

LAWYER'S LOW GRAVITY

ESCUELA TRAZOS

EDGAR BURGOS

1



DESDE FADE OUT. UNA PARED DE UNA HABITACIÓN REPLETA DE POSTERS DE JUGADORES DE LA NBA. LA CÁMARA AVANZA SOBRE ELLOS MIENTRAS SUENA LA TELEVISIÓN.

1B



EN EL FONDO DEL CUARTO, UN CHICO CON UNA CAPUCHA OBSERVA LA TELEVISIÓN MIENTRAS SE ZAMPA UN MAC WHOPPER DOBLE CHEESE BURGUER.

2



ZAPEA SOBRE ALGUNOS CANALES. DOCUMENTALES, MTV, CARTOONS.. OBSERVAMOS A TRAVÉS DEL CORTE QUE NADA DE LO QUE VE LE INTERESA.

3



EMPIEZA A IMPACIENTARSE Y APRIETA SU MANDO CADA VEZ MÁS RÁPIDO.

2B



UNA ESCENA ESTÚPIDA PONE LA PUNTILLA.

3B



PULSA FRENÉTICAMENTE MIENTRAS TERMINA SU ÚLTIMO BOCADO. ABANDONA EN UN CANAL AL AZAR DANDO SU BÚSQUEDA POR FINIQUITADA.

LAWYER'S LOW GRAVITY

ESCUELA TRAZOS

EDGAR BURGOS

1C



EL CHICO (LENNON) SE DESPRENDE DE SU CAPUCHA, ENCIENDE LA LUZ Y SE DIRIGE HACIA UN PANEL SITUADO JUNTO AL CABEZAL DE SU CAMA. MARCA CON UNA CHICHETA SOBRE DICHO PANEL.

4



VARIOS PUNTOS ALREDEDOR DE UN MAPAMUNDI REVELAN DATOS. JUSTO EN ESE MOMENTO ESCUCHA ALGO PROVENIENTE DEL TELEVISOR. SE GIRA Y VUELVE HACIA ÉL.

3C



LLEGA HASTA EL TELEVISOR. SUS OJOS SE ILUMINAN DANDO LA SENSACIÓN DE QUE POR FIN HA ENCONTRADO LO QUE BUSCABA.

1D



LA TELE SIGUE INFORMANDO. LENNON GIRA LA CABEZA HACIA EL FONDO DEL CUARTO DONDE UN MISTERIOSO MALETÍN CON TRES CIRCULOS CONCENTRICOS "LATE" ANTE EL AUDIO DE LA TV.

5



DECIDIDO, HACE UNA LLAMADA EN DOS TIEMPOS CON SU IPHONE. AL ESTABLECER CONTACTO SE LEVANTA Y ABANDONA SU SITIO.

5B



LA CÁMARA EVOLUCIONA HACIA LA VENTANA DEL CUARTO. UN CIELO ESTRELLADO NOS DA PISTAS SOBRE LO QUE ESTÁ POR VENIR.

LAWYER'S LOW GRAVITY

ESCUELA TRAZOS

EDGAR BURGOS

5C



SOBRE EL MISMO CAMPO DE ESTRELLAS QUE SE VISLUMBRABA A TRAVÉS DE LA VENTANA, UN HALO SOLAR ANTICIPA A UNA NAVE QUE ENTRA EN CUADRO AL MÁS PURO ESTILO "STAR WARS".

5D



AVANZA EN PROFUNDIDAD MIENTRAS DESTELLOS DE LUZ DEFLECTAN SOBRE SU SUPERFICIE. LA BASE ESPACIAL ESTABLECE CONTACTO A TRAVÉS DE AUDIO.

6



UN GRUPO DE OPERARIOS DE LA NASA DAN INSTRUCCIONES A LA NAVE MIENTRAS SE ALEJAN DE LA ÓRBITA TERRESTRE.

7



MIENTRAS CONTINUAN LAS INSTRUCCIONES DESDE LA BASE, LA NAVE ESPACIAL ORBITA ALREDEDOR DE LA TIERRA RUMBO A SU DESTINO.

8



LE INDICAN QUE SE DISPONGA A DESPRENDERSE DE LA CÁPSULA DE EXPLORACIÓN.

