

TÉCNICAS GRÁFICAS TRADICIONALES

Ejercicio 1 - REALIZACIÓN DE PUNTA SECA SOBRE ARRAGLÁS

Tema - Una visión personal de mi ciudad.

Material a entregar - 10 ejemplares

Historia

El **grabado** es una técnica de **impresión** que consiste en dibujar una imagen sobre una superficie rígida llamada **matriz**, dejando una **huella** que después alojará **tinta** y será transferida por presión a otra superficie como papel o tela, obteniendo varias reproducciones de la **estampa**.

La matriz suele ser de metal, empleándose generalmente **planchas** de cobre o aluminio, aunque también se usan otros materiales como madera, piedra o incluso **placas** acrílicas, y en ella se realiza el dibujo generalmente a base de líneas que se realizan en la superficie de la plancha con instrumentos punzantes, cortantes o mediante procesos químicos.

Proceso

En nuestro caso hemos utilizado un **punzón** sobre **arraglás** para dibujar el motivo, así conseguimos los surcos en la plancha donde se alojará la tinta, la cual esparciremos con una **espátula**.

La tinta se prepara mezclándola previamente con unas gotas de **aceite de linaza** y **secativo de cobalto**.

Se retira la tinta sobrante y se limpian las zonas donde no hay dibujo, sobre la plataforma del **tórculo** se coloca el **registro** y sobre este la placa de arraglás centrándola en las guías.

El papel especial previamente **humedecido**, se centra con el registro sobre la placa, teniendo en cuenta cual es el lado correcto para imprimir.

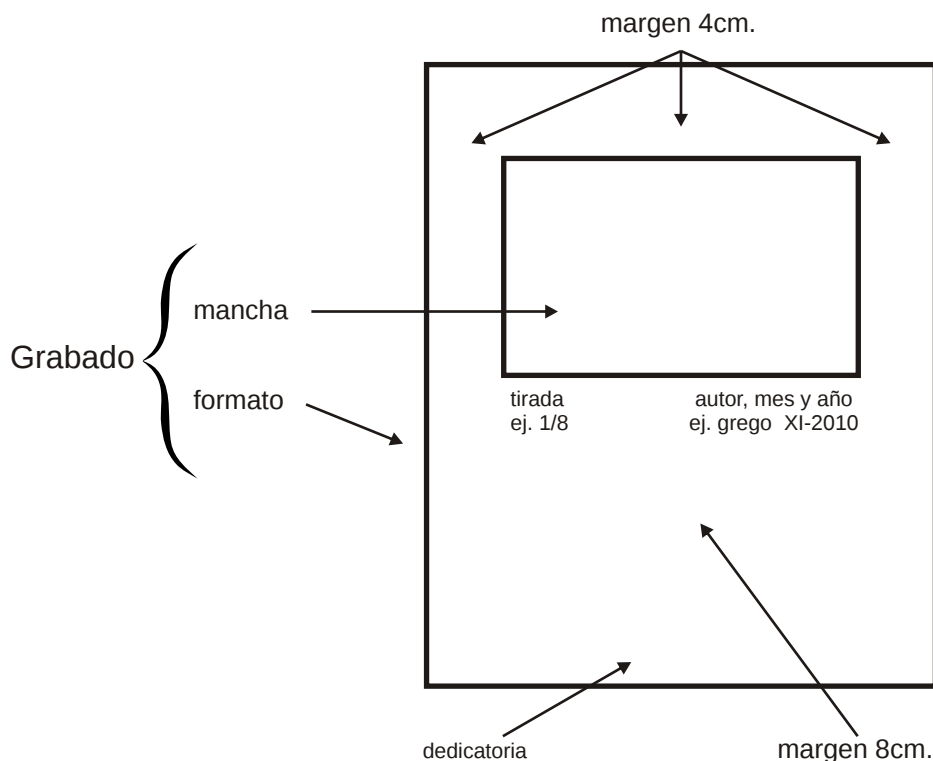
Se cubre con la protección todo el conjunto y procedemos a pasar el rodillo del tórculo.

Una vez comprobada la **impresión** se **numera**, se **firma** y se añade la **fecha** con lápiz.

Para finalizar los **ejemplares** impresos se dejan secar por separado.

Alumno - **Gregorio Emilio Gómez-Cambronero Baeza**

Fecha de entrega - **11/11/2010**



TÉCNICAS GRÁFICAS TRADICIONALES

Ejercicio 2 - **REALIZACIÓN DE XILOGRAFÍA**

Tema - **La forma de la naturaleza.**

Título de la obra - **Crecer**

Material a entregar - **10 ejemplares**

Historia

La xilografía (de xilo: madera y grafía: grafismo en griego) es una **técnica seca** (el papel no se humedece) conocida en China desde el siglo VI, en Europa se desarrolló en los **talleres** de pintores y tallistas, utilizándose desde principios del siglo XIV.

Se aplicó a libros **impresos** con **tipos móviles**, un nuevo **soporte** cultural que se instaló en Europa desde la aparición de la Biblia de **Gutenberg** (1465), aunque su progreso fue moderado, en una sociedad mayoritariamente analfabeta: la **tirada** media de las ediciones no superó los mil **ejemplares** hasta mediados del siglo XVI.

