

TV WORLD PROJECT
GUIÓN LITERARIO Y TÉCNICO

Guión literario.

RÓTULO: LONDON, 1893. SERVICIO DE INTELIGENCIA BRITÁNICO. EXPERIMENTO 131.
(Fundimos a negro)

SALA DE EXPERIMENTOS. INT/NOCHE. (FINALES S.XIX)

Dos científicos observan perplejos las reacciones de un individuo ante su nuevo invento. A través de la pecera observan y analizan como un hombre está conectado mediante un artilugio raro y multitud de cables a un aparato de televisión. Su estado es de abstracción absoluta. En el televisor se proyectan videos de cine mudo, las primeras creaciones del cinematógrafo. Nos centramos en la televisión hasta que las imágenes se funden con interferencias.

TRANSICIÓN

A través de la televisión observamos como aparece un nuevo rótulo sobre la niebla televisiva.

RÓTULO: 200 AÑOS DESPUÉS

Del rótulo volvemos a disolver sobre la niebla y sobre ésta aparece la imagen de una especie de CIENTÍFICO MALIGNO hablando en un idioma extraño. Es un lenguaje de interferencias.
(Inventar el discurso que aparecerá subtitolado)

HABITACION. INT/DÍA.

En la misma televisión de la escena anterior aparece actualmente el CIENTÍFICO MALIGNO.

La televisión ahora se ha convertido en la cabeza de un individuo. Se encuentra sentado en una silla en la mitad de la estancia conectado al suelo por un extraño cable. La habitación es completamente austera, sin ningún mueble, totalmente vacía. El personaje de pronto se incorpora de la silla y se desconecta del suelo conscientemente. Dirige su atención y sus pasos hacia la única ventana que posee el habitáculo. Se abre la ventana.

CIUDAD DE LOS TELEVISORES. CALLE. EXT/DÍA.

Desde la misma, podemos contemplar una larga hilera de personas con cabezas de televisión. El paisaje es bastante desértico y desolador. Las calles están compuestas por múltiples edificios con forma de cubos, apilados en un orden aleatorio. Las fachadas se caen a trozos mostrando los vestigios de una sociedad en plena decadencia. Miles de pantallas de diferentes tamaños y composiciones, a modos de pantallas publicitarias proyectan el discurso del CIENTÍFICO MALIGNO simultáneamente a lo largo de la basta calle. Al fondo destaca una imponente fábrica desde la cual el CIENTÍFICO MALIGNO otea el horizonte con gesto de satisfacción. Es el único humano que queda en la sociedad.

Guion Técnico.

1º. RÓTULO SOBRE NEGRO. (Tiempo estimado- 5")

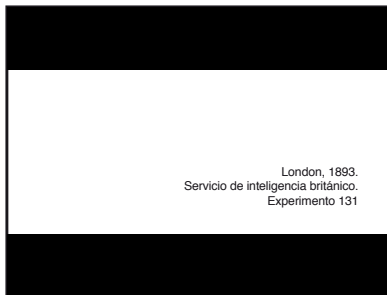
London, 1893.

Servicio de inteligencia británico.

Experimento 131

SONIDO: Ruido extraño de fondo.

1



Posicion Rótulo

1º. RÓTULO EN INGLÉS

London, 1893.

British Secret Intelligence Service (SIS)

Experiment 131

Ref. Tipografías

Helvética

Trebuchet

Adobe garamond pro

Krungtheç

Modern No. 20

American Typewriter (Regular)

Courier

2º PLANO DE LOS DOS CIENTÍFICOS. (Tiempo estimado- 7'')

Entramos con corte directo.

Arrancamos el plano secuencia desde un plano detalle de las gafas de uno de los científicos.

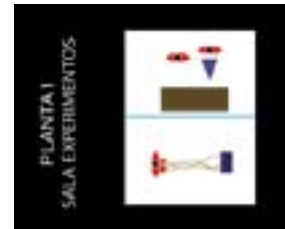
Travelling frontal hacia atrás hasta ver a los dos científicos. Posteriormente la cámara atraviesa la mampara, (la cámara hace el recorrido a través de varios utensilios retro científicos que hay encima de una mesa, situado entre la mampara y los mismos científicos)

2

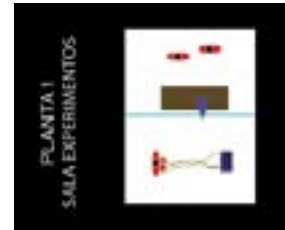


Plano detalle del científico

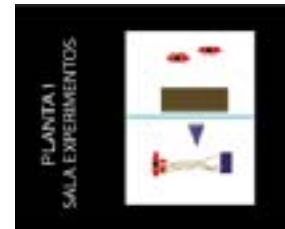
Ref. Movimiento cámara



Plano detalle del científico



Cámara entre utensilios



Cámara atraviesa mampara

Ref. Estilismo y Estética



Ref. Ambientación Laboratorio



Ref. Vestuario Científico



Ref. Utensilios retro científicos

3º PLANO DE LLEGADA A LA PERSONA CONECTA- DA A LA TV.