9



*Y PROCEDEN.
LA NAVE SE SEPARA EN DOS PORCIONES.*

LAWYER'S LOW GRAVITY

ESCUELA TRAZOS

EDGAR BURGOS

10



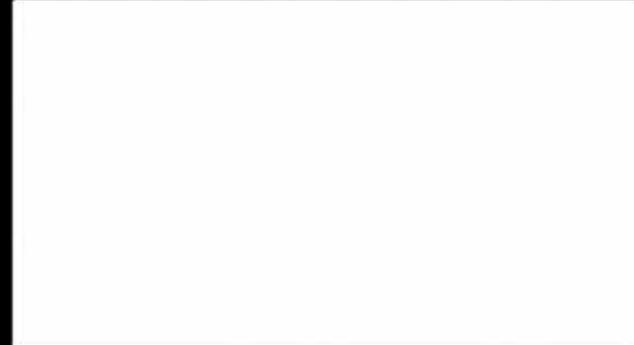
LA CÁPSULA DE RECONOCIMIENTO SE ALEJA DE LA NAVE NODRIZA EVOLUCIONANDO HACIA CÁMARA.

11



EN EL INTERIOR DE LA CÁPSULA, EL ASTRONAUTA SE PREPARA PARA SU SALIDA ABROCHÁNDOSE LA PRIMERA CAPA DE SU TRAJE.

12



POR SI NO HABÍA QUEDADO CLARO, RECALCAMOS CON UN DETALLE DEL TRAJE QUE SE TRATA DE LA NASA Y DEL U.S. ARMY. HELL YEAH.

13



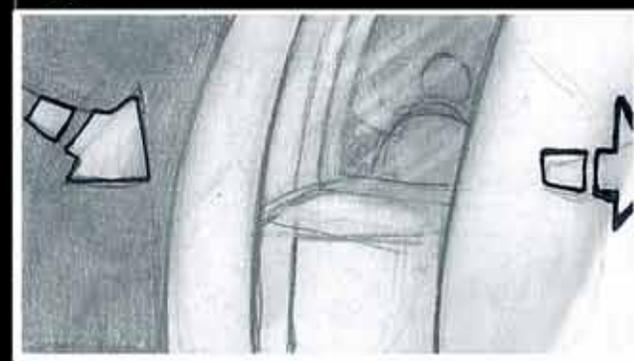
LA BASE PROCEDE A EXPLICAR LAS CIRCUNSTANCIAS DE LA EXPLORACIÓN MIENTRAS EL ASTRONAUTA SE DISPONE A TERMINAR CON SUS VESTIDURAS ENFUNDÁNDOSE SUS GUANTES.

14



..Y SIENDO AYUDADO POR OTROS TRIPULANTES DE LA CÁPSULA PARA COLOCARSE EL CASCO.

10b



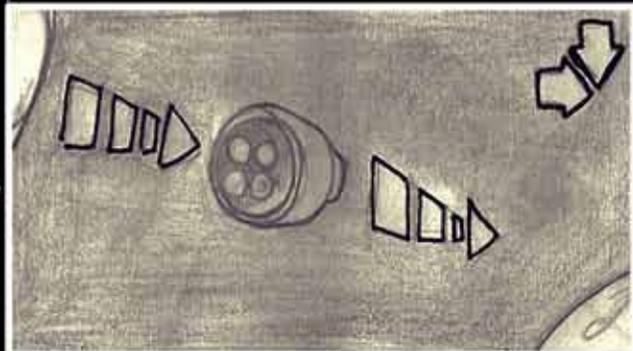
DESDE PLANO 10, LA CÁPSULA SIGUE SU EVOLUCIÓN A CÁMARA. SE ACERCA HASTA NOSOTROS VIENDO EL INTERIOR DE LA MISMA A TRAVÉS DE UNA VENTANILLA.

LAWYER'S LOW GRAVITY

ESCUELA TRAZOS

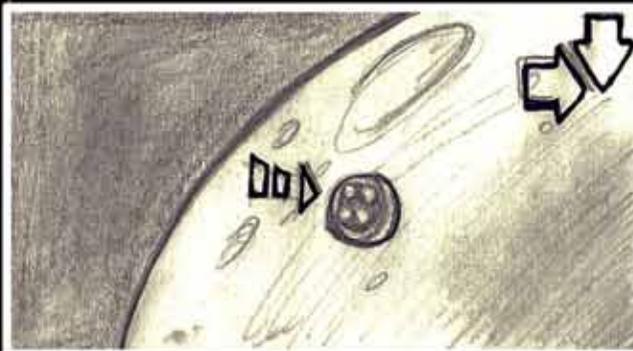
EDGAR BURGOS

10c



DESDE 10b. VUELVE A ALEJARSE DE CÁMARA EN DIRECCIÓN HACIA EL ESTE MIENTRAS EMPEZAMOS A VISLUMBRAR SU OBJETIVO.