El **material** más noble y antiguo es la **madera**, pero ha sido sustituido a veces por el linóleo que es más blando y fácil para la talla.

Malla -El soporte forma parte de la imagen utilizando la veta como parte de la misma.

Contramalla - Obviarla, será una textura.

Proceso

Su **elaboración** se inicia con la realización del **boceto** de la **obra** reflejado, que después se **calca** sobre la **plancha de madera** y se **talla** en ella mediante **gubias**, de tal manera que las líneas de **dibujo** que la tinta imprimirá queden en **relieve** o en alto y las zonas interiores en hueco.

Se entinta la plancha con un **rodillo** repartiendo la tinta de modo uniforme, se coloca el **registro** y sobre esta la plancha de madera dentro de las guías, el papel especial se centra con ambos teniendo en cuenta cual es el lado correcto para imprimir, se cubre con la protección todo el conjunto y procedemos a pasar el rodillo del **tórculo**.

Una vez comprobada la **impresión** se **numera**, se **firma** y se añade la **fecha** con lápiz, los **ejemplares** impresos se dejan secar por separado.

TÉCNICAS GRÁFICAS TRADICIONALES

Ejercicio 2 - **TÉCNICAS MIXTAS -Aguafuerte, grabado al azúcar-**

Tema - **Libre**

Título de la obra - **Miseria ávida**

Material a entregar - **10 ejemplares**

Proceso

El aguafuerte es una modalidad de grabado que se efectúa tomando como base una plancha o lámina de aleación metálica, habitualmente de hierro, cobre y la utilizada en este ejercicio, zinc.

En primer lugar se pulimenta la plancha, esto se consigue frotando enérgicamente una solución de -blanco de España y Carborundum- mezclado con agua con una gasa o algodón.

En segundo lugar se cubre con polvo de resina, este se calienta para conseguir que el polvo se adhiera a la superficie de la plancha. Una vez fría se procede a dibujar el motivo con pincel y tinta al azúcar. Se deja secar la tinta y se cubre la plancha con barniz, el cual también se deja secar.

Posteriormente se sumerge la lámina con su barniz en una solución de agua y ácido nítrico al 10%, esto es el propio aguafuerte. Esta solución corroe el zinc en las zonas en que éste no está protegido por el barniz, y deja unos surcos que siguen la línea del dibujo. El tiempo de inmersión de la lámina en el ácido determina la profundidad de la línea en el grabado, otorgándole a mayor tiempo mayor valor.

Antes de retirar el barniz se pueden dibujar o formar texturas tratándolo con alcohol para disolverlo mediante una gasa, algodón o cualquier material que permita dejar una marca en algunos lugares más o menos aleatorios.

Se cubre con barniz el surco anterior y por último se vuelve a sumergir la plancha en el aguafuerte, para conseguir nuevos surcos, esta vez en los huecos dejados para la textura.

Se retira el barniz, y la plancha ya está lista para el proceso de estampación.

Se impregna la superficie con tinta que penetra en los surcos y se retira el sobrante. Se coloca sobre la plancha un papel especial humedecido llamado Rosaespina, se pasa por una prensa denominada tórculo. El papel penetra en los surcos y se impregna de la tinta, obteniéndose una imagen simétrica a la que se encuentra en la matriz.

Una vez concluido el trabajo pueden corregirse errores, o hacer retoques. Para borrar una línea o dibujo basta con pasar por encima un pincel con barniz, y una vez se ha secado, se vuelve a dibujar.

TÉCNICAS GRÁFICAS TRADICIONALES

Ejercicio 2 - **FOTOPOLÍMERO**

Título de la obra - **Tránsito**

Material a entregar - **10 ejemplares**

Material entregado - **Placa y prueba de autor**

Proceso

Con esta técnica se puede trabajar el dibujo junto a la fotografía y las imágenes digitales, para crear una imagen única.

Se parte de esta imagen, la cual será filmada con una resolución de 72ppp al tamaño real en cm. o en su defecto, la convertiremos nosotros mismos en un programa de retoque de imagen (Photoshop por ejemplo).

En el fotolito o cliché obtenido, habremos dejado la emulsión en el lado contrario, para que al ser transferida a la placa obtengamos la imagen reflejada. La transferencia se realiza en una prensa de contactos, donde se expone el fotolito a los rayos ultravioleta durante unos segundos, colocándolo unido con la placa creando un vacío.

La luz penetra en las partes donde no hay dibujo, y al ser expuesta a esta fuente de luz, las áreas que son insoladas se endurecen, las partes que no reciben luz se desprenden luego en el revelado (bajo el grifo y frotando con un cepillo para eliminar la emulsión) así creamos la parte del positivo en hueco donde se alojará la tinta en la plancha de grabado.

Secamos la placa y la dejamos 24 horas a la luz natural del sol para que se endurezca, como si fuese un segundo revelado.

Una vez endurecida la plancha, procedemos a entintar y estampar de la manera tradicional en que se realizan los huecograbados en el tórculo, aunque esta vez el papel debe humedecerse menos para que la tinta alojada en el punto de la trama conseguida, no se haga demasiado grueso y el resultado sea un borrón, aunque en esto pueden influir otros factores ¿...?.

