ANIMAYO'09

IV Muestra Internacional de Cine de Animación, Efectos Especiales y Videojuegos

Del 23 al 30 de Mayo

www.animayo.com

Artistas Invitados

Kevin Blank. Supervisor de Efectos Especiales

Perdidos. Monstruoso. Alias. Misión Imposible III. Blade. Star Trek:Enterprise

Roger Kupelian. Matte Painter

El Señor de los Anillos. Terminator. Animatrix. Piratas del Caribe. Final Fantasy

Proyecciones · Master Class · Jornadas · Videojuegos

Multicines Monopol • Gran Canaria Espacio Digital • Centro de Iniciativas de La Caja de Canarias (CICCA)

ORGANIZA:

Cabildo de Gran Canaria
CULTURA
GRAN CANARIA ESPACIO DIGITAL

COLABORAN:

Gobierno de Canarias
Gobierno de Canarias Consejería de Sanidad
ObraSOCIAL La Caja de CANARIAS
NH HOTELES
CN CARTOON NETWORK

DIRIGE Y PRODUCE:

damián perea producciones

PRESENTACIÓN

Desde hace cuatro años la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico y Cultural del Cabildo de Gran Canaria, a través de su centro cultural Gran Canaria Espacio Digital, viene impulsando la muestra de cine de animación ANIMAYO, una propuesta que bajo la dirección del realizador canario Damián Perea, ofrece al público una perspectiva plural tanto de la pujante industria cinematográfica destinada al público joven y los productos surgidos en el seno del sector de la animación, como de los múltiples procesos de trabajo de algunos de los principales creadores que alimentan la vitalidad que vive en la actualidad la mencionada industria.

Animayo 2009 celebra su cuarta edición con la colaboración de Canarias Cultura en Red, la Consejería de Sanidad del Gobierno de Canarias y Obra Social de La Caja de Canarias, proponiendo al alcance del público una variada programación que incide en esta nueva entrega en la magia de los **Efectos Especiales y las posibilidades de los Videojuegos.**

ANIMAYO´9, que se celebrará en distintos espacios (GRAN CANARIA ESPACIO DIGITAL, CICCA y MULTICINES MONOPOL) de Las Palmas de Gran Canaria del 23 al 30 de mayo, es un punto de encuentro e intercambio para los profesionales y aficionados de la animación y de las artes visuales. A través de este festival, Canarias se ha convertido en todo un referente de la industria del cine de animación. Un lugar donde las escuelas, productoras y artistas nacionales e internacionales se dan a conocer en el mercado canario, y donde su público puede disfrutar del descubrimiento de nuevas y fascinantes producciones.

La animación es el futuro, pues también son parte de la animación los efectos especiales para cine y televisión (actualmente presentes en más de un 80% de las películas y spots), y a los que también dedicaremos un apartado en nuestro festival. Popularmente se asocia de manera errónea el cine de animación como un cine dirigido exclusivamente al público infantil. Hoy en día este género ha evolucionado mucho gracias a la libertad creativa y de imaginación que otorga, lo cual está siendo aprovechado, cada vez más, por realizadores de todo el mundo. Sacarlo de este contexto y ofrecerlo con este concepto ampliado es lo que la producción de Animayo

intenta transmitir a través de su programación y de los artistas invitados.

Contando, desde sus inicios, con estrenos europeos y/o mundiales, películas inéditas y originales; esta cuarta edición de Animayo se imprime con un sello mucho más didáctico y formativo, mostrando a través del contenido de la programación, los procesos de los trabajos, orígenes y metodologías.

Beneficios de la animación

A nivel Formativo/Profesional

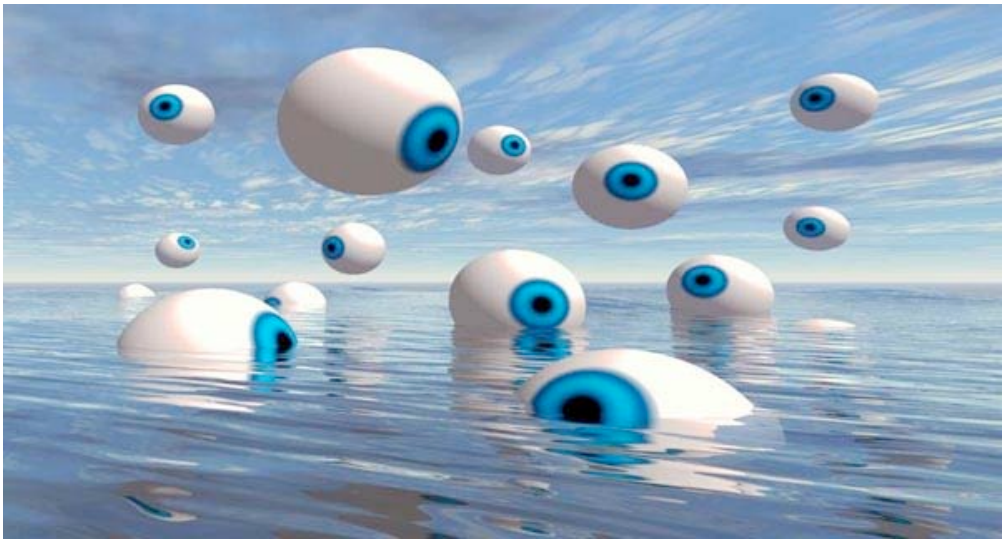
En todo el mundo, infinidad de jóvenes creadores se lanzan a la creación de proyectos audivisuales y de animación como un excelente medio de desarrollo profesional. Formar a los jóvenes en este campo es una asignatura que estuvo pendiente durante muchos años y que afortunadamente ha comenzado a ponerse en práctica. Un detalle es que actualmente empresas como Playstation o Nintendo tienen más beneficios que muchas grandes superproducciones de Hollywood. Si bien el vídeojuego no puede considerarse un producto 100 % animación comparten muchas cosas en común.

El futuro de la animación parece estar también en internet. Todavía no sabemos el alcance de este gran medio de comunicación y su repercusión pero crecen las posibilidades. Quizá venga de la mano del vídeojuego animado en la red, o de los múltiples canales para que se puedan vender películas y trabajos por internet..

A nivel Creativo y Artístico

El cine de animación, y las artes visuales en general, han sido consideradas como una expresión artística de enorme alcance. En la actualidad, el campo de la actividad artística se ha ampliado a diferentes áreas. Dentro de las producciones audiovisuales las animaciones posibilitan una gran libertad creativa. A través de la video-animación se puede facilitar la expresión de ideas, sentimientos y estimular la experimentación, la creatividad y el aprendizaje de un nuevo instrumento de comunicación.

