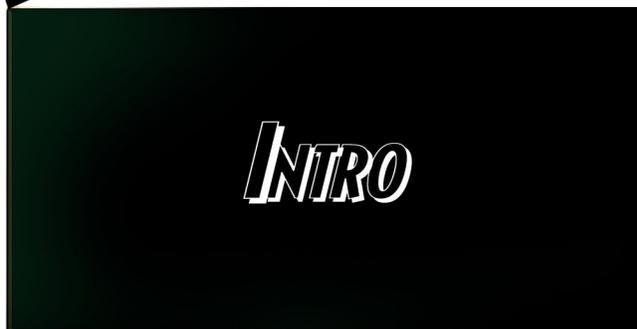


FALL IN LOVE

A STOP MOTION PICTURE

PAG.1

0 DESDE FADE IN..



1 C.FIJA/DETALLE+PM



UN CAMARERO AVANZA DESDE LEJOS Y SE ACERCA HASTA UNA BANDEJA SITIADA EN PRIMER TÉRMINO SOBRE LA BARRA DE UN BAR. GENTÍO CELEBRA AL FONDO.

1B C.FIJA/MEDIO+P.AMERICANO APROX.



RECOGE LA BANDEJA CON DESTREZA, SE GIRA Y ENCARA HACIA EL MISMO. EN PRIMER TÉRMINO, UN HOMBRE EN LA BARRA APURA SU CERVEZA.

2 TRAVELLING SEG./DETALLE+ETC..



EL CAMARERO SE ABRE PASO ENTRE LA MULTITUD, NO SIN CIERTAS DIFICULTADES. LA GENTE BEBE Y SE DIVIERTE, AMIGOS SE REENCUESTRAN, ETC...

2B TRAVELLING SEG./PMC+ETC...



EL CAMARERO LOS SORTEA, PROTEGIENDO A DURAS PENAS LA BANDEJA. DE FONDO, EL BARMAN CENTRAL CUIDA DE SUS CLIENTES. LA BANDEJA SE MANTIENE INTACTA.

2C TRAVELLING SEG.+FIJO/ENTERO+ETC..



TRAS ESQUIVAR A UN HOMBRE QUE RETIRABA EL ABRIGO A SU PAREJA, CONSIGUE SALIR INDEMNEMENTE DEL GENTÍO Y SIGUE DE FRENTE, VICTORIOSO.

FALL IN LOVE

A STOP MOTION PICTURE

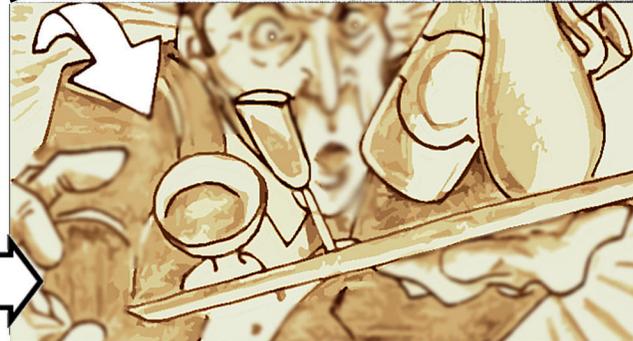
PAG.2

3 C.FIJA/P.MEDIO LARGO



EL CAMARERO,ALTIVO,AVANZA HACIA EL INTERIOR DEL BAR SIN MIRAR HACIA EL FRENTE. NO ADVIRTIENDO LO QUE SE LE VIENE ENCIMA.

3B C.FIJA/P.MEDIO CORTO+DETALLE



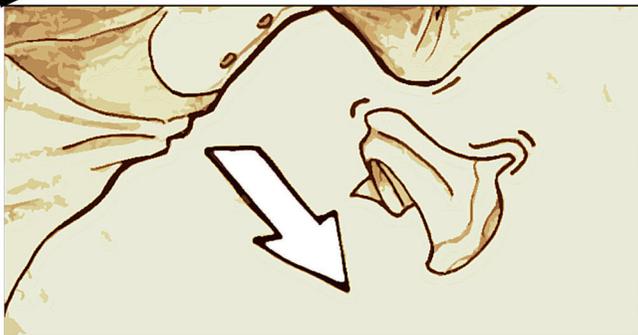
DE REPENTE ALGO LE HACE TROPEZAR, DESESTABILIZÁNDOLE A ÉL Y A LA BANDEJA, HACIÉNDOLO CAER HACIA DELANTE.MÚSICA....

