

Bueno os dejo algun consejo sobre la camara fisica de vray.
La camara fisica actua como una camara reflex fotografica asi que os dejo:

2. FACTORES PRINCIPALES EN FOTOGRAFÍA

Al capturar una imagen, se tienen en cuenta dos factores principales: la apertura del diafragma y la velocidad de disparo o velocidad de obturación.

El diafragma es el pequeño agujero por el que entra la luz para depositarse en el soporte fotosensible. Como he dicho antes, cuanto más pequeño sea este agujero, más nítida es la imagen.

En cuanto a la velocidad de disparo, el soporte fotosensible necesita un determinado tiempo para "atrapar" la imagen, ni más ni menos, y ese tiempo se mide directamente según la apertura del diafragma.

Habréis notado que hay fotos en las que tanto el objeto como el fondo están enfocados, mientras que en otras fotos sólo el objeto principal aparece enfocado y resto está totalmente borroso. A este concepto se le llama profundidad de campo.

La apertura de diafragma en una cámara se mide en una F seguida de un número. Cuanto más pequeño es el número, más abierto está el diafragma, y menor es la profundidad de campo. Es decir, F5.6 nos indica un diafragma muy abierto y poca profundidad de campo, lo que quiere decir que los fondos de la foto aparecerán borrosos. En cambio, F32 significa diafragma muy cerrado pero mucha profundidad de campo, todos los objetos de la imagen enfocados.

Ahora bien, cuanto más abierto está el diafragma, más cantidad de luz entra por él, por lo que nuestra velocidad de disparo será menor. Es decir, cuanto más "chorro de luz" le llega a nuestro soporte fotosensible, menos tiempo necesita para capturar la imagen. ¿Qué quiere esto decir? Que tendremos menos problemas de que al temblarnos el pulso la foto nos salga borrosa.

La velocidad de disparo en las cámaras se mide en fracciones de segundos. Es decir, cuando pone 15, quiere decir 1/15 segundo, si pone 500 es 1/500 segundo. Los segundos completos se expresan con comillas, 1" es un segundo, 2" dos segundos... La velocidad de disparo a la cual podemos considerar que el pulso no nos traicionará es a partir de 125, es decir 1/125 segundos.

Repasando, en iguales condiciones de luz, a diafragma más abierto, mayor velocidad de disparo (nuestro pulso lo agradece), y menor profundidad de campo (objeto enfocado, fondo borroso). Y al revés, diafragma más cerrado, velocidad de disparo más lenta (peor para el pulso), profundidad de campo mayor (objetos y fondo nítidos).

Aquí teneis un ejemplo de una misma foto hecha con el diafragma de mi objetivo abierto a tope (F5), y cerrado al máximo (F32). En la primera, Vera está enfocada y el fondo borroso; en la segunda, tanto Vera como el fondo están relativamente enfocados. En la segunda foto la velocidad de disparo fue mucho más lenta que en la primera, con lo que el pulso podría haberme traicionado
^_^

Para calcular la velocidad de disparo de una foto, la cámara posee un dispositivo interno llamado fotómetro. El fotómetro mide la luz de la imagen y hace una media, pretendiendo conseguir una imagen equilibrada. No obstante, al tratarse de una medición automática, no siempre el resultado es bueno. Cuando tenemos grandes masas oscuras en la imagen, la cámara, automáticamente, querrá usar una velocidad de disparo muy lenta, para aclarar la imagen. Por el contrario, si nuestra imagen tiene grandes zonas blancas o muy claras, la cámara aumentará la velocidad de disparo, para conseguir una imagen menos brillante.

Aquí tenéis un ejemplo de la misma imagen sobreexpuesta (demasiado clara) y subexpuesta (demasiado oscura):

Normalmente, todas las cámaras digitales, incluso las compactas, poseen en su menú una opción de compensación de exposición, que podeis manipular cuando tengais problemas de este tipo. Al aumentar la exposición de la captura (velocidad lenta de disparo), la foto saldrá más clara; por el contrario, al disminuir la exposición de la captura (velocidad rápida de disparo), la foto será más oscura.

3. EL ENFOQUE, ESE GRAN PROBLEMA

Repasemos el tema del enfoque de una foto. A menudo la gente se queja de que sus fotos están desenfocadas, y esto puede ser por varios motivos:

- La velocidad de disparo es muy lenta y os tiembla el pulso. Esto no es culpa de vuestra cámara, la pobre hace lo que puede. Si la imagen tiene muy poca luz, o el diafragma está muy cerrado, la cámara no tiene más remedio que usar una velocidad de disparo muy lenta para capturar la imagen. Recomiendo usar trípode cuando hagáis fotos dentro de casa o con poca luz, o apoyar los codos en una mesa para que os tiemble menos el pulso.