A nivel artístico Animayo es no sólo una fuente de inspiración, sino además un indicador claro de tendencias estéticas y nuevos avances.



A nivel Cultural

Un país culto es un país rico. Numerosos estudios socio-económicos avalan y concluyen el análisis de que la cultura no solo es un símbolo de identidad sino que es fundamental para el crecimiento económico del país.

Ninguna otra expresión cultural ha evolucionado tan rápido como lo ha hecho el cine. Desde sus comienzos, el cine ha sabido integrar todo cuanto ha tenido a su alcance. Las películas han pasado de ser una filmación a ser una forma de lenguaje, es decir, un excelente medio de comunicación, de información y de transmisión de ideas. Un ejemplo es el uso de la animación en los mensajes y grandes campañas publicitarias de concienciación y desarrollo cultural.

Y es que el cine, como representación artística, nos muestra una visión clara sobre cultura, pensamientos, costumbres, ideologías y ambientes, y al mismo tiempo constituye un medio para fomentar la educación, la idiosincrasia y la identidad de una región.

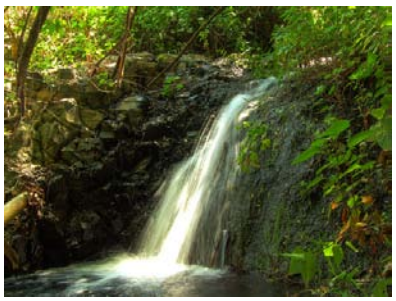
A nivel Turístico

Canarias es considerada un verdadero paraíso para el desarrollo de cualquier evento. Nuestro Archipiélago atrae más de 60 grandes acontecimientos de ámbito artístico y audiovisual durante todo el año. Por nuestro clima, nuestras excelentes infraestructuras, y por nuestro carácter afable y profesional, cada vez más las islas Canarias son conocidas en todo el mundo por su capacidad para acoger grandes festivales; lo que propicia el que podamos contar con estrellas invitadas de enorme prestigio.

Animayo ha conseguido proyectar la imagen de Gran Canaria en el exterior a través de una importante cobertura mediática regional y nacional, tal y como se puede comprobar en el dossier de prensa de la pasada edición.

Nuestra muestra internacional de cine de animación podría incrementar el flujo de turistas atraídos por nuestra programación además de diversificarlo.

Es todo un lujo poder contar en Canarias con una muestra de animación de gran calidad como esta, ya que en Península sólo existen otras 3 representaciones en festivales como: Madrid (Animadrid), Barcelona (Animac) y Córdoba (Anima).



Animayo aspira a convertirse en un festival europeo de renombre, festival puente entre América y Europa por la cercanía de Annecy a finales de mayo (motivo por el cual escogemos el mes de mayo)

A nivel Industrial

Animayo es un espacio de encuentro y debate para la industria de la animación y el arte audiovisual en Canarias, donde entran en contacto productores y artistas del medio.
Esta edición queremos dedicar una especial atención a los profesionales, que desde el terreno de la creación, producción y distribución están trabajando en cine animado. A tal efecto, crearemos un apartado específico que plantea favorecer las conversaciones e intercambios profesionales, a través de un foro de encuentro en la edición de Animayo 2009.

Este apartado irá dirigido a aquellos autores interesados en dar a conocer los proyectos en los que estén trabajando a representantes de productoras, distribuidoras y televisiones. Y como objetivo estará el permitir a los creadores evaluar su proyecto y contrastarlo con aquellos a los que en último término se dirige, a la vez que los representantes de la industria pueden entrar en contacto con el plantel de creativos canarios.

3.El director de Animayo

Nacido en Las Palmas de Gran Canaria en el año 1974, cuenta en su haber con una nominación al Goya en el año 2001 por su corto de animación “Podría ser Peor”. Sus trabajos han sido premiados y nominados en numerosos festivales, con producciones de animación digital como “Locos por el Cine”, con el que fue el único español seleccionado en Corea en el SICAF (2003).

Miembro de la Academia Europea (los oscars europeos), dirigió en 2001 La Campaña del Euro “La familia García”, que consiguió el premio Europa a la mejor campaña de comunicación sobre el euro.

También imparte clases, cursos y talleres por todo el mundo, como en el Pratt Institute de Nueva York ó Berlin; así como talleres prácticos que habitualmente pone en marcha en la isla de Gran Canaria. Actualmente, sigue dirigiendo cortos de animación, como su último trabajo “Año Cero”, combinándolo con su labor como programador cultural en museos e instalaciones de diferentes ciudades europeas.

LLeva al frente de Animayo desde el año 2006.

Entre sus reconocimientos insulares se destacan: Premio Joven Canarias, premio Canarios del mundo y Premio Gran Canaria

TRAYECTORIA ANIMAYO

El primer año, ***Animayo 06*** contó con cien cortometrajes de animación, secciones especiales dedicadas a Cartoon Network, un monográfico tributado al realizador estadounidense **Bill Plympton**, las oscarizadas obras “Padre e Hija” y “El Fabricante de Pelucas”, así como más de 50 obras de autor independientes del panorama internacional sumado a una sección especial para las mejores creaciones canarias. En definitiva, un cartel estelar que fue apreciado por un público fiel y entusiasta que llenó las salas.

En su segunda edición, ***Animayo 07*** contó con la presencia de **Raúl García**: animador español reconocido por su trayectoria en los estudios Disney, contribuyendo con su trabajo como animador en éxitos como Aladín, Tarzán, El Jorobado de Notre Dame o La Bella y La Bestia. Esta segunda edición ofreció al público asistente una programación compuesta por obras de las mejores promesas de las grandes escuelas superiores europeas como ENSAD (Francia), Royal College of Arts (Reino Unido), Filmakademie (Alemania) o Castelli Animati (Italia). Además, en 2007 fue la primera vez que el apartado infantil de una muestra de animación era proyectada al mismo tiempo en un festival y en un hospital. Animayo ha sido pionero en esta iniciativa que ha permitido que niños de todas las condiciones puedan disfrutar de una muestra de animación.

La tercera edición, ***Animayo 08***, se presentó con una gran novedad: las proyecciones se trasladaron al Multicines Monopol, a fin de acercar la animación a un mayor número de público ; mientras que las proyecciones infantiles siguieron teniendo lugar, en el Gran Canaria Espacio Digital y también en el Hospital Materno Infantil.

Animayo´08, estuvo una programación con sello indiscutible de calidad. La organización se esforzó, como cada año, por conseguir las mejores proyecciones de animación, por contar con las principales piezas premiadas, con la participación de los nuevos talentos y también de los ya consagrados.