4 PAN/DETALLE



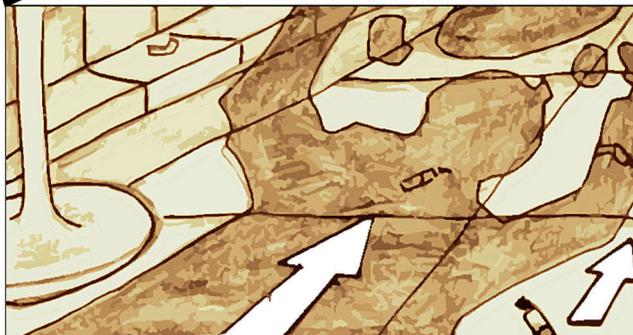
LA BANDEJA Y TODOS LOS VASOS, COPAS Y BOTELLAS QUE EN ELLA SE ENCUENTRAN CAEN HACIA DELANTE. EL TIEMPO COMIENZA A RALENTIZARSE.

5 C.FIJA/AMERICANO



EL CAMARERO VA CAYENDO LENTAMENTE CON MUCHO SUSPENSO.LA SERVILLETA QUE LLEVABA EN SU BRAZO ADVIERTE LA GRAVEDAD.

6 TILL UP/DETALLE



UNA SOMBRA DRAMÁTICA SE CIERNE SOBRE EL SUELO DEL BAR,AVANZANDO SOBRE ELLA.CIGARRILOS. SERVILLETAS.EXPRESIONISMO DE BALDOSA.

5B C.FIJA/AMERICANO



PROSIGUE SU CAIDA

FALL IN LOVE

A STOP MOTION PICTURE

PAG.3

4B PAN/DETALLE



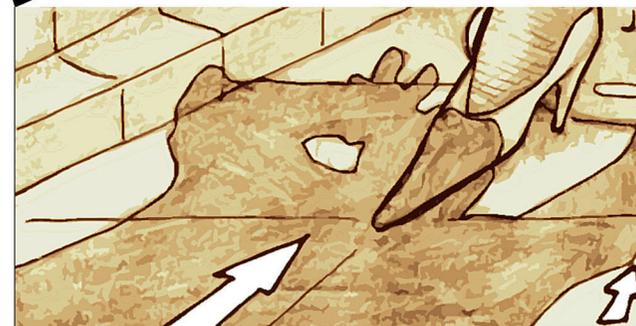
LAS COPAS Y LOS VASOS SOBRE LA BANDEJA COMIENZAN A PERDER LOS PAPELES. VINO, AGUA, CHAMPAÑES Y FAMILIA SE VAN DE VACACIONES.

5C C.FIJA/AMERICANO



EL CAMARERO PROGRESA HASTA FUERA DE CUADRO. SU CARA DELATA FRACASO Y RESIGNACIÓN. LA BANDEJA, OFICIALMENTE, ESTÁ DESPEDIDA.

6B TILL UP/DETALLE



DELATANDO SU PROXIMIDAD RESPECTO AL SUELO, LA SOMBRA AUMENTA DE TAMAÑO HASTA LLEGAR A UNOS ZAPATOS BLANCOS DE TACÓN CON MEDIAS DE REJILLA.

7 C.FIJA/P.P.LARGO



EL CAMARERO GIRA LA CABEZA BUSCANDO EL ROSTRO DE LA PERSONA ANTES DE ESTAMPARSE CONTRA EL SUELO DEL BAR.

8 TILL UP SUAVE/P.P.CORTO



UN SOMBRERO DE PAMELA SE ALZA LENTAMENTE, REVELANDO LA IDENTIDAD DE LA PERSONA. ES UNA BELLEZA. SU PELO FLOTA, SUS LABIOS BRILLAN..

7B C.FIJA/P.P.LARGO



...Y ÉL SE ENAMORA.

FALL IN LOVE

A STOP MOTION PICTURE

PAG.4

9 C.FIJA/DETALLE



LA BOTELLA DE CHAMPAÑE LO CELEBRA.
EL TAPÓN SALE DISPARADO CUAL ANALOGÍA
DE ORGASMO.

8B TILL UP SUAVE+C.FIJA/P.P.P.



LOS OJOS DE LA MUJER SON UNA CIMA EN SÍ
MISMOS. ULISES DE JOYCE, MÚSICA DE STRAVINSKY
Y COREOGRAFÍAS DE ESTHER WILLIAMS.

10 C.FIJA/P.P.P.



ÉL NO CONOCE A ESA GENTE, PERO LE GUSTAN
LAS AMAPOLAS. SI SUPIERA COMO HUELEN,
ESTÁ CLARO QUE ELLA OLERÍA DE ESA FORMA.

11 C.FIJA/DETALLE



EL TAPÓN OPINA LO MISMO Y ATRAVIESA
EL CUADRO DE IZQUIERDA A DERECHA.
FUEGOS ARTIFICIALES.