- La distancia del objeto a la cámara es demasiado corta. Las cámaras necesitan una distancia mínima para poder enfocar (es como cuando te acercas mucho a algo, llega un momento en que tus ojos no consiguen enfocarlos ^_^). Algunas cámaras tienen la opción de macro, al activarla os podréis acercar más.

- Habéis enfocado el fondo en lugar del objeto principal. Esto lo he visto mucho, alguien sube una foto al foro quejándose: "mi cámara es una caca y no enfoca", y se ve claramente que la foto está enfocada, ¡sólo que enfocada en el fondo! Fijaos muy bien en esto. Normalmente, las cámaras enfocan buscando puntos de contraste (el recorte de una silueta de un color sobre un fondo de otro color). Las reflex suelen permitirte además definir el punto de enfoque entre zonas de la imagen (izquierda, derecha, centro,

arriba o abajo). Aquí os dejo un ejemplo de la misma foto enfocando al fondo y a Vera:

4. OTROS FACTORES EN FOTOGRAFÍA

Existen otros factores a tener en cuenta cuando hacemos una foto, por ejemplo, la sensibilidad de la película o ISO y la temperatura de color.

El ISO se refiere a la sensibilidad de la película o del soporte digital que captura la imagen (el concepto es el mismo). Cuanto más sensible es el soporte, menos luz necesita para capturar la imagen, y viceversa.

El problema al aumentar el ISO del soporte es que, a mayor sensibilidad, más grano o ruido tiene la imagen. Sin embargo, hay situaciones de luz en las que nos veremos obligados a aumentar el ISO de la cámara: en fotos nocturnas, en interiores mal iluminados... Así podremos hacer fotos con velocidades de disparo que no pongan a prueba nuestro pulso.

Algunas cámaras puede que no tengan opción de aumentar el ISO, otras sí; investigad para saber si la vuestra lo tiene. El ISO menor que se usa suele ser entre 100 y 200 y el máximo entre 1600 y 3200. A partir de 400-800 se empieza a notar ese ruido en la imagen que comentaba antes.

Por otro lado, mucha gente ignora lo que es la temperatura de color.

La temperatura de color es el efecto cromático que emite la luz a través de fuente luminosa dependiendo de su temperatura. Si la temperatura es baja, se intensifica la cantidad de amarillo y rojo contenida en la luz, pero si la temperatura de color se mantiene alta habrá mayor número de radiaciones azules. La temperatura de color se mide en grados Kelvin.

Resumiendo, menor temperatura de color, luces rojizas y amarillentas; mayor temperatura de color, luz azul y blanca.

Para hacernos una idea, la temperatura de color de una bombilla de tungsteno (las caseras de toda la vida) es de 2.600 a 2.800°K, es una luz muy amarilla/anaranjada. La temperatura de color de una buena bombilla halógena es de unos 3.400 °K, y aún así está muy lejos de alcanzar la temperatura de color de la luz diurna, que es de 5.500 °K y hasta 12.000 °K en un día nublado. Por esto, de hecho, la luz perfecta para hacer fotos es la de un día nublado, por lo que es errónea la creencia de que en días nublados las fotos "salen mal".

Es importante tener en cuenta la temperatura de color de la fuente de luz que estemos usando para hacer fotos. Es corriente ver fotos muy amarillentas hechas con bombillas caseras, pero esto se corrige de manera muy fácil. Cualquier cámara digital actual tiene en su menú una opción llamada balance de blancos. Con el balance de blancos podéis ajustar la cámara según estéis trabajando con luz de día, luz de flash, luz incandescente, etc. Yo suelo dejarlo en automático excepto cuando uso luz artificial, en este caso es imprescindible ajustar la cámara a luz incandescente.

Sabido esto lo que ultimo que deberiamos hacer seria buscar una pagina de fotografos profesionales donde pongas sus fotos y algunos parametros que tocan para segun que escena quieran tomar, yo suelo mirar y guiarme en esta pagina:

[http://www.pbase.com/19sweetcorn92/luze ... d&page=all](http://www.pbase.com/19sweetcorn92/luze...d&page=all)

pinchais en la foto vereis los parametros de f-number, shutter e ISO que utiliza este fotografo por cierto las fotos son de Suiza una ciudad que se llama Luzern donde vive 10 años de mi niñez.

Felicito a quien lo haya leído todo 🙏 y que te sirva de ayuda.

<http://igc-design.blogspot.com/>