Como estrellas invitadas tuvimos a dos representantes de los estudios de animación ***Pixar***: ***Carlos Baena*** , animador de películas como: “Ratatouille” (2007), “Cars” (2006) o “The Incredibles (2004)., “Finding Nemo” (2003); y ***Mike Booth*****,** uno de los genios de la animación clásica en plastilina,. Su trabajo en los grandes estudios ***Aardman*** *y su impecable trayectoria profesional* como animador en numerosísimos proyectos (“Chicken Run” ,"Wat’s Pig” (1996) dirigido por Peter Lord y nominada a los Oscar; “Angry Kid”; "Wallace & Gromit","A Close Shave") hicieron que resultase un honor poder contar con él.

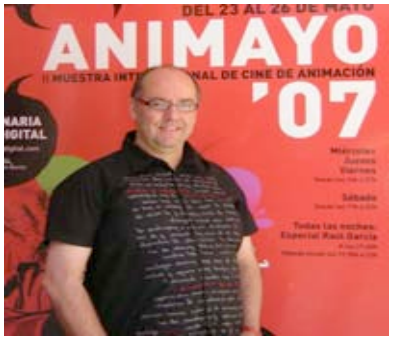
Y también, por primera vez en Canarias, dentro del apartado de Maestros de la Animación de la Muestra, contamos con los mejores cortometrajes del gran artista checo ***Jan Svankmajer***; que nos deleitó con obras reconocidas como “Death of Stalilnism in Bohemia” o el universo surrealista de “Meat Love”.

El colofón final fue la proyección de la increíble adaptación pintada al óleo de la excelente novela de Ernest Hemingway: ***“El Viejo y el Mar”*****,** del laureado genio de la animación ***Alexander Petrov***, ganadora de un Oscar.

Invitados Ediciones Anteriores:

Bill Plympton- Animayo 2006
(Bill Plynton)

Raúl García – Animayo 2007
(Disney)



Carlos Baena – Animayo 2008
(Pixar)

Mike Booth – Animayo 2008
(Aardman)

ANIMAYO'09

IV Muestra de Cine de Animación, Efectos Especiales y Videojuegos

Animayo 2009 se presenta con un sello mucho más didáctico y formativo, mostrando a través del contenido de la programación los procesos de los trabajos, orígenes y metodologías .

El festival pretende fomentar el crecimiento de la animación en Canarias a través, no sólo de la muestra, sino también de actividades didácticas organizadas dentro de la propia programación, donde invitados internacionales y profesionales de prestigio se acercarán mucho más al público a través de debates y charlas magistrales.

Contaremos con dos importantes novedades que mantendrán el éxito del concepto de ediciones anteriores pero ampliando y especializándose en nuevos apartados que reforzarán su crecimiento:

- Un nuevo apartado **dedicado al Cine de Efectos Especiales**. Este contenido trae consigo la propuesta de una denominación de Animayo más amplia: ***"Muestra Internacional de Cine de Animación y Efectos Especiales"***.

- Un Apartado dedicado a los **Videojuegos**. Una experiencia piloto dentro del marco del videojuego que desarrollaremos a través de actividades relacionadas y dirigida a los más jóvenes.

Nuestro plan de expansión, plantea el crecimiento regional de un ***Animayo Itinerante*** que lleve nuestra programación a diferentes islas y municipios.

PROGRAMACIÓN

1. INVITADOS ESPECIALES DE ESTA EDICIÓN:

Kevin Blank. Supervisor de Efectos Especiales: Perdidos, Monstruoso, Alias, Misión Imposible III, Blade, Star Trek:Enterprise.

Kevin Blank natural de California – Los Ángeles, hijo del director de televisión, Thomas Blank, y una profesora de drama de Cal Arts, Marilyn Blank, tenía la industria cinematográfica en su destino.

Kevin se graduó en la Universidad de California en Berkeley y realizó un bachillerato de artes relacionado con los estudios cinematográficos. Mientras sacaba la carrera en la universidad, empezó a trabajar como asistente de pos-producción con la serie televisiva Hércules: Sus Viajes Legendarios y Xena: La Princesa Guerrera. Kevin ascendió muy rápido y a los tres años se convirtió en Supervisor de Efectos Especiales de los dos programas.

En 1999, Kevin abandonó el puesto en busca de otros proyectos. Durante ese periodo llevó a cabo algunos programas pilotos y películas de clase B antes de regresar a la televisión con los programas Enterprise y Alias.

El trabajo desarrollado por Kevin en Alias condujo a una relación duradera con JJ Abrams (productor ejecutivo de Perdidos). A partir de ahí se convirtió en el Supervisor de Efectos Especiales de las cinco temporadas de Alias y de las tres primeras temporadas de Perdidos.

Fue también director de secuencias de efectos especiales en las películas Misión Imposible 3, Monstruoso, y el programa piloto de Fringe.
Actulamente Kevin ha terminado su trabajo como supervisor de vissual effects para la novedosa serie televisiva de David S. Goyer (escritor de Blade, Batman, X-Men, entre otros) que se llama Flash Forward.

A lo largo de su carrera ha sido galardonado con dos premios Emmy y dos premios VES (The Visual Effects Society) por su trabajo en Perdidos, y también un premio VES por Fringe.
Con Alias y Monstruoso fue también nominado a los premios VES.

Roger Kupelian. Matte Painter :
El Señor de los Anillos, Terminator, Animatrix, Piratas del Caribe, Final Fantasy.

Roger Kupelian comenzó a trabajar en el mundo del cine alternativo en el año 1992, y sumando éxitos en la industria de efectos digitales desde el año 1995. Desde entonces se ha especializado en diferentes campos de los medios visuales, habiendo contribuido con su talento en la producción de storyboards ilustrados, conceptos y tomas finales de grandes películas de éxito internacional. También se ha especializado en crear entornos digitales e infraestructuras cuyo coste de producción hubiese sido demasiado alto o simplemente tomas en lugares imposibles, desde la superficie de Marte hasta las montañas de Mordor, desde el infierno volcánico del Monte Doom hasta World War 2 Iwo Jim.

Trabajando codo a codo con los más reconocidos directores de arte, su trabajo con El Señor de los Anillos le concedió el premio ´Best Matter Painter´ de la edición 2002 de los premios de la Visual Effects Society .Los créditos de sus películas incluyen premios Oscar, como, la trilogía de El Señor de los Anillos, Banderas de Nuestros Padres, La Guerra de Charlie Wilson, Monstruoso entre otras.