(Tiempo estimado- 7" recorrido + 3" final estático)

Sigue el plano secuencia después de atravesar el cristal.
Aquí meteríamos el primer falso corte.

NOTA IMPORTANTE (el cristal ahora se ve opaco, para
ahorrarnos tema de posproducción)

Travelling hacia atrás hasta poder ver en pantalla un
plano medio corto del personaje sometido a experimento.
El plano quedaría con aire a la derecha y el sujeto de
perfil. En el fondo se vería solamente la mampara opaca.
Este plano se mantendría estático brevemente.

3

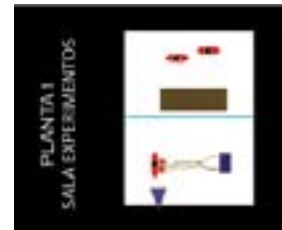


Posición TV y personaje detrás de cámara

Ref. Movimiento cámara



Travelling hacia atrás



Plano medio corto personaje.
(estático 3")

Ref. Estilismo y Estética



Ref. Personaje frente TV



Ref. Textura habitación



Ref. Más Ambientación Lab

4º SEGUIMIENTO DE CABLES HASTA EL SUELO.

(Tiempo estimado- 5")

Partimos del plano medio corto anterior.

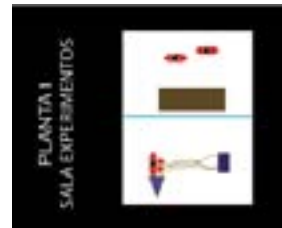
Nos acercamos con la cámara a la cabeza del sujeto hasta un plano detalle de uno de los cables. Ese cable lo seguimos con la cámara a través del cuerpo del personaje hasta que la cámara se encuentre a ras de suelo y con la televisión de frente.

4



Cámara a la cabeza del sujeto

Ref. Movimiento cámara



Cámara a la cabeza del sujeto



Cámara a ras del suelo

Ref. Estilismo y Estética



Ref. Chismes cabeza



Ref. TV antigua



Ref. Cables suelo

5º TRAVELLING HASTA ACABAR EN LA PANTALLA DE LA TV.

(Tiempo estimado- 5" cables + 10" llegar a pantalla)

Seguimos los cables a ras de suelo hasta encontrarnos con la televisión.

Al final la cámara asciende ligeramente hasta colocarse a la altura de la pantalla.

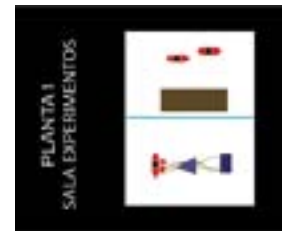
MUY IMPORTANTE: centrar el encuadre en la televisión sin que se vea nada del resto de la escena.

5

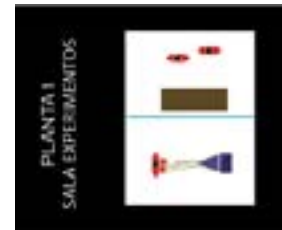


Seguimiento cables hasta televisión

Ref. Movimiento cámara



Cámara seguimiento de cables



Cámara centrada a TV

Ref. Estilismo y Estética



Ref. Cableado suelo



Ref. TV antigua

6° TRANSICIÓN TELE.

(Tiempo estimado- 5" estático e interferencias + 3" de rótulo + 5" estático con científico maligno)

Las imágenes que aparecen en la tele se funden con interferencias.

Aparece un rótulo: '200 años después' y desaparece sobre las interferencias.

Sobre estas interferencias ahora se ve al CIENTÍFICO MALIGNO.

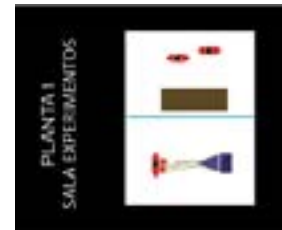
El plano sigue estático y centrado en la pantalla mientras habla el CIENTÍFICO MALIGNO en su idioma de interferencias.

6



Plano TV centrada con transición

Ref. Movimiento cámara



Cámara centrada a TV

Ref. Estilismo y Estética



Ref. Transición TV



Ref. TV antigua



Ref. Interferencias TV antigua

7º DESCUBRIMOS AL CABEZA DE TELE.

(Tiempo estimado- 20" zoom out + 7" seguimiento personaje hasta ventana)

Con un travelling hacia atrás salimos de la televisión y descubrimos a la persona con cabeza de tele sentada en el centro de la estancia sobre una silla.

Después realizamos un ligero paneo a la derecha siguiendo el movimiento del personaje cuando se levanta de la silla. La cámara hace un travelling hacia delante con el personaje en escorzo hasta que la misma lo adelanta justo antes de salir por la ventana.

7



Plano travelling hacia atrás. (20" desde pantalla)
(Siguientes escenas en pag. siguiente)

Ref. Movimiento cámara



Cámara centrada a cabeza



Plano travelling hacia atrás

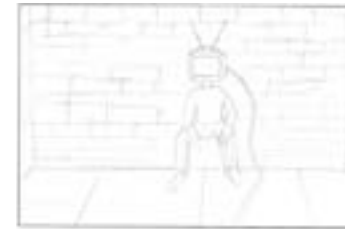


Plano travelling hacia delante
adelantando personaje por
hombro

Ref. Estilismo y Estética



Ref. TV ventana



Ref. Travelling hacia atrás



Ref. Texturas y look habitación

8° PLANO GENERAL DE LA CIUDAD.