10b



LA NAVE EVOLUCIONA HACIA LA LUNA MIENTRAS RECONOCEMOS LOS CRÁTERES DE SU SUPERFICIE.

15



EL PIE DEL ASTRONAUTA ATERRIZA SOBRE LA SUPERFICIE LUNAR. GRAVEDAD CERO.

16



EL ASTRONAUTA SE ALEJA DE SU NAVE Y AVANZA HACIA CÁMARA SONDEANDO EL TERRENO. GRAVEDAD CERO.

17



INFORMA A BASE DE QUE EL ENTORNO PARECE ESTAR TRANQUILO APARENTEMENTE. LA CÁMARA LO VERIFICA (- PAN)

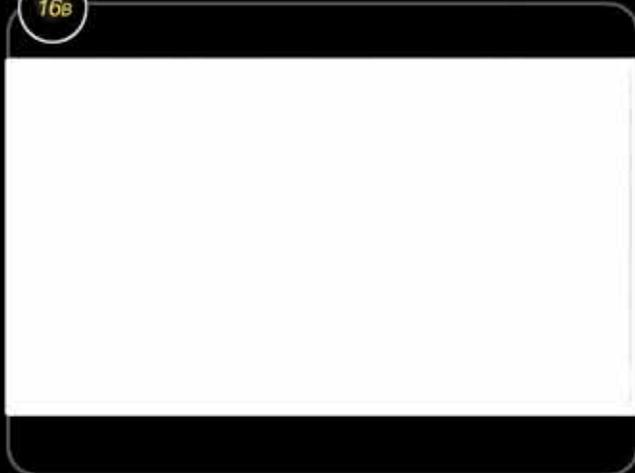
SOBRE NEGRO. LA BASE DA SUS ÚLTIMAS INDICACIONES. "TENGAN CUIDADO"

LAWYER'S LOW GRAVITY

ESCUELA TRAZOS

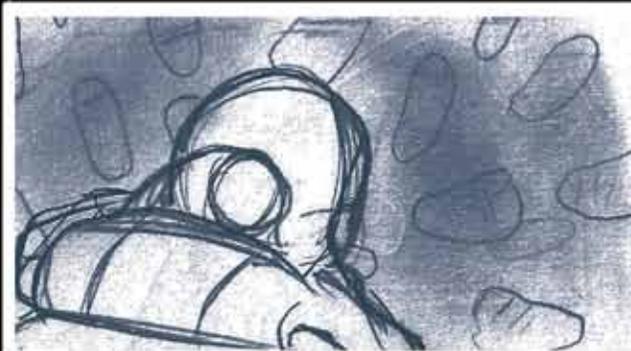
EDGAR BURGOS

16a



DE REPENTE Y SIN PREVIO AVISO, EL ASTRONAUTA BAJA LA MIRADA Y DESCUBRE ALGO QUE LE HABÍA PASADO DESAPERCIBIDO EN PRIMERA INSTANCIA.

18



INFORMA A BASE DE QUE HA VISTO ALGO. SE TRATA DE UN CONJUNTO DE HUELLAS DE ZAPATILLA SOBRE LA SUPERFICIE DE LA LUNA. NO PUEDE VERLO BIEN.

19



SE DESPRENDE DE LA PRIMERA CAPA DE LA ESCAFANDRA Y SE ACERCA AL TERRENO PARA RECONOCERLO. GRAVEDAD CERO.

20



PERPLEJO POR LO QUE ACABA DE VER SE RETIRA HACIA ATRÁS MIENTRAS BASE PIDE RESPUESTAS EN VANO. AL GIRARSE VEMOS QUE LAS HUELLAS SIGUEN EN UNA DIRECCIÓN. GIRA LA CABEZA.