Desde Sierra Leona, oeste de África, donde fue criado, Kupelian recorre el mundo y trae consigo origines culturales e influencias únicas que se ven plasmados en su trabajo. Tras un período como profesor de arte, Kupelian comenzó a trabajar como artista de storyboard e ilustrador para una empresa de Hollywood de efectos especiales. Finalmente se direccionó como matte painter y estuvo en diversas productoras de efectos especiales hasta su posterior estancia en Nueva Zelanda, donde se dedicó enteramente a la trilogía de El Señor de los Anillos.

Sus éxitos también incluyen artículos, publicaciones, historietas, y un documental de distribución internacional traducido a tres idiomas diferentes. Sus trabajos artísticos atesoran diversas publicaciones y fue mencionado en muchos de los libros de arte de El Señor de los Anillos (incluso como parte de la colección de sellos del servicio postal de Nueva Zelanda). Ganador del premio del jurado en el Festival de Cannes gracias a su documental en zona de

guerra, Dark Forest in the Mountains, Kupelian también ha dirigido diversos videos musicales y el estreno del álbum en solitario de Serj Tankian. Actualmente Roger tiene su propio estudio de efectos especiales donde trabaja con su próximo épico lanzamiento, East of Byzantium: Fugitives and Princes.

1. SELECCIÓN DE LOS MEJORES CORTOS INTERNACIONALES. Multicines Monopol

Seguiremos apostando por la calidad y el cine de alta tecnología y vanguardia como denominadores comunes de nuestra programación. Con un ciclo de proyecciones mucho más amplio, pretendemos llegar a un mínimo de 2.500 adultos, donde mostraremos:

Royal College of Art, Londres, Gran Bretaña

El Royal College of Art , fundado en 1896, es uno de los colegios de arte y diseño de Londres con más prestigio a nivel mundial. Actualmente ofrece formación postgrado, masters y doctorado, en arte y diseño. Sus estudiantes aprenden a utilizar todos los medios y son instruídos en las habilidades necesarias para tener éxito como artistas.

TITULO	AUTOR	TIME	TÉCNICA
PAVEMENT	Aline Helmcke	01´26¨	Pixilación
ON TIME OFF	Bill Porter	04´30¨	Dibujo a lápiz y acuarela en papel
COPY CITY	Denise Hauser	04´36¨	Mixta
SHORTS FILMS	Matilda Tristam	00´30¨	Stop Motion
RABBIT PUNCH	Kristian Andrews	05´34¨	Dibujo sobre Papel
BALD BAD	Kristian Andrews	04´30¨	Dibujo sobre Papel
FLOOD OF MEMORY	Anitha Balachandran	14´30¨	Animación Mixta: con arena,

TELLING TOYS	Anitha Balachandran	07´49¨	Rotoscopia Dibujo sobre papel Stop Motion
BIPOLAR	Edward Barrett	02´03¨	Fotografia
WALKING	Edward Barrett	02´06¨	Recortables y acción real
MAN UP	Edward Barrett	06'57¨	After Effects

Filmakademie Baden-Württemberg, Ludwigsburg, Alemania

Desde su fundación en 1991, la Academia de Cine de Baden-Wurtemberg es una de las escuelas de cine de reconocimiento internacional. Su modo de enseñanza “aprender haciendo” hace que cada año más de 250 películas de todos los géneros estén presentes en los festivales de todo el mundo, ganando premios.
Desde dirección y guión, pasando por producción y cámara, hasta banda sonora y animación.

TITULO	TIME	TÉCNICA
MODUL	04´19”	2D
MAFIAHUHN	05´42¨	ANIMACIÓN PLASTILINA
GOTT UND DIE WELT	04´06”	2D TRADICIONAL
FALLEN	3´42”	3D COMPUTER
BREATHE	04’44”	3D COMPUTER
KOPFBAHNHOF	08´24¨	3D COMPUTER
MR. PINUP	03´46¨	3D COMPUTER

LITTLE HUNTRESS	00´55¨	MIXTA
DER PLAKATKLEBER	01´12”	3D COMPUTER
FAMILY PORTRAIT	00´55”	3D COMPUTER
THE MOMENT	01´07”	3D COMPUTER
MIMIKRY	00´47”	VFX
POWER FAILURE	03´00”	VFX
DAS LEUCHTEN	03´40”	VFX
GREEN PEACE	00´35”	VFX
NIKE IMPOSIBLE	00´43”	VFX
WURMS A BORST	-	3D COMPUTER
DREAMMAKER	13´39”	ANIMACIÓN 3D
DANCE WITH THE DEVIL	05´00”	VIDEOCLIP ANIMACIÓN 2D
DESCENDANTS	14´28”	ANIMACIÓN 3D

Ensad École nationale supérieure des arts décoratifs, Paris, Francia

La Escuela de Artes Decorativas Ensad fue oficialmente inaugurada en 1767 por decisión del rey Luis XV. A través del aprendizaje riguroso y exigente del dibujo, la escuela se aplicaba en asociar oficio y cultura, inteligencia y sensibilidad con el fin de que los mejores artesanos se convirtieran en artistas y creadores.

La prioridad del Ensad de estos últimos años es su reforma pedagógica. Esa es la razón por la que se ha puesto en marcha un curso de 5 años equivalente al nivel de master de acuerdo con el esquema europeo.

TITULO	AUTOR	TIME	TÉCNICA
FOUDING OR NOT FOUDING	Youlia Rainous	05´00”	Pixialiación
LE SON DU PIGNON	David Martin	02´23¨	Pintura animada sobre placas de vidrio
ACCRO	David Martin	02´50”	Animación Tradicional sobre papel
LA THEORIE DES ENSEMBLES	Juliette Hamon Damourette, Jao Eka M'changama, Marc Hericher	04’01”	Pixilación. Dibujo sobre pizarra

Instituto Europeo Di Design, Milán, Italia

IED es una red internacional que evoluciona y trabaja en los ámbitos de la educación y la investigación, en las disciplinas del Diseño, la Moda, las Artes Visuales y la Comunicación. Representa un gran laboratorio creativo y dinámico que se enriquece con nuevas visiones innovadoras.
Fundado en 1966, está presente en diferentes países: Milán, Roma, Turín, Venecia, Madrid, Barcelona y San Paolo.

TITULO	AUTOR	TIME	TÉCNICA
MR. CROPPERFIELD	Samuele BARBIERI Luca Bigliazzi Gabriele Coen Simone Ghilardotti Ivan Peroni	04´00¨	3D COMPUTER

EESA. Ecole Européenne Supérieure d'Animation, Orly, Francia

Ecole Européenne Supérieure d'Animation forma, a lo largo de 3 años, a profesionales de la creación digital, el cine de animación y efectos especiales.

