R, S e Y:

Los ejemplos son: dedo, sitio, chechu, expender, acto, esquí, cajero, gangrena, bucear, calle, casero, paquete.



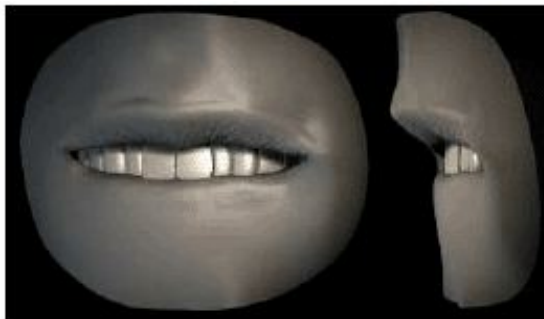
C, CH, D, G, J, K, N, R, S, e Y:

Los ejemplos son: Groucho, rodd, kilo, carta, dug, jaw, voidd, roachh, lodgee.



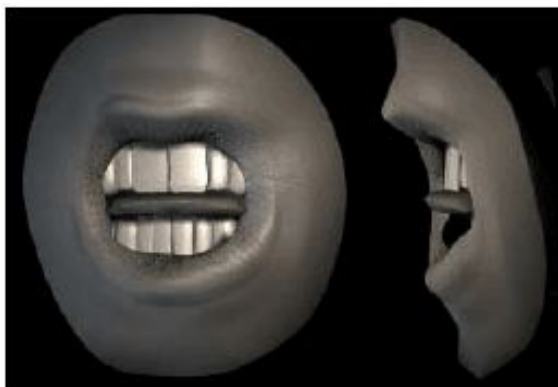
F y V:

Los ejemplos son: foca, cafre, rifle, flaco, vida, cavilar.



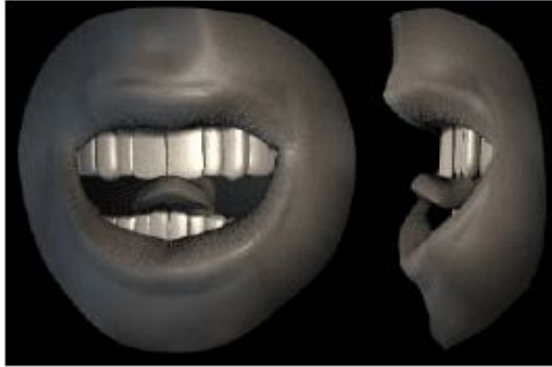
C y Z.

Los ejemplos son: cero, caza, cepo, zoo, lápiz, cebra.



L:

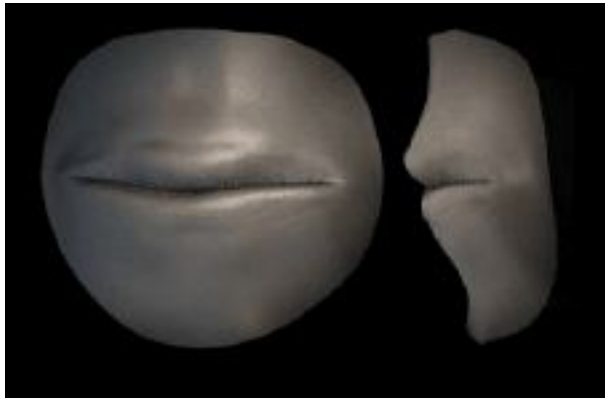
Los ejemplos son: eleccíón, alegrarar, élíte, elfo, largo, mármol.



M, B y P:

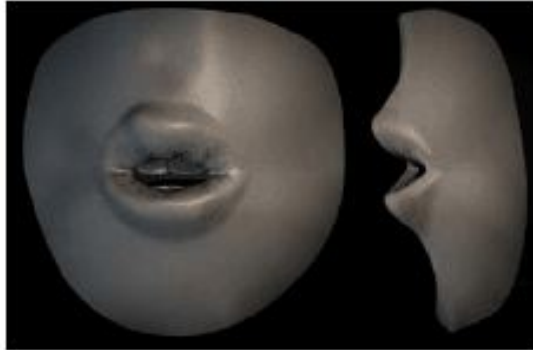
Para muchos sonidos **M**, **B** y **P**, es importante que la forma del fonema sea alcanzada antes de que el sonido **M**, **B** o **P** se haga, el sonido suele solo hacerse cuando la pose se rompe.

Los ejemplos son: imbécil, bestia, bello, poner, plan, imaginar, malo, mío.



W y Q:

Los ejemplos son: cower quick, wish, skewer, how.



Resto:

La forma restante no es un fonema sino una forma usada durante las pausas entre palabras y frases.