21



EN SUBJETIVO PROGRESAMOS A TRAVÉS DE LAS HUELLAS (TILT UP + LEVE ZOOM IN) PARA AVERIGUAR DE DONDE PROCEDEN.

21B



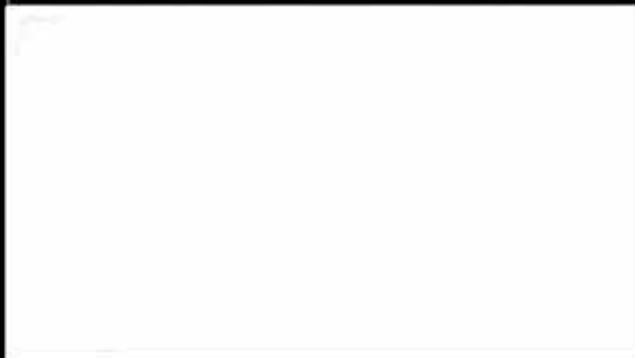
LAS HUELLAS PROVIENEN DE UN GRUPO DE SILUETAS MASCULINAS QUE SE ALEJA HACIA UNA LUZ EN EL HORIZONTE Y QUE, DE FORMA INCREÍBLE, CAMINAN A GRAVEDAD NORMAL.

LAWYER'S LOW GRAVITY

ESCUELA TRAZOS

EDGAR BURGOS

22



EL ASTRONAUTA PERMANECE INMÓVIL. TEMEROSO. NO SABE SI ACERCARSE PARA TRATAR DE AVERIGUAR QUIENES SON ESOS TIPOS VESTIDOS CON EQUIPACIÓN DEPORTIVA.

23



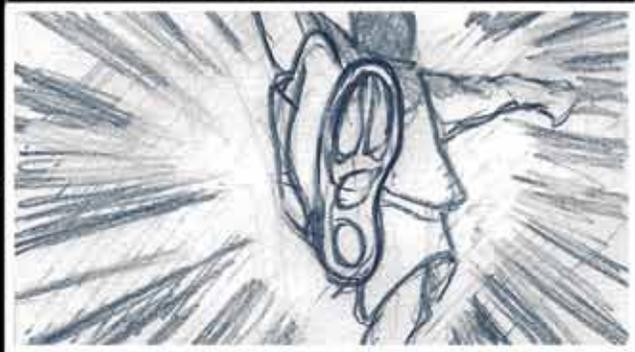
EL GRUPO LLEGA HASTA UN PUNTO DEL HORIZONTE Y SE DETIENE. UNO DE ELLOS, EL QUE PARECE SU LÍDER, ORDENA AL GRUPO QUE SE DETENGA Y AVANZA UNOS PASOS HACIA DELANTE. MÚSICA.

24



SE ACERCA A CÁMARA Y VEMOS SU CARA. RESULTA SER EL CHICO DEL PRINCIPIO (LENNON) LLEGADO A UN PUNTO CONCRETO SE DETIENE, RECONOCE EL TERRENO Y...

24B



LEVANTA RÁPIDAMENTE SU PIERNA DERECHA DISPUESTO A GOLPEAR LA SUPERFICIE BAJO SUS PIES. SU SUELA BRILLA MISTERIOSAMENTE. EL GOLPE ES DIRECTO Y AGRESIVO.

25



LA ZAPATILLA GOLPEA EL SUELO Y UNA LUMINARIA SURGE DE LA CÁMARA DE AIRE DE ESTA PROVOCANDO UN HALO DE LUZ BAJO SU ZANCADA. LA ARENA LUNAR EMPIEZA A ABRIRSE.

26



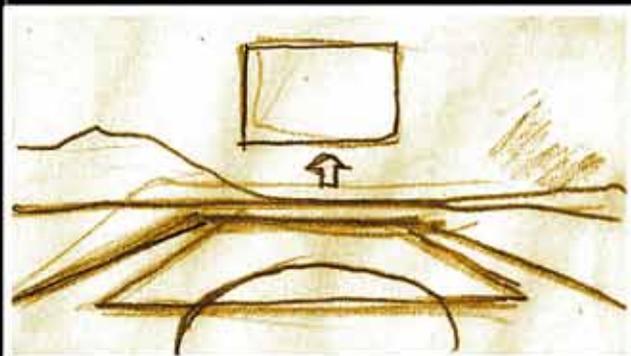
BAJO LA ARENA EMPIEZA A REVELARSE UNA SUPERFICIE NEGRA BRILLANTE, QUE VA ADQUIRIENDO FORMA ANTE LA MIRADA ATENTA DE LOS JUGADORES.