Fundada en 1999, EESA es considerada hoy en día una de las 5 mejores escuelas europeas de realización digital, contando con una amplia gama de técnicas y profesionales de las bellas artes, cine de animación, aparejo y efectos especiales.

TITULO	TIME	TÉCNICA
SOURCE POURSUITE	03´50¨	3D COMPUTER
JUJUBE	05´30”	3D COMPUTER
LE FORTEPEUILLE	03´28”	3D COMPUTER
LA MAIN DES MAITRES	04´04”	ANIMACION 2D Y 3D STEAMPUNK

CaLarts. California Institute of Arts, California

El Programa de Animación Experimental de la CalArts nació hace más de 30 años, como un programa diseñado para ayudar a los estudiantes a establecer sus criterios estéticos y permitirles evolucionar en una forma que siempre implica una visión personal. Muchos graduados salen del programa con obras que acaban convirtiéndose en los cimientos fundamentales para desarrollar las habilidades que más tarde demostrarán en la industria.

CARACTER ANIMATION PROGRAM	**TONY BEAR**	EXPERIMENTAL
	WORKZ	EXPERIMENTAL
	THE DEAD LINE	EXPERIMENTAL
	LE PRESAGIO	EXPERIMENTAL
	JOSE Y MARIA	EXPERIMENTAL
	NO HANDS	EXPERIMENTAL
	THE RING MASTER	EXPERIMENTAL
	HOME	EXPERIMENTAL
	ZOOLOGIC	EXPERIMENTAL
	ON THE WALL	EXPERIMENTAL

Vancouver Film School, Canadá

Vancouver Film School fue fundada bajo la filosofía de que la combinación del trabajo intensivo de todo un año con teoría y parte práctica es mucho más valioso que el de cuatro años de la enseñanza puramente teórica. Este modelo educativo ha demostrado su eficacia a través de sus 13 programas formativos de animación, diseño, efectos especiales, cine y televisión, entre otras.
Los estudiantes reciben una educación rigurosa y completa incluyendo conferencias, seminarios, producciones, colaboraciones con otros departamentos y recibiendo de manera constante la visión de los artistas invitados.

2. ESPECIAL AUTORES INDEPENDIENTES. Multicines Monopol

Bill Plympton. EEUU
Considerado como uno de los mejores cineastas independientes de la animación, el estadounidense Bill Plympton, padrino de nuestro festival, vuelve a estar presente en animayo mostrando sus últimos trabajos.

Nacido en Portland (Oregón) en 1946, Plympton cuenta a sus espaldas con una brillante trayectoria que incluye la publicación de sus tiras cómicas en revistas como Penthouse o Rolling Stone, y una larga lista de películas de éxito, galardonadas en festivales de cine de todo el mundo como: “One of Those Days”, “How to Kiss”, “Smoking”, “Plymptoons”, “Eat” o “Guide Dog”, entre otros, así como varias nominaciones a los Oscar.

Su reciente largometraje "Idiots and angels", fue presentado como primicia en nuestra primera edición de Animayo, cuando sólo eran bocetos e ideas por perfilar. 3 años después, nuestro público podrá disfrutar de esta obra completamente terminada y presentada en directo por su autor.

Nina Paley. EEUU

Esta animadora norteamericana que se define a sí misma en su blog como “la dibujante más querida y desconocida de América” nos presentará su última y más exitosa obra “Sita Sings The Blues”, ganadora del gran premio de Annecy2008.

Nina es una reconocida dibujante de cómic de New York gracias a Nina's Adventures, aunque la mayoría de sus más recientes esfuerzos han estado dirigidos al campo de la animación.. Sus cortometrajes más famosos son: Fetch, The Stork yThe Wit & Wisdom of Cancer, trabajos que han sido premiados en festivales como Sundance, Annecy o Bimini (Letonia).

Joaquín Baldwin. Los Angeles, California

Animador paraguayo de 25 años, que vive actualmente en Los Ángeles, California. Graduado en EEUU en Columbus College of Art & Design, en Ohio, fue finalista en la Short Film Corner en Cannes 2008 con su corto Papiroflexia. Hace poco estuvo en los Annie Awards, por la nominación de su corto Sebastian’s Voodoo. Ahora Sebastian’s Voodoo sigue recorriendo festivales y cosechando premios.

TITULO	TIME	TÉCNICA
SEBASTIAN'S VOODOO	04´00¨	3D COMPUTER
PAPIROFLEXIA	02´29¨	Animación sobre papel

3. LARGOMETRAJES DE ESTRENO. Multicines Monopol

IDIOTS OF ANGELS

(Mejor largometraje Anifest, Gran Premio Festival de Oporto (Fantasporto), Mención Especial Annecy, Premio Popular Mostra de Lisboa, Mejor Película de Animación Ojai Film Festival)

Los característicos y escurridizos trazos de Bill Plymton vuelven a formar parte de nuestro festival, y con ellos, el humor ácido de este brillante director de animación. Idiots and Angels cuenta en tono de comedia negra la lucha de un hombre por conservar su alma.

Regresa con un trabajo realizado enteramente a lápiz, en blanco y negro, que le imprime un aire a la Europa del Este, también estilo David Lynch o Jim Jarmusch. Es una especie de “cartoon noir”.

Cuenta que la idea de la película nació en el 2005 hablando con un estudiante en Lille Short Film Festival (Francia) al responder una pregunta que le hizo, de que trataría su nuevo proyecto. En ese momento respondió sin pensar, … será sobre un ángel que no quiere sus alas.., y esa misma noche en el hotel empezó a explorar las posibilidades de la historia.

A causa de que la película no tiene diálogos, ha querido buscar apoyo en la música, contando con Tom Waits para crear como una gran ópera animada o una consecución de vídeos que ayudan a contar la historia.

SITA SINGS THE BLUES

(Cristal al mejor largometraje Annecy, Premio al mejor Guión Festival de Athenas, Mención a la mejor película de animación en Festival de Ottawa, Gran Premio del Público en el Festival de Montreal)

Nina Paley Ha necesitado 5 años de trabajo en su ordenador personal para animar y producir ella sola su primer largometraje Sita sings the blues.

La película adapta libremente el relato indio del Ramayana centrándose en Sita, esposa del príncipe Rama, quien es secuestrada y apartada de su marido. Paralelamente, se desarrolla la vida de la propia Nina, que ve como su marido es trasladado a trabajar a la India. De esta manera, Sita sings the blues se alimenta de las

experiencias vitales de Nina Paley, mientras ella misma está influenciada por la lectura del Ramayana.