7C C.FIJA/P.P.LARGO



EL AMOR ES UNA ENFERMEDAD Y EL CAMARERO
TIENE UNA RECAÍDA. FRANKIE WALLI & THE FOUR
SEASONS "CAN'T TAKE MY EYES OFF YOU.."

8C ZOOM OUT /P.P.P.MEDIO CORTO



DE REPENTE. EL HUMO DE UN CIGARRILLO FUERA
DE CUADRO ATRAE LA MIRADA DE LA CHICA,
QUE APARTA SUS OJOS DEL CAMARERO.

FALL IN LOVE

A STOP MOTION PICTURE

PAG.5

12 C.FIJA/P.P.LARGO+FIGURA



EL CAMARERO HACE LAS VECES DE CORTINILLA HUMANA PARA REVELAR, JUSTO DETRÁS DE ÉL, LOS VERDADEROS MOTIVOS POR LOS QUE MIRABA LA MUJER. MIERDA.

13 ZOOM OUT+FIJO/DETALLE+AMERICANO



DESDE EL ROSTRO DE LA MUJER LLEGAMOS HASTA EL TIPO DEL CIGARRILLO. EL HUMO SALE DE SU BOCA COMO EL DE UNA CALDERA EN LENTA EBULLICIÓN.

14 TILL UP+FIJO/P.P.CORTO



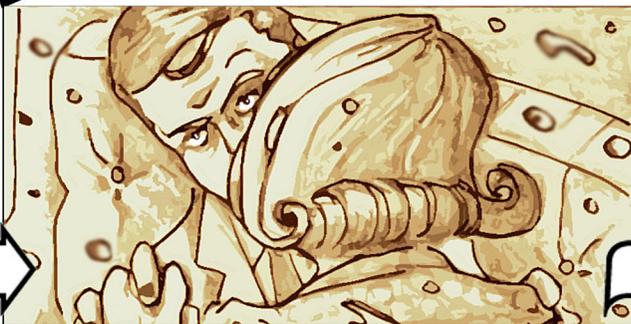
LA CÁMARA ASCIENDE REVELANDO EL ROSTRO DEL PERSONAJE. SU MIRADA VENDE MARKETING, SÁBADO NOCHE, WILD TURKEY Y PALL MALL SIN FILTRO. UN CAZADOR.

15 ZOOM IN/DETALLE+PAREJA



EL TAPÓN DE LA BOTELLA DE CHAMPAÑE CRUZA CUADRO, LA MIRADA SUBJETIVA DEL CAZADOR ATRAVIESA EL HUMO DE CIGARRO ACECHÁNDO A SU PRESA.

15B ZOOM IN+.../PAREJA



RESULTA SER EL CHICO QUE BESA A SU CHICA EN EL OTRO EXTREMO DEL BAR. NIÑO PIJO DE DUKE CON DUDAS RESPECTO A SU VERDADERA SEXUALIDAD.

15C TRAVELLING 180°+ZOOM IN/PAREJA



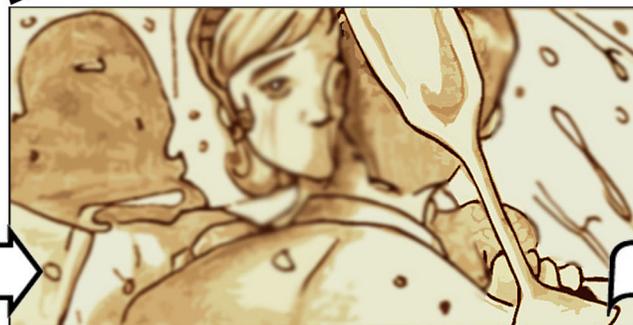
LA CÁMARA GIRA ALREDEDOR DEL APASIONADO BESO ENTRE LOS DOS JÓVENES HASTA LLEGAR AL ROSTRO DE LA CHICA QUE ESTÁ SIENDO BESADA POR EL NIÑO PIJO.

15D TRAVELLING 45º+FIJO/P.P.CORTO



SÓLO PARA CAPTAR LAS LÁGRIMAS DE LA CHICA, (QUE ASUME QUE SU PAREJA LE ENGAÑA) Y QUE TIENE LOS OJOS PUESTOS EN OTRO LUGAR MUY LEJOS DEL BESO.

15E ZOOM OUT/PAREJA



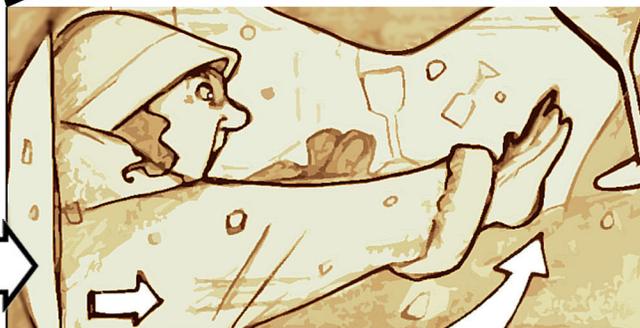
LA CÁMARA SE ALEJA DE LA ESCENA SIGUIENDO LA MIRADA DE LA CHICA MIENTRAS VAN ENTRANDO EN CUADRO VASOS Y COPAS DE DERECHA A IZQUIERDA.