LAWYER'S LOW GRAVITY

ESCUELA TRAZOS

EDGAR BURGOS

26B



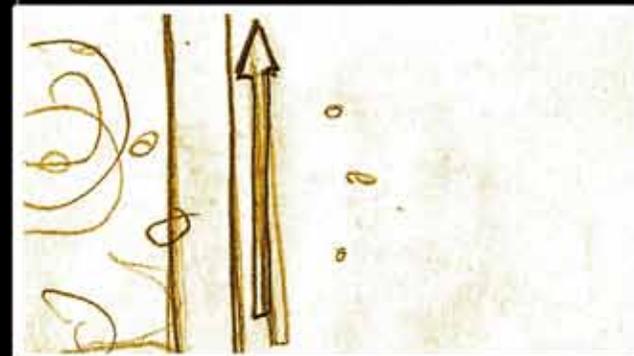
DICHA SUPERFICIE EVOLUCINA HASTA CONFORMAR LO QUE PARECE, EN APARIENCIA, UN CAMPO DE BALONCESTO. UNAS CESTAS LUMINOSAS EMERGEN DESDE LA BASE.

27



LAS LINEAS DE CAMPO SE CONFORMAN SERPENTEANDOSE A LA VELOCIDAD DEL RAYO SOBRE EL TERRENO. LA LUZ ES AMARILLENTA. MUY LUMINOSA, TRON.XD

28



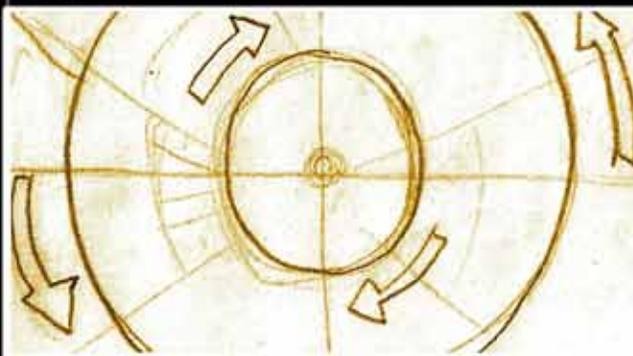
VA COGIENDO FORMA DE FORMA VERTIGINOSA. MAS LINEAS. LA MÚSICA ANTICIPA LA CREACIÓN DE ALGO GLORIOSO.

29



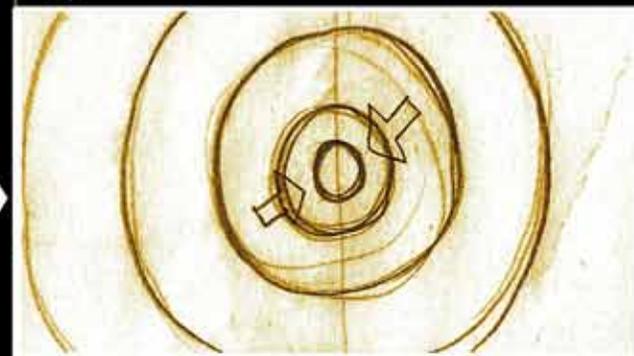
UNA DE ELLAS CONFORMA UNA DE LAS ESQUINAS Y SE REDIRIGE HASTA EL CENTRO DEL CAMPO. VELOCIDAD HIPERSONICA, BABY.

30



EL CENTRO DEL CAMPO SE ENROSCA SOBRE SI MISMO, MILES DE PLANCHAS INTERNAS CIRCULARES Y CONCÉNTRICAS GIRAN HASTA CREAR LA LÍNEA DE CENTRO DEL CAMPO.

30B



EL ÚLTIMO DE LOS CÍRCULOS RADIA HACIA DENTRO GENERANDO UNA BOLA DE LUZ QUE ASCIENDE HACIA ARRIBA COMPLETAMENTE CENTRADA.

LAWYER'S LOW GRAVITY

ESCUELA TRAZOS

EDGAR BURGOS

31



LA BOLA DE LUZ ASCIENDE GRAVITACIONALMENTE HASTA LA ALTURA DE LA CINTURA MIENTRAS LOS JUGADORES SE ADENTRAN EN EL INTERIOR DEL CAMPO.