Sita sings the blues mezcla con éxito una gran variedad de estilos de animación, incluyendo el habitual aspecto de su tira cómica Nina's Adventures, y todo sin que el conjunto pierda unidad.

En este sentido, destacan también, los diferentes números musicales con canciones de Annette Hanshaw, una estrella del Jazz de los año 20. Sorprende como las letras de las canciones encajan perfectamente con la historia de Sita.

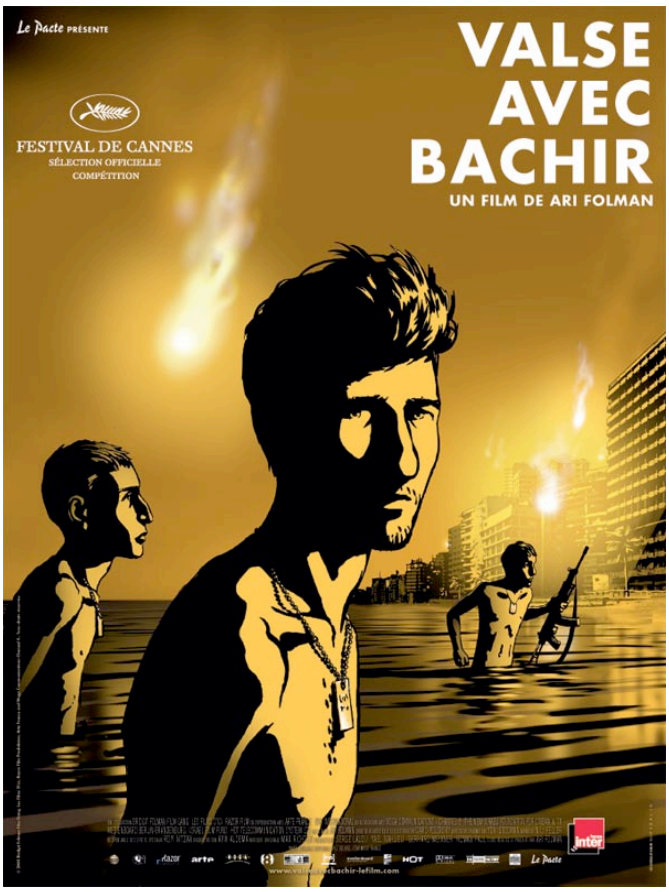
VALS CON BASHIR

(Globo de Oro a la mejor película extranjera, Nominada a los Oscars como mejor película extranjera, Mejor Largometraje en el Festival Internacional de Cine de Gijón, Sección Oficial Festival de Cannes)

Aquellos que no tuvieron la oportunidad de ver esta película que ha logrado cautivar a la crítica y al público de los mejores festivales, podrán volver a disfrutarla en el Multicines Monopol, rescatada por Animayo.

Vals con Bashir se erige como el viaje de una persona a través de su experiencia e historia para hallar en ellas las respuestas que le permitan rellenar con elementos desligados de su imaginación el vacío que le dejó un episodio traumático de su pasado.

El protagonista es el propio director, ***Ari Folman***, reconocido director de documentales en Israel, ganador de premios y reconocimientos con películas como Clara Hakedosha (Santa Clara) o Made en Israel.



Ari Folman explora su memoria a través de animaciones disfrazadas de documental, jugando con la duda y la incertidumbre. Tras su original apariencia argumental, centrada en hacer recordar una situación pasada a un individuo, se esconde un mensaje claro y directo, una crítica no sólo a la guerra, sino a las mentiras y trapos sucios que oculta todo participante, amigo o enemigo, víctima o depredador.

Sinposis: "Una noche, en un bar, un viejo amigo cuenta al director Ari que tiene una pesadilla recurrente en la que le persiguen 26 perros. Cada noche, el mismo número de animales. Los dos hombres llegan a la conclusión de que tiene que ver con una misión que realizaron para el ejército israelí durante la primera guerra con el Líbano a principios de los años ochenta. Ari se sorprende ante el hecho de que no recuerde nada de ese periodo de su vida. Intrigado, decide ver y hablar con viejos amigos y antiguos compañeros dispersados por el mundo entero. Necesita saber la verdad acerca de ese periodo y de sí mismo. Ari escarba cada vez más y sus recuerdos empiezan a reaparecer mediante imágenes surrealistas..."

4. PRODUCTORAS INVITADAS. Multicines Monopol

AXIS ANIMATION, Inglaterra

Axis es un equipo internacional multidisciplinar de productores, directores, diseñadores, artistas y animadores.
El estudio crea impresionantes animaciones de algunos de los principales spots comerciales y videojuegos; siendo uno de los estudios de animación con más rápido crecimiento. La clave: un enfoque personal, atención a los detalles en la producción, los valores y la infraestructura.

CARTOON NETWORK ADULT SWING, Barcelona

Desde su estreno en Estados Unidos a mediados de los noventa, ADULT SWIM, un cóctel molotov de cartoons caníbales y comedia posmoderna, se ha convertido en una factoría de iconos de la animación underground que han logrado alcanzar la categoria de profetas de la risa cannábica entre el público más adulto, moderno y necesitado de nuevas experiencias.

NICODEMO ANIMATION. CALICO ELECTRÓNICO, Barcelona

Nicodemo es una productora de animación fundada en 2005 por dos compañeros de estudios que decidieron fusionar su experiencia profesional en el mundo del diseño, la publicidad, la animación y la ilustración.

Uno de sus mayores éxitos es la serie web en flash Cálico Electrónico, con 50 millones de seguidores. Con el humor como emblema, Nicodemo Animation trabaja actualmente para ampliar la distribución de sus trabajos fuera de la red.

CANCANCLUB, Buenos Aires

Estudio de animación tradicional argentino que utiliza técnicas desde el Stop Motion y la animación 2d para animar todo tipo de objetos y dibujos. Trabajan con gran éxito en el mundo publicitario, involucrándose además en proyectos independientes.