(Tiempo estimado- 8" vuelo lento de cámara + 6" vuelo rápido + 5" subimos a científico maligno)

La ventana se abre y vemos la ciudad con un ligero travelling hacia delante. La angulación es un poco picada, viendo un plano general de la ciudad. Los edificios aparecen en un primer termino junto a la hilera de cabezas de tele que se expanden hacia el horizonte. A lo lejos se puede divisar la fábrica.

La cámara cae ligeramente y a la vez acelera sobrevolando las cabezas de televisión en dirección a la fábrica. En ese momento tendrá gran importancia la música, pasando a una más rítmica y cañera.

Por último la cámara frena frente a la fábrica y asciende lentamente con una angulación ligeramente en contrapicado hasta llegar a un plano americano del CIENTÍFICO MALIGNO que observa a través del ventanal.

Pasamos a los títulos directamente con corte.

(Planos del 8° en siguiente pag.)

Ref. Movimiento cámara

7



Plano general ciudad



Cámara sobrevolando TV



Cámara frente a fábrica y asciende a plano americano de científico



Travelling hacia delante, cámara adelanta personaje



Plano ventana abriéndose

8



Plano general ciudad con un ligero travelling hacia delante



Plano cámara cae ligeramente y a la vez acelera sobrevolando las cabezas de televisión

8



Plano americano del CIENTÍFICO MALIGNO ventanal.



Pasamos a los títulos directamente con corte.

Más Ref. Estilismo y Estética



Ref. cielo ciudad



Ref. ventanal fábrica maligno



Ref. edificios ciudad

Más Ref. Estilismo y Estética



Ref. Look científico maligno



Ref. ventanas edificios-cubo



Ref. pared ladrillos de primer laboratorio

Más Ref. Estilismo y Estética



Ref. chimeneas industriales



Ref. gran antena encima de fábrica



Ref. fábrica

Pre-Shooting



Plano detalle del científico



Posición TV y personaje detrás de cámara



Cámara a la cabeza del sujeto



Seguimiento cables hasta televisión



Plano TV centrada con transición



Plano travelling hacia atrás.



Travelling hacia delante, cámara adelanta personaje



Plano ventana abriéndose



Plano general ciudad con un ligero travelling hacia delante



Plano cámara cae ligeramente y a la vez acelera sobrevolando las cabezas de televisión

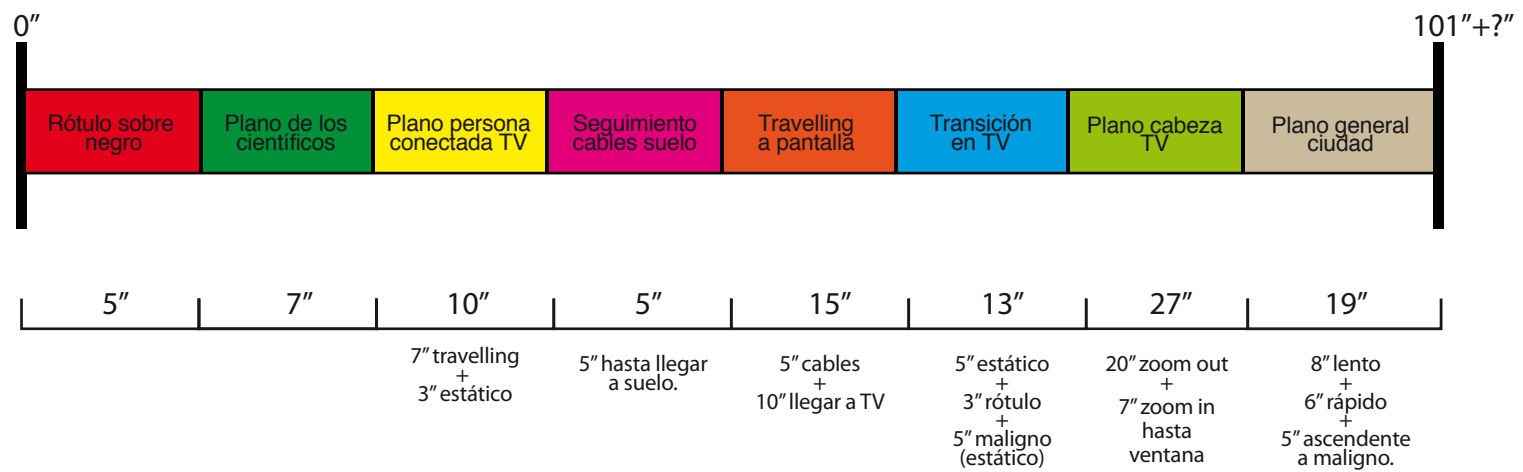


Plano americano del CIENTÍFICO MALIGNO ventanal.



Pasamos a los títulos directamente con corte.

Time-line



Total: 1 minuto y 41 segundos + cabecera + créditos