23B



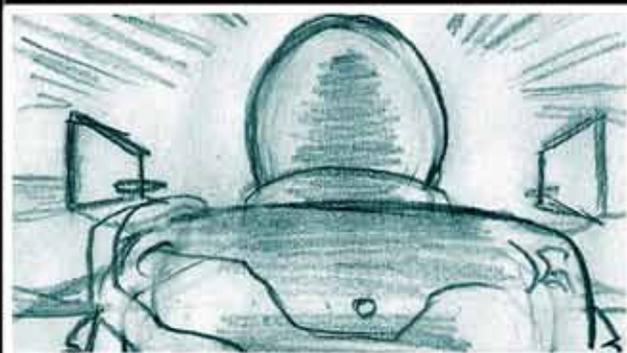
UNA VEZ ALLÍ, FORMAN. SE ENFRENTAN TRES CONTRA TRES. CADA EQUIPO DEFIENDE UNA CANASTA. LENNON COGE LA PELOTA Y COMIENZA EL ESPECTÁCULO.

32



LOS JUGADORES SON GRÁCILES Y MUY RÁPIDOS. PARECE QUE LAS LEYES FÍSICAS SE HAYAN IDO DE VACACIONES.

33



EL ASTRONAUTA SE ACERCA SIGILOSAMENTE HASTA EL CAMPO. ACERCÁNDOSE LENTAMENTE HACIA LA LUZ EN GRAVEDAD CERO.

34



EL PARTIDO AUMENTA EN INTENSIDAD. LA MÚSICA TB.

35



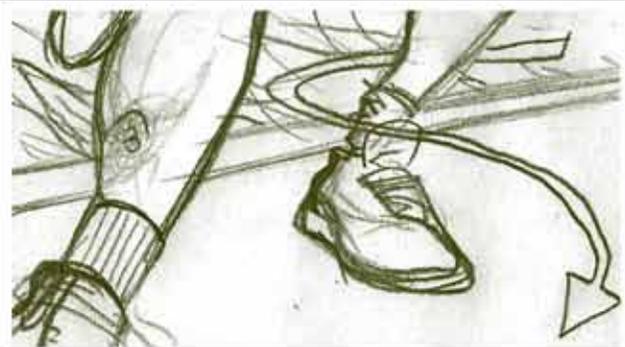
EL ASTRONAUTA EVOLUCIONA HACIA CÁMARA SIN SER CAPAZ DE DAR CRÉDITO ANTE LO QUE ESTÁ VIENDO.

LAWYER'S LOW GRAVITY

ESCUELA TRAZOS

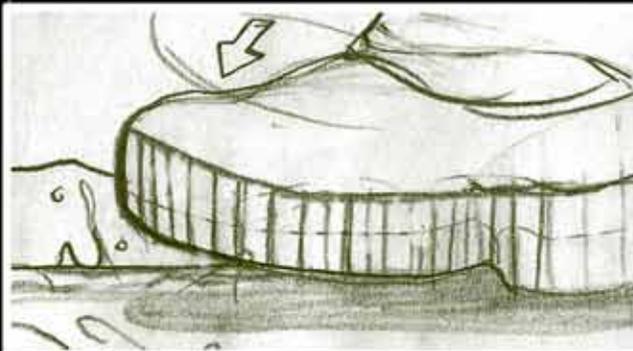
EDGAR BURGOS

36



LOS JUGADORES SE DEFLECTAN SOBRE EL CRISTAL DEL TERRENO. LA VELOCIDAD DE SUS MOVIMIENTOS GENERA SONIDOS SOBRE EL MISMO. NO HAY QUIEN PARE A LENNON. ES COMO INIESTA.

37



LA ZAPATILLA DEL ASTRONAUTA PISA EL TERRENO COMPROBANDO COMO LA AUSENCIA DE GRAVEDAD SÓLO LES AFECTA A ELLOS POR ALGUNA EXTRAÑA RAZÓN.