5. ANIMACIÓN Y SOLIDARIDAD. Multicines Monopol

Esta edición no hemos querido que falte en Animayo un apartado dedicado a la Solidaridad.
La publicidad crea hábitos de consumo y establece actitudes ante la vida. A través de la publicidad se pueden marcar modelos comunicativos más humanos y solidarios.
En base a este criterio hemos llevado a cabo una selección de los mejores spots animados de organizaciones como:

- Greenpeace
- Amnesty International
- Cruz Roja
- Unicef
- Once
- WWF

6. JORNADAS Y TALLERES INFANTILES ANIMAYO. Gran Canaria Espacio Digital, CICCA y Hospitales

La sala cartoon de Animayo Infantil es un espacio ideado con el fin de acercar la animación a los más pequeños, aprovechando el vínculo de ocio y la capacidad receptiva que se crea para **fomentar y analizar diferentes aspectos y valores educativos.**

La programación diaria de animación infantil de Animayo se llevará a cabo en:

- Gran Canaria Espacio Digital: colegios y asociaciones infantiles concertadas
- CICCA: Abierta al públido en general
- Hospital Materno Infantil: para los niños que están ingresados

Estará compuesta por capítulos INÉDITOS Y DE ALTO CONTENIDO EDUCATIVO de las mejores series líderes de audiencia.

Objetivos y beneficios de las jornadas de animación infantil
Nuestro objetivo es utilizar el cine infantil como herramienta para que los niños tomen conciencia sobre diferentes valores sociales, utilizando como medio de estudio el análisis de los personajes y sus aventuras.

Las Jornadas y talleres infantiles de Animayo combinarán durante 2 horas cinco actuaciones diferentes que se desarrollarán en dos horas aproximadamente:

- 1. **Recorrido** y presentación de las instalaciones donde se llevarán a cabo las jornadas.
- 2. **Charla previa.** A través de esta charla se hablará a los niños de los beneficios de la animación y se les explicará cuáles son los valores presentes en cada una de las proyecciones y sus

personajes, tanto aquellos que son positivos (la amistad, la integración, la valentía, el ingenio) como los negativos (el egoísmo, la avaricia, la agresividad...), y de los cuales hay que aprender. De esta manera los niños aprenderán a analizar todo aquello que ven y a discernir entre lo bueno y lo no tan bueno.

- 3. **Proyecciones: Episodios didácticos inéditos:**

Cartoon Network. Con una imagen moderna perfectamente adaptada a los tiempos que corren, Cartoon Network es el tipo de series donde priman el humor sano e inteligente.
ANIMAYO pone a disposición de los más pequeños, una completa programación de aquellos capítulos inéditos en nuestro país que en su contenido recogen altas dosis de valores de los que los niños podrán aprender y analizar en nuestras jornadas.

Angus y Cheryl.
Serie de gran éxito de la productora BRB Internacional. "Angus & Cheryl", es una serie basada en la eterna y universal guerra de sexos, sin diálogos pero con un divertido diseño. Nos ofrece una graciosa visión del combate diario en cualquier pareja del planeta a partir de dos curiosos protagonistas: Son opuestos, interdependientes, no pueden vivir juntos ni tampoco separados. él es Angus -simple y directo- y ella es Cheryl -compleja y retorcida-.

- 4. **Análisis**: Tras la película, el monitor la analiza junto con los alumnos, creando un debate y entregando unas fichas elaboradas por pedagogos especializados para que puedan trabajar con ellas sobre la obra visionada y los valores que en ella se reflejan.
- 5. **Talleres y técnicas de animación** (grupos previa reserva de 4 a11 años):

Talleres: La animación es un recurso mediante el cual los niños pueden expresarse y tratar situaciones e inquietudes de su vida diaria. El cine de animación es un medio artístico que posee una capacidad infinita como instrumento de expresión. Este proyecto busca orientar el desarrollo de habilidades creativas del niño a través de la creación de personajes y situaciones, manejo de problemáticas y búsqueda de soluciones técnicas y creativas.

Objetivos:

- Desarrollo de la capacidad creativa y del talento, creando personajes e imaginando historias.
- Sensibilización artística
- Iniciación al medio cinematográfico
- Familiarización con el concepto de trabajo en equipo y la responsabilidad individual.

Contenido:

Pondremos en práctica diferentes técnicas como: animación con recortables, animación con plastilina, pixilación, taller de flipbook.

Además, uno de los días, de la mano de el estudio de diseño e ilustración barcelonés **KamiKaze Factory**, el animador **Bénelo Nsé** impartirá un exclusivo curso de animación Komodo de Sugarnines, donde los niños aprenderán a dibujar paso a paso (boceto, encaje, entintado) personajes creados a partir de formas simples.

7. PREESTRENO NACIONAL DE BEN 10 ALIEN FORCE. Multicines Monopol

Animayo y Cartoon Network te invitan al preestreno en Cines de Ben 10, un evento que tendrá lugar a la vez en Madrid, Valencia, Granada, Barcelona y, ahora gracias a Animayo, también en las Palmas de Gran Canaria.
Los Aliens han invadido el mundo y sólo Ben puede salvarlo!
¿Quieres asistir el sábado 30 de mayo al preestreno en cine de la nueva serie de cartoon network “Ben 10 Alien Force”?
Sólo en Animayo tendrás la oportunidad de ser el primero en disfrutar de esta serie.
No te lo pierdas!

8. JORNADAS PARA JÓVENES. Gran Canaria Espacio Digital y Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

A través de nuestras actividades formativas, Animayo adquirirá el sello didáctico que actualmente demanda.

Abierto al público en general, y con actividades programadas para jóvenes de diferentes edades y niveles formativos, este apartado permitirá asimilar conceptos útiles en la dirección y desarrollo de proyectos de animación y los efectos visuales, considerando el abanico de estilos y técnicas que pueden ser utilizados.

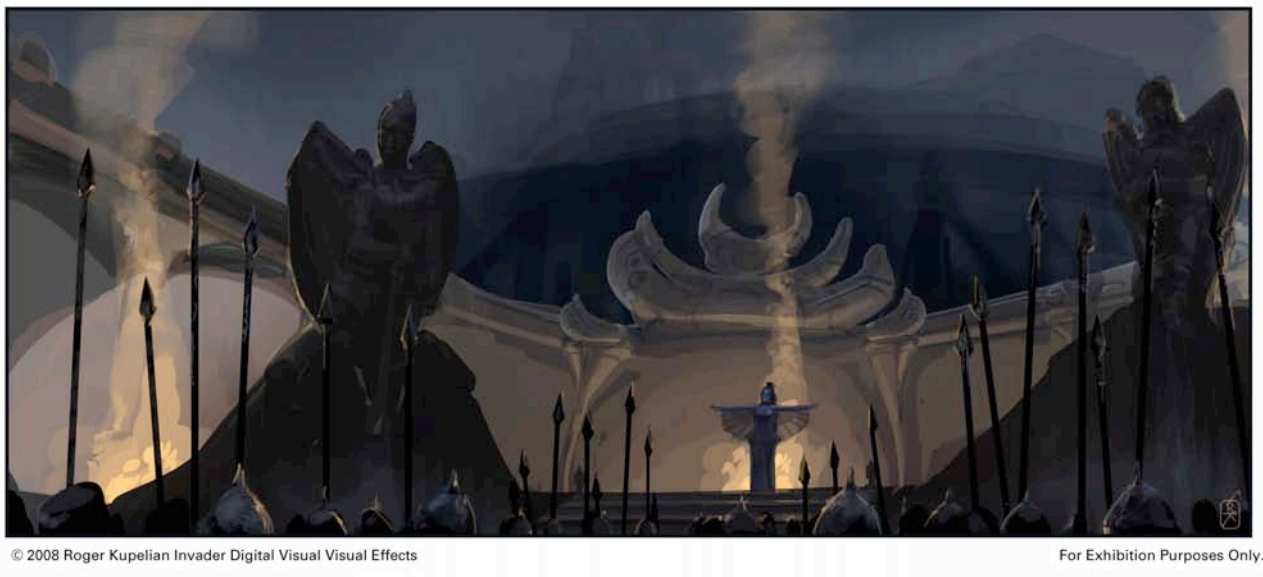
Contenido:

