



Vray y Art Direction

Master Clases 2011 Roadshow

Mexico y Argentina Marzo 2011 - España Mayo 2011

Vray

- Linear Workflow vs tipos de Color Mapping
 - Ventajas de usar linear workflow
 - Exponentials, Reinhard,
 - Parametros del Color Mapping
- Materiales Vray y Materiales complejos
 - VRayCarPaintMtl
 - Vray2SidedMtl
 - VrayOverrideMtl
 - VrayLightMtl
 - VrayBlendMtl
 - VrayMaps; VrayDirt, VrayEdgesText
 - VrayColor, VrayHDRI
- Vray Frame Buffer
 - Propiedades del Frame Buffer
 - Control de Exposicion a traves del Buffer
- Physical Camara
 - Tipos de Camara
 - Exposicion
 - Profundidad de Campo
 - Motion Blur





Vray y Art Direction

Master Clases 2011 Roadshow

Mexico y Argentina Marzo 2011 - España Mayo 2011

- Vray Lights

- Vray Sun y Sky
- VrayLight Meshes
- Luces Parametricas
- SkyDome, HDRI e ILB (Image Based Lighting)
- Luces Volumetricas
- VrayLensEffects y Dispersion

- Render

- Velocidad vs Calidad
- Opciones de Iluminacion Global
- Render Distribuido
- Setting para imágenes fijas vs animaciones
- Render pases; tipos, ventajas y resolución de problemas
- Vray RT CPU y GPU

- Parametros para Animaciones

- Optimizacion de parametros para animaciones
- Objetos en movimiento
- Vray meshes animadas y estaticas

- Tecnicas de Iluminacion

- Iluminacion Interior
- Iluminacion Exterior
- Iluminacion diurna y Nocturna

- Stereoscopia en Vray

- Parametros y beneficios



www.guscapote.co.uk

NEOSCAPE



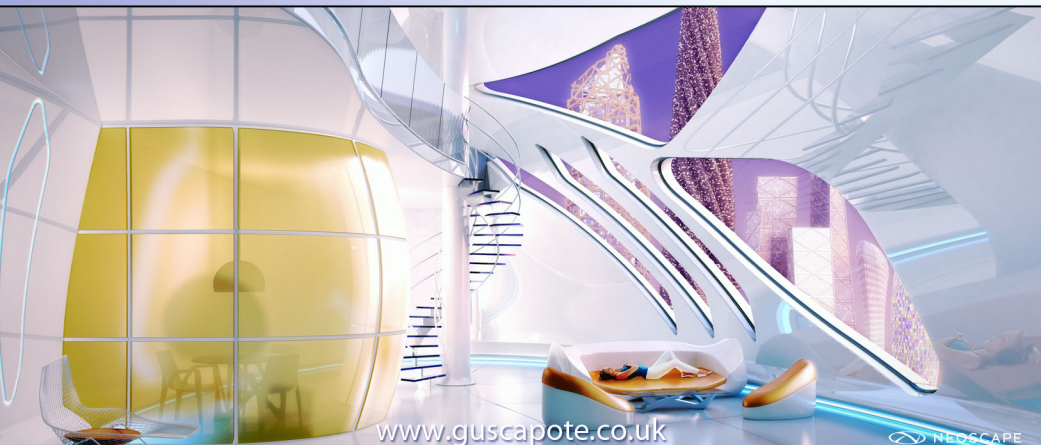
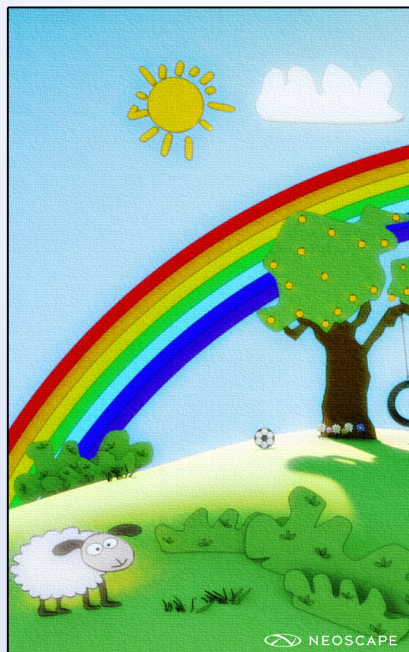
Vray y Art Direction

Master Clases 2011 Roadshow

Mexico y Argentina Marzo 2011 - España Mayo 2011

Art Direction

- Composición fotográfica
 - Encadres
 - Lentes
 - Creatividad en composición de escenas.
- Lenguaje cinematográfico
 - Reglas Básicas
 - Tipo de tomas
 - Ventajas y consejos para animaciones 3D y video real
- Pre-producción
 - Preparación de script y presentación al cliente
 - Storyboarding
 - Búsqueda y recolección de material
 - Paleta de colores
- Produccion
 - Técnicas de Iluminacion
 - Organización del proyecto y etapas de la producción
 - Como filmar en Croma, Demostración en vivo
- Post-Produccion
 - Integración de elementos 2D y 3D
 - After effects y Photoshop como herramientas de postproducción
 - Utilización de Pases
 - Formatos y compresiones



www.guscapote.co.uk