16 ZOOM OUT/P.P.LARGO



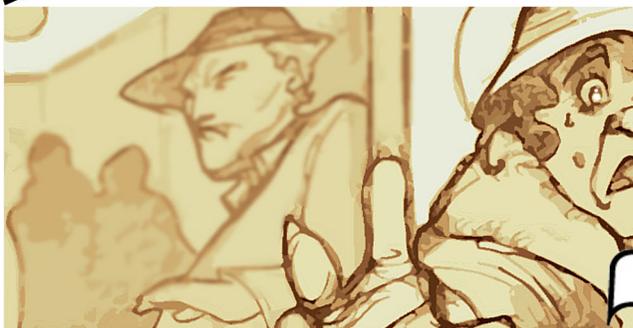
LOS VASOS DE LA BANDEJA DEL CAMARERO CRUZAN EL CUADRO DE DERECHA A IZQUIERDA MIENTRAS UNA MUJER ENTRA EN PLANO EN EL SENTIDO INVERSO.

16B ZOOM OUT+FIJO/DETALLE+P.MEDIO.LARGO



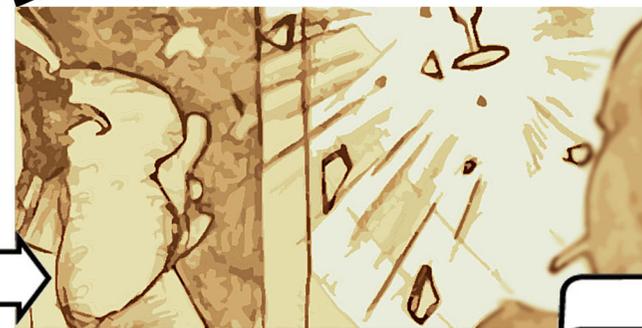
ENTRA DESDE EL EXTERIOR PRECIPITADAMENTE, GOLPEANDO CON LA PUERTA A UNA PERSONA EN PRIMER TÉRMINO.SU CARA DENOTA URGENCIA.

17 PAN+TRAVELLING+ZOOM/P.MEDIO



UN HOMBRE PIERDE EL EQUILIBRIO AL SER GOLPEADO CON LA PUERTA.LA MUJER SE ACERCA A CÁMARA CON FRENESÍ,BARROCO EN EL AIRE.

17B TRAVELLING+ZOOM OUT/P.MEDIO...



MIENTRAS LOS OBJETOS SE ESTAMPAN CONTRA LA PARED ENTREMEZCLANDOSE CON LIQUIDOS,HUMOS Y OTRAS SUSTANCIAS.LA GENTE ESQUIVA LO QUE PUEDE.

FALL IN LOVE

A STOP MOTION PICTURE

PAG.7

18 ZOOM OUT/P.P.LARGO



FINALMENTE COMPRENDEMOS LOS MOTIVOS DE LA GORDA, DIGO., DE LA SEÑORA. SU SOBRINO HABÍA ENTRADO AL BAR PARA RECOGER SU PELOTA.

18B ZOOM OUT/GENERAL CORTO



PROVOCANDO LA CAIDA DEL CAMARERO Y GENERANDO TODO EL CAOS VISTO PREVIAMENTE EN EL BAR. UN GRUPO DE PERSONAS SE REFLEJA EN EL ESPEJO.

18C ZOOM OUT/GENERAL CORTO+GENERAL



UN GRUPO DE PERSONAS QUE RESULTA SER EL EQUIPO DE UN RODAJE DONDE EL BAR ES UN SET ILUMINADO PARA LA OCASIÓN. EL NIÑO LA HA LIADO.

19 ZOOM OUT/GENERAL CORTO+DETALLE



Y TODO, A SU VEZ, FORMA PARTE DE UN PLANO QUE APARECE EN UNA TELEVISIÓN SIGLO XXI EN EL CONTEXTO DE UNA SALA DE ESTAR MODERNA.

19B ZOOM OUT+FIJO/PAREJA



EN LA QUE UNA PAREJA SE ACOMODA CON SU BOL DE PALOMITAS LISTOS PARA COMENZAR CON LA PELICULA Y CERRAR EL CÍRCULO.

20 FADE OUT.



TAG-LINE, BABY...