- Animación: Arte en Movimiento (introducción e historia de la animación)
- Diferentes estilos y técnicas de animación.
- La animación antes de animar: el guión, el storyboard
- La creación de los personajes y la escena.
- Taller de modelado 3D para videojuego
- Taller de post-producción de video con efectos especiales

Convocatorias directas a escuelas y centros de arte y/o estudios audiovisuales y abierta al público en general.

9. **EXPOSICIONES. Gran Canaria Espacio Digital**

Exposición Matte Painter Roger Kupelian



Todo un lujo al alcance de muy pocos. Un exposición que no pueden perderse. De ellas disfrutarán los aficionados al cine pero también los amantes de la cultura y del arte. Durante el recorrido de la exposición, que se llevará a cabo en la sala 1 de exposiciones del Gran Canaria Espacio Digital, podremos visualizar algunas de las mejores piezas de sus trabajos como matee painter en diferentes películas: El señor de los Anillos, Banderas de nuestros padres, Terminator, Final Fantasy, entre otros.

KamiKaze Factory Expo

Kamikaze Factory es el primer estudio de diseño e ilustración español especializado en manga de diseño: ilustración, cómics y creación gráfica digital con estilo japonés. Aunan la estética nipona con las tendencias más urbanas, el pop-art, la animación, el

cómic europeo o los videojuegos. Sus trabajos se centran principalmente en el campo editorial, la publicidad, aplicaciones multimedia y packaging.

El sala 2 de exposicione del Gran Canaria Espacio Digital podremos ver una selección de trabajos de diseños e ilustración manga.

10. EL RETO GUITAR HERO. Multicines Monopol

"El Reto Guitar Hero Metallica" es un concurso organizado por Damián Perea Producción dentro de la IV Muestra Internacional de Cine de Animación, Efectos Especiales y Videojuegos Animayo 2009 y que cuenta con la colaboración directa de Activision.

Objetivos:

- Encontrar y promocionar al mejor jugador Guitar Hero Metallica de España
- Facilitar el muestreo y prueba del nuevo software
- Promocionar el Juego

Detalle:
El reto Guitar Hero Metallica es un concurso nacional que se celebrará en una de las salas del Multicines Monopol de Las Palmas y que tiene como objetivo conocer quién es el mejor jugador de España de Guitar Hero Metallica, con motivo del lanzamiento del nuevo juego.

La inscripción al concurso se llevaría a cabo a través de la página web de Animayo 2009 www.animayo.com (actualmente en elaboración), donde los interesados podrán descargar las bases notariales del concurso, ficha de inscripción y detalle de premios.
Además, podremos tener links en páginas de colaboradores como: Gran Canaria Espacio Digital, Gobierno de Canarias, Multicines Monopol y Obra Social de La Caja de Canarias.

Podrán participar en el concurso todos los residentes en España, que se encuentren en Canarias durante el festival, mayores de 12 años (o menores bajo autorización expresa de los padres).

Los premios (por definir conjuntamente con Activision)

- Plazo de Inscripciones: del 20 al 25 de mayo 2009
- Confirmación de inscritos y convocatoria por email una vez recibida la inscripción.
- JUEVES 28 DE MAYO - Fase Preselección: el objetivo será conseguir la mayor puntuación posible
- VIERNES 29 DE MAYO - Fase Clasificatoria: Pruebas eliminatorias
- SÁBADO 30 DE MAYO - Gran Final del Concurso: Se exigirá nivel experto y se escogerá a los 3 mejores.

11. PUNTO DE INFORMACIÓN CONTRA LA DROGA. Plaza de las Ranas

La Muestra Internacional de Cine de Animación y Efectos Especiales Animayo 2009 quiere sumarse, en esta cuarta edición, a las acciones que el Gobierno de Canarias, a través de su Consejería de Sanidad, está llevando a cabo para prevenir el consumo de drogas en Canarias.
Aprovechando la amplia convocatoria del evento y unificando acciones dentro de la programación de nuestro festival, hemos ideado una serie de contenidos que irán destinados a mejorar la educación de los jóvenes.

Porque es compromiso de todos, consideramos que únicamente a través de una buena y correcta educación sobre las drogas, a todos los niveles de la sociedad, se puede lograr un cambio significativo en las estadísticas del abuso de las drogas y la adicción. Con información y acciones dirigidas, provocaremos la reflexión de los más jóvenes sobre algunos falsos mitos sobre los consumos de drogas.

STAND INFORMATIVO

Punto de encuentro que ofrecerá orientación y material informativo sobre las drogas.

Acciones

- El stand será el punto de recogida de las entradas de participación del Concurso El Reto Guitar Hero Metallica, una actividad que se espera que sea uno de los éxitos rotundos del festival, por lo que todos los jóvenes que quieran participar, deberán pasar antes por el stand y recibir información + entrada

- A su vez, en la taquilla del Monopol se hará entrega, junto con la entrada al festival cada uno de los días de un boleto a canjear por un regalo de la Consejería de Sanidad. Aquí se podrán recoger los datos con formulario a rellenar.

- Otra de las acciones previstas para el interior del stand, es invitar a los jóvenes que deseen participar a que graben un vídeo de máximo 1 minuto de duración en el que den su opinión sobre las drogas y planteen alternativas de ocio saludable. A lo largo del mes se les enviará a cada uno la grabación por email y podrán participar en un sorteo donde se escogerá la mejor reflexión.