35B



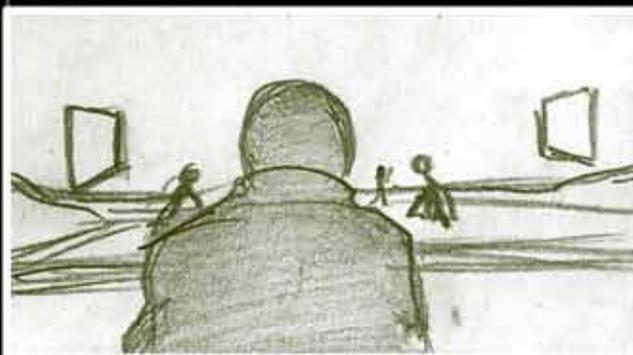
EL ASTRONAUTA LO FLIPA. ÉL SÓLO. SE ACERCA MÁS Y MÁS SIENDO ILUMINADO POR EL REFLEJO DEL CAMPO.

38



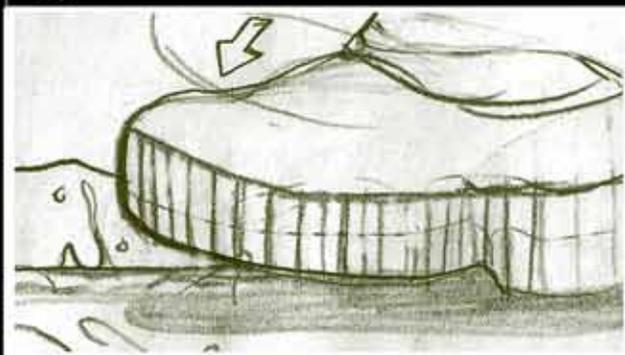
LENNON EMPIEZA A SORTEAR CONTRARIOS A MODO SHOWTIME EXTREME.

33B



DE ESPALDAS Y A POCOS METROS DEL CAMPO, LA GRAVEDAD DEL ASTRONAUTA CONTRASTA RADICALMENTE CON LA DEL JUEGO.

37B



SIGUE AVANZANDO. LA MÚSICA SE ACERCA AL CLIMAX.

LAWYER'S LOW GRAVITY

ESCUELA TRAZOS

EDGAR BURGOS

35C



EL ASTRONAUTA LO FLIPA PERO QUE MUCHO.

39



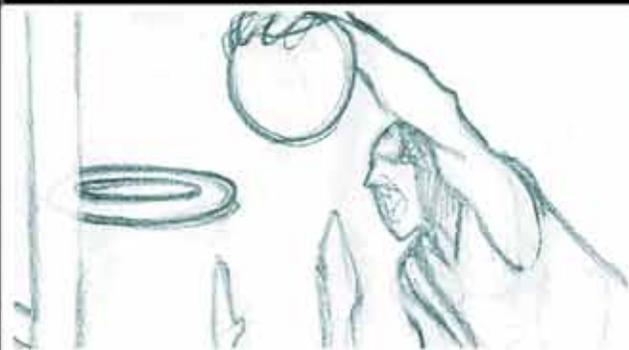
LENNON, QUE HA LLEGADO HASTA LA CANASTA, DA UN SALTO SORTEANDO A SUS DEFENSORES. VUELA COMO SPUD WEBB EN SU MEJOR MOMENTO.

40



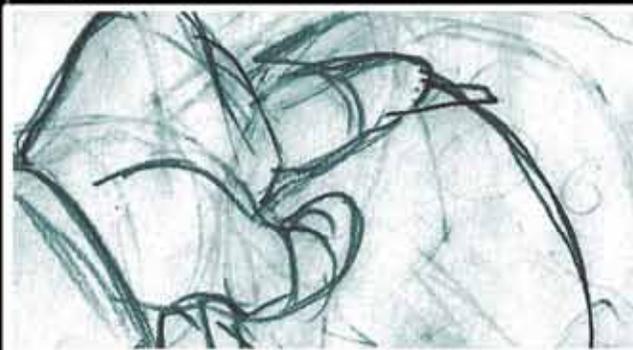
ASCIENDE POR ENCIMA DEL ARO Y SE DISPONE A MACHACAR DE FORMA AGRESIVA LA CANASTA.

40B



DE TAN AGRESIVO LA REVIENTA, GENERANDO UNA EXPLOSIÓN CON FORMA DE ESTALLIDO DE LUZ QUE FUNDE A BLANCO LA PANTALLA.

35D



EL ASTRONAUTA SE HECHA HACIA ATRÁS, INTENTANDO PROTEGERSE CON SUS MANOS MIENTRAS ASISTIMOS AL PODER DE LA EXPLOSIÓN REFLEJADO EN SU ESCAFANDRA. LA MUSICA FINALIZA CON DICHA EXPLOSIÓN.

16C



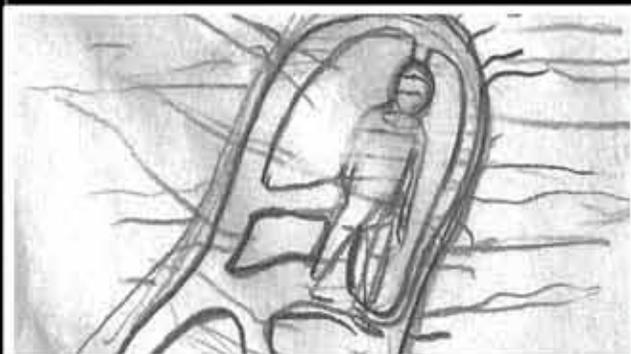
VOLVEMOS ATRÁS. EL ASTRONAUTA PERMANECE INMÓVIL MIRANDO HACIA EL SUELO. LA BASE SIGUE INTENTANDO CONTACTAR CON ÉL POR RADIO. EL ESPACIO-TIEMPO PARECE ALTERADO.

LAWYER'S LOW GRAVITY

ESCUELA TRAZOS

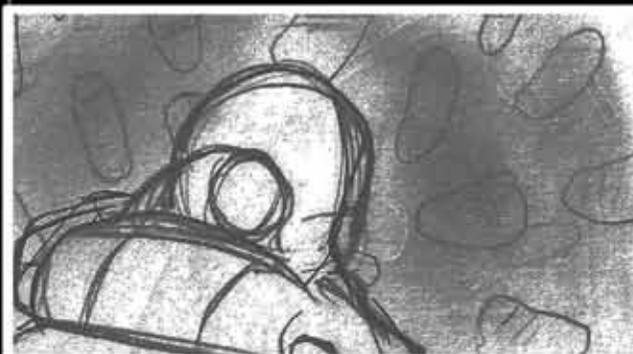
EDGAR BURGOS

41



UNA SUELA DE ZAPATILLA DESTACA SOBREMNERA FORJADA A FUEGO SOBRE EL TERRENO, COMO GENERADA HACE ESCASOS SEGUNDOS. SE TRATA DE LA INCONFUNDIBLE SUELA DE LAS LAWYER'S LOW G.

41B



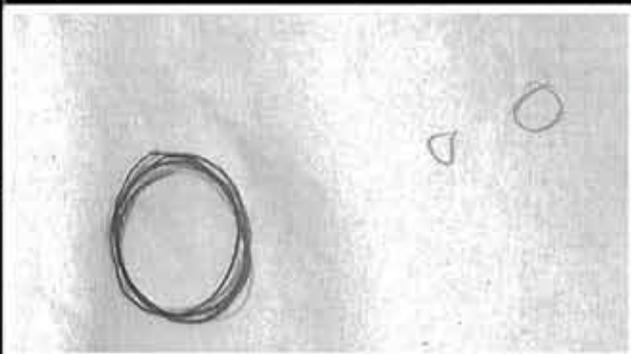
EL ASTRONAUTA, CATATÓNICO, PERMANECE INMÓVIL MIRANDO LA HUELLA MIENTRAS LA CÁMARA COMIENZA A ASCENDER ALEJÁNDOSE DEL LUGAR.

41C



MIENTRAS LA CÁMARA SIGUE ALEJÁNDOSE LA RADIO SIGUE INTENTANDO ESTABLECER CONTACTO EN VANO. ABANDONAMOS LA LUNA.

41D



Y ATRAVESAMOS EL UNIVERSO CADA VEZ A MAYOR VELOCIDAD.

41E



SÓLO PARA COMPROBAR QUE EL UNIVERSO ESTÁ DENTRO DE LA CÁMARA DE AIRE DE LAS MAJESTUOSAS LOWG ÚLTIMA GENERACIÓN.

41F



FINALIZAMOS CON UN VISIONADO COMPLETO DE LAS ZAPAS Y CON UN TAGLINE TIPO "IS ONLY GRAVITY" POR EJEMPLO, YO QUE SÉ.